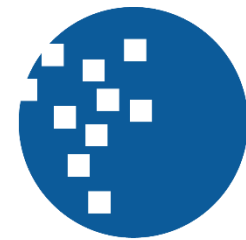


**PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* PADA  
KARAKTER PIPIT DALAM FILM PENDEK *SPARROW***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Novita**

**00000055119**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

**PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* PADA  
KARAKTER PIPIT DALAM FILM PENDEK *SPARROW***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Novita**

**00000055119**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Novita

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055119

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER PIPIT  
DALAM FILM PENDEK *SPARROW*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Mei 2025



(Novita)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN TEORI *CHARACTER ARC* PADA PERKEMBANGAN  
KARAKTER PIPIT DALAM MELEWATI KONFLIK INTERNAL DI FILM  
PENDEK *SPARROW*

Oleh

Nama : Novita  
NIM : 00000055119  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 2 Juni 2025  
Pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



**Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si.**

NUPTK: 1040754655230133

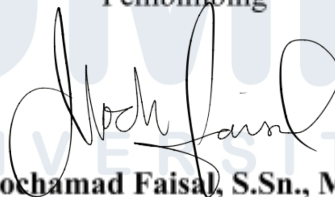
Penguji



**Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.**

NUPTK: 2461760661230152

Pembimbing



**Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.**

NUPTK: 1455762663137122

Ketua Program Studi Film

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.**

NUPTK: 1260753654130113

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novita  
NIM : 00000055119  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Penerapan Teori *Positive Change Arc* pada Karakter Pipit dalam Film Pendek *Sparrow*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 27 Mei 2025



(Novita)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER PIPIT DALAM FILM PENDEK *SPARROW*” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini.

Maka dari itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Maulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan arahan dan masukan pada saat berlangsungnya sidang tugas akhir ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 4 Juni 2025



(Novita)



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# **PENERAPAN TEORI *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER PIPIT DALAM FILM PENDEK *SPARROW***

(Novita)

## **ABSTRAK**

Sebuah film dapat berjalan dengan adanya karakter yang menggerakkan narasi cerita. Perkembangan karakter sangat erat hubungannya dengan jalan dari suatu cerita. Dalam pembuatan skenario “Sparrow”, teori *Positive Change Arc* oleh Weiland (2023) digunakan untuk membantu perancangan karakter Pipit dalam melewati konflik internal di dalam film. “Sparrow” menceritakan tentang Pipit, seorang perempuan yang merantau demi meraih mimpinya untuk hidup lebih baik, namun terjebak dalam hidup penuh tekanan di kamar kos yang sesak. Saat Pipit menemukan alternatif baru untuk melupakan mimpinya dan hidup apa adanya, ia dihadapkan dengan pilihan dilematis yang akhirnya membuat karakter Pipit harus berkembang. Akhir cerita dari skenario “Sparrow” mengisahkan Pipit yang akhirnya menerima *truth* sehingga terjadi *Positive Change Arc* yang dapat dibuktikan pada perubahan *3D Character* menurut Egri (2021) pada awal dan akhir skenario. Penelitian ini menyimpulkan bahwa teori *Positive Change Arc* dapat menciptakan perkembangan karakter yang terasa nyata dalam menyelesaikan sebuah konflik internal di dalam sebuah film pendek.

**Kata kunci:** *Positive Change Arc*, Perkembangan Karakter, Konflik Internal, Skenario Film Pendek



# ***APPLICATION OF THE POSITIVE CHANGE ARC THEORY TO PIPIT'S CHARACTER IN SPARROW SHORT FILM***

(Novita)

## ***ABSTRACT***

*A film works through characters that drive the narrative. Character development is closely tied to the progression of the story. In the script of "Sparrow", the Positive Change Arc theory by Weiland (2023) is used to design the character of Pipit as she faces her inner conflicts throughout the film. "Sparrow" is a story about Pipit, a young woman who moves away from home in pursuit of a better life, only to find herself trapped in a cramped space and a life full of suffocation. When Pipit discovers an alternative path to abandon her dreams and simply go on with her life, she is faced with a dilemma that forces her character to evolve. The ending of the "Sparrow" script portrays Pipit accepting the truth, resulting in a Positive Change Arc, as evidenced by the transformation of her 3D Character according to Egri (2021) from the beginning to the end of the screenplay. This study concludes that the Positive Change Arc theory can create a believable character development in resolving internal conflict within a short film.*

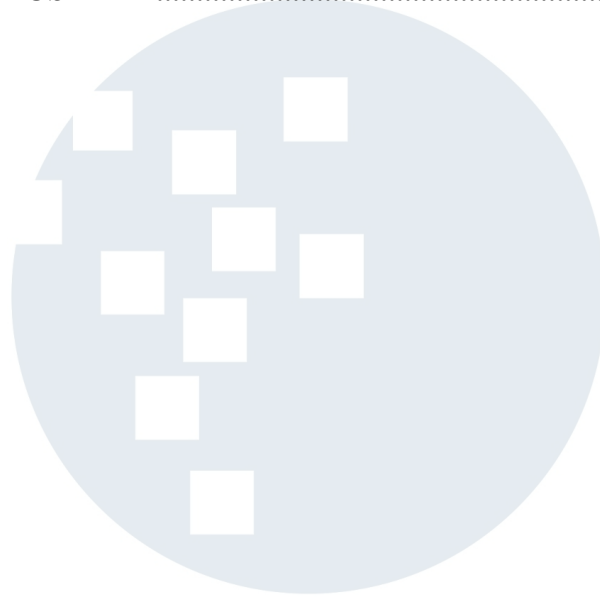
***Keywords:*** Positive Change Arc, Character Development, Inner Conflict, Short Film Script



## DAFTAR ISI

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....           | i    |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                         | ii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | iii  |
| KATA PENGANTAR.....                             | iv   |
| ABSTRAK.....                                    | vi   |
| ABSTRACT.....                                   | vii  |
| DAFTAR ISI.....                                 | viii |
| DAFTAR TABEL.....                               | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....                              | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                            | xii  |
| 1. LATAR BELAKANG.....                          | 1    |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH.....                       | 2    |
| 1.2. BATASAN MASALAH.....                       | 2    |
| 1.3. TUJUAN PENELITIAN.....                     | 2    |
| 2. STUDI LITERATUR.....                         | 3    |
| 2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....             | 3    |
| 2.2. CHARACTER ARC.....                         | 3    |
| 2.2.1. The Positive Change Arc.....             | 4    |
| 2.2.1.1. Karakter.....                          | 5    |
| 2.2.1.2. Babak Pertama.....                     | 6    |
| 2.2.1.3. Babak Kedua.....                       | 7    |
| 2.2.1.4. Babak Ketiga.....                      | 7    |
| 2.3. CONFLICT.....                              | 8    |
| 2.4. 3D CHARACTER.....                          | 10   |
| 3. METODE PENCIPTAAN.....                       | 12   |
| 3.1. DESKRIPSI KARYA.....                       | 12   |
| 3.2. KONSEP KARYA.....                          | 12   |
| 3.2.1. Referensi Karya.....                     | 12   |
| 3.3. TAHAPAN KERJA.....                         | 13   |
| 3.3.1. Development.....                         | 13   |
| 4. ANALISIS.....                                | 16   |
| 4.1. HASIL KARYA.....                           | 16   |
| 4.1.1. Sinopsis “Sparrow”.....                  | 16   |
| 4.1.2. 3D Character.....                        | 18   |
| 4.2. ANALISIS KARYA.....                        | 18   |
| 4.2.1. Character Arc.....                       | 18   |
| 4.2.2. The Positive Change Arc.....             | 19   |

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 4.2.2.1. Babak Pertama.....        | 19        |
| 4.2.2.2. Babak Kedua.....          | 22        |
| 4.2.2.3. Babak Ketiga.....         | 24        |
| 4.2.3. <i>Conflict</i> .....       | 26        |
| 4.2.4. <i>Inner Conflict</i> ..... | 27        |
| <b>5. KESIMPULAN.....</b>          | <b>29</b> |
| <b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>      | <b>31</b> |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Tabel 2.4. <i>3D Character</i> .....         | 10 |
| Tabel 4.1.2. <i>3D Character Pipit</i> ..... | 18 |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.2.1 <i>The Positive Change Arc</i> .....           | 4  |
| Gambar 4.2.2.1.1. Skenario <i>Scene</i> 1 “Sparrow” .....   | 22 |
| Gambar 4.2.2.1.2. Skenario <i>Scene</i> 1 “Sparrow” .....   | 22 |
| Gambar 4.2.2.1.3. Skenario <i>Scene</i> 1 “Sparrow” .....   | 24 |
| Gambar 4.2.2.1.4. Skenario <i>Scene</i> 3B “Sparrow” .....  | 24 |
| Gambar 4.2.2.1.5. Skenario <i>Scene</i> 4 “Sparrow” .....   | 25 |
| Gambar 4.2.2.1.6. Skenario <i>Scene</i> 4-5 “Sparrow” ..... | 26 |
| Gambar 4.2.2.1.7. Skenario <i>Scene</i> 6 “Sparrow” .....   | 26 |
| Gambar 4.2.2.1.8. Skenario <i>Scene</i> 6 “Sparrow” .....   | 27 |
| Gambar 4.2.2.1.9. Skenario <i>Scene</i> 6 “Sparrow” .....   | 27 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin..... | 33 |
| LAMPIRAN B Form Bimbingan.....                            | 34 |
| LAMPIRAN C Form Pengajuan Skripsi.....                    | 35 |
| LAMPIRAN D Form Perjanjian Skripsi.....                   | 36 |
| LAMPIRAN E Skenario.....                                  | 37 |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA