

**PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK
REPRESENTASI DUKA KARAKTER RAKA DALAM FILM
PENDEK *THE HOUSE OF LOST AND FOUND***



SKRIPSI PENCIPTAAN

JESICA ARDIANA

00000055166

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK
REPRESENTASI DUKA KARAKTER RAKA DALAM FILM
PENDEK THE HOUSE OF LOST AND FOUND**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

JESICA ARDIANA

00000055166

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jessica Ardiana

Nomor Induk Mahasiswa 00000055166

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK REPRESENTASI DUKA
KARAKTER RAKA DALAM FILM PENDEK *THE HOUSE OF LOST AND
FOUND*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Juni 2025



(Jessica Ardiana)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul

PERANCANGAN SER DAN PROPERTI UNTUK REPRESENTASI DUKA
KARAKTER RAKA DALAM FILM PENDEK *THE HOUSE OF LOST AND
FOUND*

Oleh

Nama : Jessica Ardiana
NIM : 00000055166
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 09 Juni 2025

Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Lala Palupi Santyaputri. S.Sn., M.Si.
1040754655230133

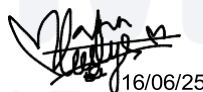
Penguji



Digitally signed by
Jason Obadiah
Date: 2025.06.17
13:34:28 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
9448763664137002

Pembimbing



Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9558769670230263

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jesica Ardiana
NIM : 00000055166
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Set dan Properti untuk
Representasi Duka Karakter Raka Dalam
Film *The House of Lost and Found*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 09 Juni 2025



(Jesica Ardiana)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “Perancangan Set dan Properti untuk Representasi Duka Karakter Raka dalam Film Pendek *The House of Lost and Found* dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
 2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
 3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
 4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
 5. Dr. Lala Palupi Santyaputri. S.Sn., M.Si., selaku Ketua Sidang.
 6. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Penguji Sidang.
 7. Orang Tua yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
 8. Kelompok Askara dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
- Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Juni 2025



(Jessica Ardiana)

**PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK
REPRESENTASI DUKA KARAKTER RAKA DALAM FILM
PENDEK *THE HOUSE OF LOST AND FOUND***

\ (Jessica Ardiana)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas perancangan set dan properti sebagai medium representasi visual dari emosi duka karakter Raka dalam film pendek *The House of Lost and Found*. Latar belakang penciptaan ini berangkat dari pemahaman bahwa elemen tata artistik dalam film, seperti set dan properti, memiliki peran penting dalam menyampaikan makna naratif dan psikologis secara nonverbal. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penciptaan, dengan mengacu pada teori lima tahap kedukaan oleh Kübler-Ross (2005), khususnya tahap penyangkalan (*denial*). Penulis sebagai *production designer* merancang ruang-ruang domestik seperti kamar ibu dan dapur untuk merepresentasikan keterikatan emosional karakter terhadap almarhumah ibunya melalui properti, tekstur, dan warna yang simbolik. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa tata artistik mampu menjadi media representasi psikologis karakter, memperkuat atmosfer kehilangan, dan membentuk narasi visual yang intim dan kontemplatif. Simpulan dari penelitian ini adalah bahwa perancangan set dan properti secara sadar dapat digunakan untuk mengkomunikasikan kondisi emosional karakter serta menjadi bagian integral dalam membangun struktur naratif film.

Kata kunci: Set, Properti, *Production Design*, *Denial*

***SET AND PROPERTY DESIGN FOR REPRESENTING THE
GRIEF OF THE CHARACTER RAKA IN THE SHORT FILM
THE HOUSE OF LOST AND FOUND***

(Jesica Ardiana)

ABSTRACT

This research discusses the design of set and property as a medium of visual representation for the grief experienced by the character Raka in the short film “The House of Lost and Found”. The background of this creation stems from the understanding that artistic elements in film, such as set and property, play a crucial role in conveying narrative and psychological meaning nonverbally. The method used in this study is a creative practice approach, referring to the five stages of grief theory by Kübler-Ross (2005), with a particular focus on the denial stage. The writer, acting as the production designer, designed domestic spaces such as the mother's bedroom and kitchen to represent the character's emotional attachment to his late mother through symbolic use of props, textures, and colors. The result of this creation shows that production design can serve as a psychological representation of the character, reinforcing the atmosphere of loss and forming an intimate and contemplative visual narrative. The conclusion of this research is that set and property design can be consciously used to communicate the emotional condition of a character and function as an integral part of cinematic storytelling

Keywords: *Set, Property, Production Design, Denial*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. <i>MISE EN SCENE</i>	3
2.2. SET	3
2.3. PROPERTI	4
2.4. <i>GRIEF</i>	5
2.5. <i>CONTINUING BONDS</i>	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. Deskripsi Karya	8
3.2. Konsep Karya	8
3.3. Tahapan Kerja.....	9
4. ANALISIS.....	12
4.1. HASIL KARYA	12
4.2. ANALISIS KARYA.....	19
5. KESIMPULAN.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA.....	22
LAMPIRAN	24

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Set Kamar.....	13
Gambar 4. 2 Bingkai Foto Ibu.....	14
Gambar 4. 3 Properti Baju Ibu Tergantung.....	14
Gambar 4. 4 Properti Jam Dinding	15
Gambar 4. 5 Properti Jam Dinding (<i>Flashback</i>).....	16
Gambar 4. 6 Set Dapur.....	17
Gambar 4. 7 Buku Resep Ibu.....	18



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Turnitin.....	24
Lampiran <i>Counseling Form</i>	26
Lampiran <i>Form Perjanjian Skripsi</i>.....	28
Lampiran <i>Form Pembekalan Skripsi Penciptaan</i>.....	29

