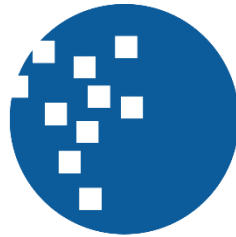


**STRATEGI PRODUSER DALAM MERANCANG KEAMANAN
PRODUKSI FILM *A GIFT CALLED CRAZINESS***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Regina Florence

00000055179

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

STRATEGI PRODUSER DALAM MERANCANG KEAMANAN

PRODUKSI FILM *A GIFT CALLED CRAZINESS*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Regina Florence

00000055179

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Regina Florence

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055179

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

Strategi Produser dalam Merancang Keamanan Produksi Film *A Gift Called
Craziness*.

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Juni 2025



(Regina Florence)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
STRATEGI PRODUSER DALAM MERANCANG KEAMANAN PRODUKSI
DALAM FILM *A GIFT CALLED CRAZINESS*

Oleh

Nama : Regina Florence
NIM : 00000055179
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

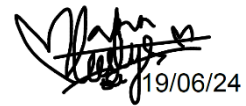
Telah diujikan pada hari Senin, 09 Juni 2025
Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Annita, S. Pd., M.F.A.
3038758659230193

Penguji


19/06/24

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9558769670230263

Pembimbing



Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si.
1040754655230133

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Regina Florence
NIM : 00000055179
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : **STRATEGI PRODUSER DALAM
MERANCANG KEAMANAN PRODUKSI FILM *A GIFT CALLED
CRAZINESS***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 Mei 2025



(Regina Florence)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “STRATEGI PRODUSER DALAM MERANCANG KEAMANAN PRODUKSI FILM *A GIFT CALLED CRAZINESS*”. Penulisan Skripsi Penciptaan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Lala Palupi Santyaputri S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Annita, S. Pd., M.F.A. selaku Ketua Sidang.
6. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn. selaku Penguji Sidang.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Kepada teman-teman Kuro Films dan kru yang telah berkontribusi dalam menyukseskan film pendek *A Gift Called*.

Semoga skripsi ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Juni 2025



(Regina Florence)

STRATEGI PRODUSER DALAM MERANCANG KEAMANAN

PRODUKSI FILM *A GIFT CALLED CRAZINESS*

Regina Florence

ABSTRAK

Penelitian penciptaan ini membahas strategi produser dalam merancang sistem keamanan dan keselamatan kerja pada proses produksi film pendek *A Gift Called Craziness*. Film ini memiliki risiko produksi tinggi karena melibatkan adegan kekerasan serta pengambilan gambar di lokasi publik dan bangunan tua yang rapuh. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis perencanaan keamanan kerja yang dilakukan produser, mencakup tahap praproduksi dan produksi. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif melalui pendekatan studi kasus dan praktik langsung di lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keberhasilan strategi keamanan bergantung pada analisis risiko sejak awal (melalui breakdown naskah dan scouting lokasi), penyusunan *risk assessment*, serta penerapan prosedur keselamatan seperti koordinasi lalu lintas, pelatihan aktor untuk adegan berisiko, dan penggunaan perlengkapan keamanan (signage, cable protector, pembatas kru). Kesimpulannya, peran produser sangat vital dalam memastikan lingkungan kerja yang aman, profesional, dan minim insiden. Perencanaan keamanan yang matang tidak hanya mencegah kecelakaan tetapi juga meningkatkan efisiensi kerja tim produksi.

Kata kunci: produser, keamanan produksi, keselamatan kerja, film pendek, *A Gift Called Craziness*

PRODUCER'S STRATEGY IN PLANNING PRODUCTION

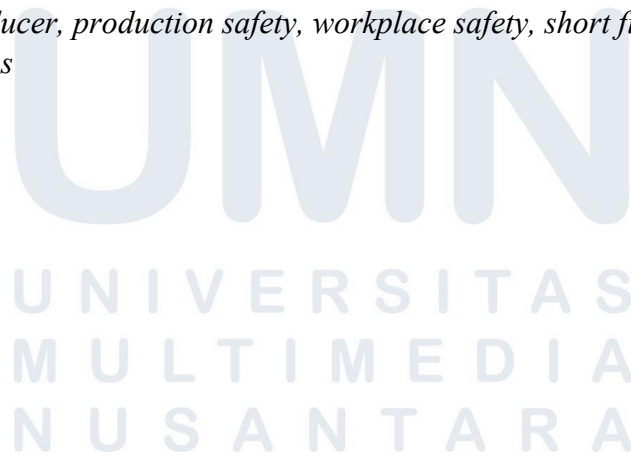
SAFETY FOR THE FILM A GIFT CALLED CRAZINESS

Regina Florence

ABSTRACT

This creative research explores the producer's strategy in designing safety and security measures during the production process of the short film A Gift Called Crazyiness. The film involved high production risks due to scenes of violence and filming in public spaces and structurally fragile locations. The objective of this study is to identify and analyze the safety planning carried out by the producer, focusing on both pre-production and production phases. The method used is a qualitative descriptive approach through case study and hands-on production experience. The results indicate that the success of safety strategies relies on early risk analysis (through script breakdowns and location scouting), the development of risk assessments, and the implementation of safety procedures such as traffic coordination, actor rehearsals for risky scenes, and the use of protective equipment (signage, cable protectors, crew limitations). In conclusion, the producer plays a crucial role in ensuring a safe and professional working environment. A well-planned safety strategy not only prevents accidents but also enhances team productivity and production efficiency.

Keywords: *producer, production safety, workplace safety, short film, A Gift Called Crazyiness*

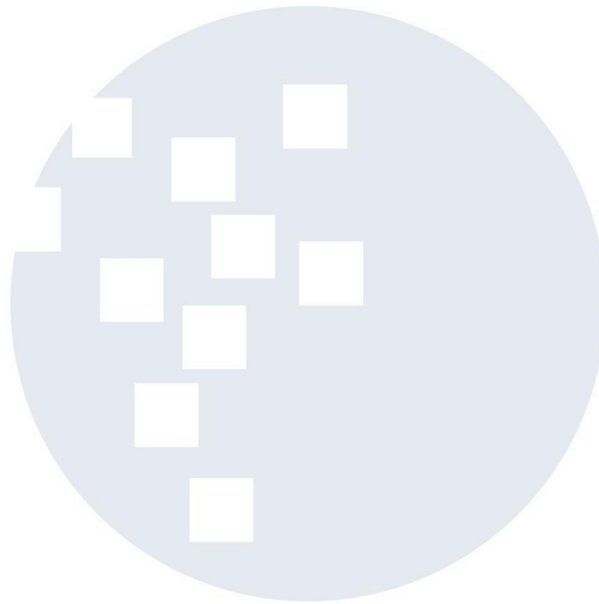


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM	3
2.2. FAKTOR RISIKO DALAM PRODUKSI FILM.....	5
2.3. RANCANGAN KEAMANAN DAN KESELAMATAN DALAM FILM.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. Deskripsi Karya	8
3.2. Konsep Karya	8
3.3. Tahapan Kerja.....	9
3.3.1. Pra produksi:.....	9
3.3.2. Produksi.....	11
4. ANALISIS.....	12
4.1. HASIL KARYA	13
4.2. ANALISIS KARYA	14
5. KESIMPULAN.....	25
6. DAFTAR PUSTAKA	26

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Beberapa Alat dan Upaya Untuk Mengurangi Risiko Kecelakaan	20
---	----

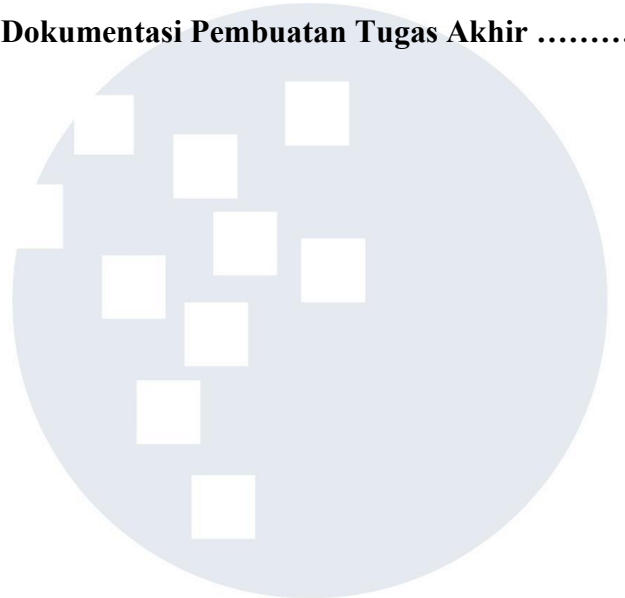


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. Hasil Persentase <i>Similarity & AI Turnitin</i>	27
LAMPIRAN B. Form Bimbingan Skripsi	28
LAMPIRAN C. Form Perjanjian Skripsi	30
LAMPIRAN D. Form Perizinan Syuting	31
LAMPIRAN E Dokumentasi Pembuatan Tugas Akhir	33



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA