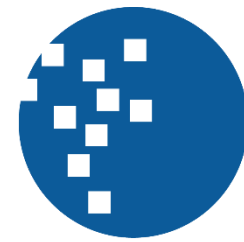


**PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER
RANIA DALAM SKENARIO FILM PANJANG “*FRACTURES*”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Carla Eleanor

00000055065

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN POSITIVE CHANGE ARC PADA KARAKTER
RANIA DALAM SKENARIO FILM PANJANG “*FRACTURES*”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana S.Sn

Carla Eleanor

00000055065

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Carla Eleanor

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055065

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER RANIA DALAM SKENARIO FILM PANJANG “*FRACTURES*”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Juni 2025



(Carla Eleanor)

HALAMAN PENGESAHAN

Feature Length Script dengan judul Fractures

PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER
RANIA DALAM SKENARIO FILM PANJANG “*FRACTURES*”

Oleh

Nama : Carla Eleanor

NIM : 00000055065

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 03/06/25

Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Umi Lestari, S.S., M.Hum.
6743766667230282

Penguji


Paulus Heru Wibowo Kurniawan,
S.S., M.Sn.
3242752654200033

Pembimbing


Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.
5451760661130153

Ketua Program studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Carla Eleanor
NIM : 0000055065
Program Studi : Film
Jenjang : D3/~~S1~~/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN *POSITIVE CHANGE*
ARC PADA KARAKTER RANIA DALAM SKENARIO FILM
PANJANG "*FRACTURES*"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Juni 2025



(Carla Eleanor)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan tugas akhir dan skripsi penciptaan ini dengan judul: Penerapan *Positive Change Arc* Pada Karakter Rania Dalam Skenario Film Panjang “*Fractures*”. Penulisan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa proses penyelesaian tugas akhir ini tidak akan mudah tanpa dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik selama masa perkuliahan maupun dalam tahap penyusunan tugas akhir. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih saya kepada:

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn, M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman-teman yang telah memberi semangat dan membantu saya hingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat dan menjadi sumber inspirasi bagi pembacanya.

Tangerang, 23 Mei 2025



(Carla Eleanor)

PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER RANIA DALAM SKENARIO FILM PANJANG “*FRACTURES*”

(Carla Eleanor)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penerapan *Positive Change Arc* pada karakter Rania dalam skenario film panjang berjudul *Fractures*. Karakter Rania digambarkan sebagai seorang penyidik yang diskors dan mengalami trauma akibat kegagalan di masa lalu. Ketika adiknya, seorang aktivis, menghilang secara misterius, Rania dipaksa kembali melakukan investigasi yang membawa perubahan signifikan pada dirinya. Penelitian ini bertujuan untuk meneliti bagaimana perjalanan emosional dan transformasi karakter Rania dapat dibangun secara progresif melalui struktur *Positive Change Arc* oleh K.M. Weiland, serta didukung oleh konsep *The Ghost* dan *The Revenant* dari David Corbett. Metode yang digunakan adalah metode penciptaan dengan bentuk karya berupa skenario film panjang bergenre *mystery*. Penulisan skenario mengikuti delapan sekuens yang berpadu dengan perkembangan karakter positif. Hasil analisis menunjukkan bahwa Rania mengalami perubahan karakter dari sosok tertutup dan trauma menjadi pribadi yang terbuka, mampu mempercayai orang lain, dan bersedia menghadapi masa lalunya demi tujuan yang lebih besar. Transformasi ini didukung oleh dinamika hubungan dengan karakter pendukung yang berperan sebagai *The Revenant*, demi konfrontasi terhadap trauma masa lalunya yang berfungsi sebagai *The Ghost*. Melalui penelitian ini, penulis memperoleh pemahaman mendalam tentang bagaimana perubahan karakter secara positif dapat diwujudkan dalam skenario film *mystery* serta bagaimana hubungan antar karakter turut mempengaruhi perkembangan protagonis.

Kata kunci: *Positive Change Arc*, Perkembangan karakter, *Feature Length Script*, *The Ghost*, *The Revenant*

THE APPLICATION OF THE POSITIVE CHANGE ARC TO THE CHARACTER OF RANIA IN THE FEATURE-LENGTH FILM SCRIPT *FRACTURES*

(Carla Eleanor)

ABSTRACT

*This study explores the application of the Positive Change Arc to the character Rania in the feature-length film script *Fractures*. Rania is portrayed as a suspended investigator dealing with trauma from a past failure. When her brother, a student activist, mysteriously disappears, she is forced to return to the world of investigation—an experience that leads to a significant transformation within herself. The research aims to examine how Rania's emotional journey and character development are progressively constructed through K.M. Weiland's Positive Change Arc framework, supported by the concepts of *The Ghost* and *The Revenant* introduced by David Corbett. The study uses a creative practice method, resulting in a mystery-genre feature-length script. The narrative is structured around eight sequences that align with the protagonist's positive character development. The analysis reveals that Rania transforms from a closed-off and traumatized figure into someone more open, capable of trusting others, and willing to confront her past in pursuit of a greater purpose. This transformation is influenced by her relationship with a supporting character who acts as *The Revenant*, while her unresolved trauma serves as *The Ghost*. Through this research, the writer gained a deeper understanding of how positive character change can be effectively implemented in a mystery film script and how interpersonal dynamics contribute to a protagonist's development.*

Keywords: Positive Change Arc, Character Arc, Feature Length Script, *The Ghost*, *The Revenant*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	3
1.2. BATASAN MASALAH	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR	4
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	4
2.2. TEORI UTAMA	4
2.3. TEORI PENDUKUNG	9
3. METODE PENCIPTAAN	12
3.1. DESKRIPSI KARYA	12
3.2. KONSEP KARYA	12
3.3. TAHAPAN KERJA	13
3.3.1. PRA PRODUKSI	13
3.3.2. PRODUKSI	15
3.3.3. PASCAPRODUKSI	15
4. ANALISIS	16
4.1. HASIL KARYA	16
4.2. ANALISIS KARYA	29
5. KESIMPULAN	50
6. DAFTAR PUSTAKA	52

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Analisa Hasil Karya.....	16
-------------------------------------	----



UMN

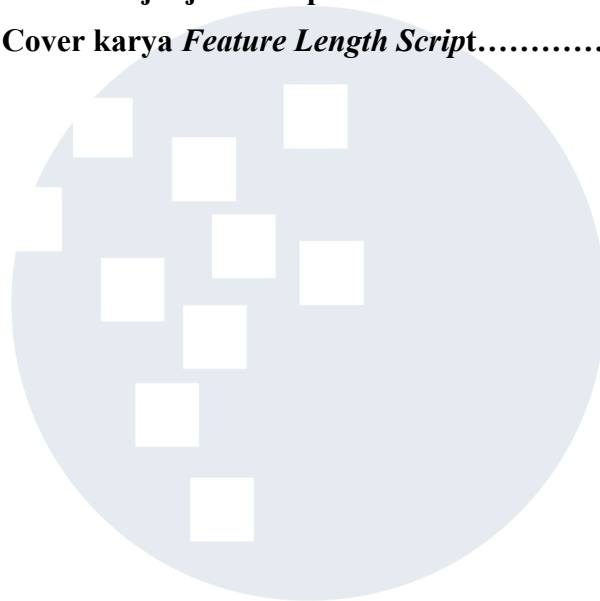
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Diagram struktur <i>Positive Change Arc</i>	5
Gambar 4.1 <i>Fractures Scene 1</i>	18
Gambar 4.2 <i>Fractures Scene 3</i>	18
Gambar 4.3 <i>Fractures Scene 4</i>	18
Gambar 4.4 <i>Fractures Scene 2</i>	18
Gambar 4.5 <i>Fractures Scene 15</i>	18
Gambar 4.6 <i>Fractures Scene 9</i>	18
Gambar 4.7 <i>Fractures Scene 6</i>	19
Gambar 4.8 <i>Fractures Scene 12</i>	19
Gambar 4.9 <i>Fractures Scene 13</i>	19
Gambar 4.10 <i>Fractures Scene 29</i>	19
Gambar 4.11 <i>Fractures Scene 30</i>	19
Gambar 4.12 <i>Fractures Scene 31 & 32</i>	20
Gambar 4.13 <i>Fractures Scene 34</i>	20
Gambar 4.14 <i>Fractures Scene 39</i>	20
Gambar 4.15 <i>Fractures Scene 45</i>	21
Gambar 4.16 <i>Fractures Scene 46</i>	21
Gambar 4.17 <i>Fractures Scene 49 & 50</i>	21
Gambar 4.18 <i>Fractures Scene 53</i>	21
Gambar 4.19 <i>Fractures Scene 54</i>	21
Gambar 4.20 <i>Fractures Scene 55</i>	21
Gambar 4.21 <i>Fractures Scene 56</i>	22
Gambar 4.22 <i>Fractures Scene 39</i>	22
Gambar 4.23 <i>Fractures Scene 58</i>	23
Gambar 4.24 <i>Fractures Scene 60</i>	23
Gambar 4.25 <i>Fractures Scene 63</i>	23
Gambar 4.26 <i>Fractures Scene 65</i>	24
Gambar 4.27 <i>Fractures Scene 66</i>	24
Gambar 4.28 <i>Fractures Scene 67</i>	24
Gambar 4.29 <i>Fractures Scene 75</i>	24
Gambar 4.30 <i>Fractures Scene 69</i>	24
Gambar 4.30 <i>Fractures Scene 77</i>	23
Gambar 4.31 <i>Fractures Scene 88</i>	23
Gambar 4.32 <i>Fractures Scene 92</i>	23
Gambar 4.33 <i>Fractures Scene 96 & 97</i>	23
Gambar 4.34 <i>Fractures Scene 98</i>	24
Gambar 4.35 <i>Fractures Scene 115</i>	24
Gambar 4.36 <i>Fractures Scene 116</i>	24
Gambar 4.37 <i>Fractures Scene 103</i>	24
Gambar 4.38 <i>Fractures Scene 116</i>	25
Gambar 4.39 <i>Fractures Scene 120-122</i>	25

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity turnitin	55
LAMPIRAN B Form bimbingan.....	57
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi.....	58
LAMPIRAN D Cover karya <i>Feature Length Script</i>	59



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA