

**PERANCANGAN BUKU INFORMASI MENGENAI SENI
LUKIS KACA CIREBON UNTUK REMAJA CIREBON**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Jennifer Abigail

00000055215

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN BUKU INFORMASI MENGENAI SENI
LUKIS KACA CIREBON UNTUK REMAJA CIREBON**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain

Jennifer Abigail

0000055215

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Jennifer Abigail

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055215

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/~~ Tugas Akhir/ ~~Laporan~~
~~Magang/ MBKM~~ saya yang berjudul:

PERANCANGAN BUKU INFORMASI MENGENAI SENI LUKIS KACA CIREBON UNTUK REMAJA CIREBON

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 6 Januari 2025



(Jennifer Abigail)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BUKU INFORMASI MENGENAI SENI LUKIS KACA CIREBON UNTUK REMAJA CIREBON

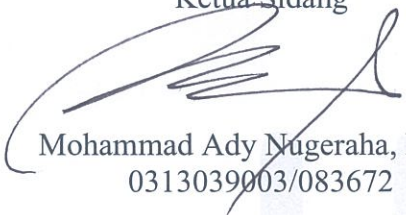
Oleh

Nama Lengkap : Jennifer Abigail
Nomor Induk Mahasiswa : 00000055215
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

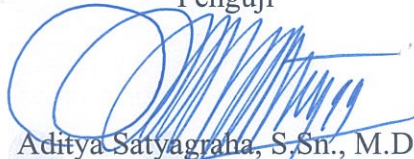
Telah diujikan pada hari Senin, 6 Januari 2025
Pukul 09.00 s.d. 09.45 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

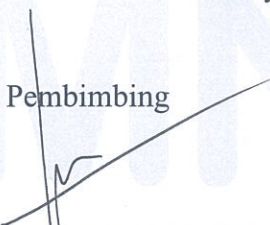
Ketua Sidang


Mohammad Ady Nugeraha, M.Sn.
0313039003/083672

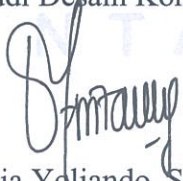
Penguji


Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.
0326128001/038953

Pembimbing


Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds.
0330117501/081436

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Jennifer Abigail
Nomor Induk Mahasiswa : 00000055215
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/-S2* (*coret yang tidak dipilih)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN BUKU INFORMASI
MENGENAI SENI LUKIS KACA
CIREBON UNTUK REMAJA CIREBON

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 6 Januari 2025



(Jennifer Abigail)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa karena berkatnya penulis dapat menyelesaikan perancangan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Buku Informasi Mengenai Seni Lukis Kaca Cirebon untuk Remaja Cirebon” dengan baik.

Penulis tertarik untuk merancang tugas akhir mengenai seni lukis kaca karena penulis merasa sayang bahwa seni lukis yang unik ini kini sudah tidak dikenal dengan baik, bahkan oleh masyarakat lokal Cirebon sendiri. Padahal seni lukis kaca ini menjadi ciri khas dan juga membedakan Cirebon dari daerah-daerah lain. Diharapkan perancangan ini dapat meningkatkan pengetahuan mengenai seni lukis kaca Cirebon. Melalui tugas akhir ini, penulis menerima banyak ilmu dan dukungan dalam proses perancangan desain.

Dalam proses perancangan tugas akhir ini, banyak pihak yang pendukung hingga akhirnya tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Kusdono Rastika, sebagai seniman lukis kaca Cirebon yang sudah bersedia menjadi narasumber.
7. Ignatius Hermawan Tanzil dan Chabib Duta Hapsoro selaku kurator pada pameran *Cerita Kaca* yang telah memberikan informasi terkait seni lukis kaca Cirebon.
8. Katrine Gabby, sebagai *editor* yang sudah bersedia menjadi narasumber.

9. Candra Dwi Syaputra yang selalu menemani, membantu, dan mendukung penulis baik di perkuliahan maupun di luar perkuliahan.
10. Marlene Angelique Halim sebagai teman yang selalu menemani dan saling mendukung sejak SMA.
11. Jesslyn Jane, Erica Elaine, Shanika Karin, Clement Filbert dan Chrysantha, yang sudah menemani, membantu, dan mendukung penulis selama masa perkuliahan hingga tugas akhir dapat diselesaikan.
12. Victoria Stephanie, Geraldo Mayella, Christopher Bryan Wijaya, dan Carlos Piero Paskananda sebagai teman-teman yang selalu membantu dan mendukung hingga tugas akhir dapat diselesaikan.
13. Megan Audrey yang selalu membantu memberikan dukungan emosional dan edukatif.

Penulis harap karya tugas akhir ini dapat bermanfaat baik sebagai sumber informasi maupun inspirasi bagi orang lain yang ingin merancang karya serupa.

Tangerang, 6 Januari 2025



(Jennifer Abigail)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN BUKU INFORMASI MENGENAI SENI LUKIS KACA CIREBON UNTUK REMAJA CIREBON

(Jennifer Abigail)

ABSTRAK

Seni lukis kaca adalah salah satu kesenian khas Cirebon yang sudah berkembang di Cirebon sejak akhir abad ke-18. Seni ini sempat populer pada tahun 1970-1990-an dan dikoleksi oleh para pejabat. Namun, kini popularitasnya semakin menurun hingga menjadi kesenian yang langka dan hampir punah. Minimnya media informasi yang membahas seni lukis kaca Cirebon mengakibatkan menurunnya pengetahuan mengenai seni ini. Padahal, seni lukis kaca Cirebon merupakan kesenian yang khas dan membedakan Cirebon dari daerah lainnya. Selain itu, seni lukis kaca Cirebon juga berperan menjadi bukti dari perkembangan masyarakat Cirebon. Oleh karena itu, dirancang buku informasi dengan judul “Warna Warni Kaca Cirebon” untuk meningkatkan pengetahuan mengenai seni lukis kaca Cirebon di kalangan remaja Cirebon berusia 15-19 tahun. Dalam perancangan ini, digunakan metode penelitian kualitatif yang dilakukan melalui observasi digital, wawancara, studi eksisting, dan studi referensi. Metode perancangan yang digunakan adalah proses desain buku oleh Haslam (2006) yang terdiri dari tahap *documentation, analysis, expression, dan concepts*.

Kata kunci: Seni Lukis Kaca Cirebon, Buku Informasi, Cirebon, Seni Tradisional



INFORMATION BOOK DESIGN ABOUT CIREBON'S REVERSE GLASS PAINTING FOR CIREBON TEENAGERS

(Jennifer Abigail)

ABSTRACT (English)

The art of reverse glass painting is a cultural heritage of Cirebon which developed in Cirebon since the 18th century. Cirebon's reverse glass painting gained significant popularity between the 1970s and 1990s and was collected by government officials. Unfortunately, its popularity has been declining, making it rare and almost extinct. The lack of information about Cirebon's reverse glass painting has resulted in the decreased knowledge of this art form, which is unfortunate because Cirebon's reverse glass painting is an art that differentiates Cirebon from other regions. It also acts as evidence of the development of Cirebon society. Therefore, an information book was designed with the title "The Colors of Cirebon's Glass" to increase knowledge about the art of Cirebon glass painting among Cirebon teenagers aged 15-19 years old. In developing this informational book, qualitative research methods were used, including digital observation, in-depth interviews, existing studies, and reference studies. The design methodology used was Haslam's (2006) book design process, which consists of documentation, analysis, expression, and concepts.

Keywords: *Cirebon's Reverse Glass Painting, Informational Books, Cirebon, Traditional Art*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Buku Informasi	5
2.1.1 Fungsi Buku sebagai Arsip	5
2.1.2 Kelebihan Buku	5
2.1.3 Preferensi Format Buku	6
2.1.4 Komponen Buku	6
2.1.5 Pembagian Konten Buku	10
2.2 Elemen dan Prinsip Desain	11
2.2.1 Elemen visual	11
2.2.2 Prinsip Desain	13
2.3 Warna	16
2.3.1 Color harmonies	16
2.3.2 Color temperature	20
2.4 Typography	21
2.4.1 Type selection	21

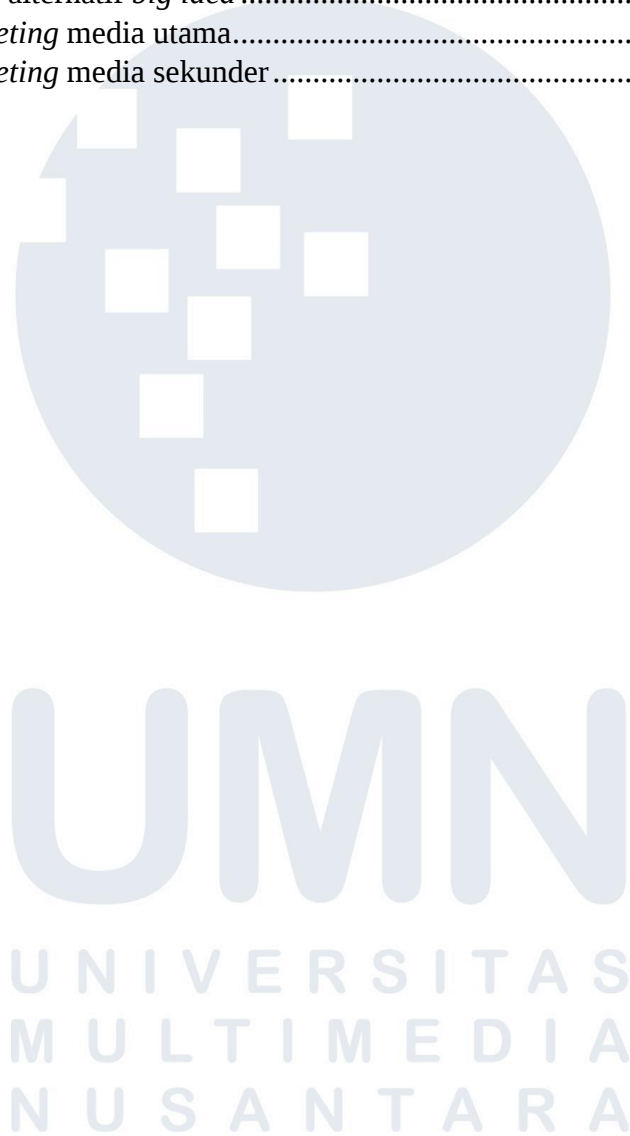
2.4.2 <i>Type Classifications</i>	21
2.4.3 Hierarki teks	26
2.4.4 <i>Alignment</i>	26
2.4.5 <i>Legibility dan Readability</i>	29
2.5 <i>Images</i>	29
2.5.1 <i>Image editing</i>	29
2.5.2 Fotografi	30
2.5.3 Ilustrasi	31
2.6 <i>Layout</i>	35
2.6.1 <i>Entry points</i>	35
2.6.2 <i>Pace</i>	35
2.7 <i>Composition</i>	35
2.7.1 <i>Margin</i>	35
2.7.2 <i>Grid</i>	36
2.7.3 <i>Arranging type and image</i>	39
2.7.4 <i>Composing with color</i>	41
2.8 <i>Copywriting</i>	43
2.9 <i>Pre-press</i>	43
2.10 <i>Printing and finishing</i>	45
2.10.1 <i>Jenis kertas</i>	45
2.10.2 <i>Printing</i>	49
2.10.3 <i>Finishing</i>	51
2.10.4 <i>Binding</i>	57
2.11 <i>Seni Lukis Kaca Cirebon</i>	60
2.11.1 <i>Sejarah seni lukis kaca Cirebon</i>	60
2.11.2 <i>Tema lukisan kaca Cirebon</i>	64
2.11.3 <i>Pengaruh Budaya pada Lukisan Kaca Cirebon</i>	69
2.11.4 <i>Seniman lukisan kaca Cirebon</i>	71
2.12 <i>Penelitian yang Relevan</i>	82
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	84
3.1 <i>Subjek Perancangan</i>	84
3.2 <i>Metode dan Prosedur Perancangan</i>	84

3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	86
3.3.1 Observasi digital.....	87
3.3.2 Wawancara	87
3.3.3 Studi Eksisting.....	92
3.3.4 Studi Referensi	92
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	93
4.1 Hasil Perancangan	93
4.1.1 <i>Documentation</i>	93
4.1.2 <i>Analysis</i>	122
4.1.3 <i>Expression</i>	127
4.1.4 <i>Concepts</i>	133
4.1.5 Bimbingan Spesialis	160
4.2 Analisis Perancangan.....	161
4.2.1 <i>Market Validation</i>	161
4.2.2 Analisis Media Utama.....	164
4.2.3 Analisis Media Sekunder.....	175
4.2.4 Anggaran.....	183
BAB V PENUTUP.....	185
5.1 Simpulan	185
5.2 Saran	186
DAFTAR PUSTAKA	188
LAMPIRAN.....	xviii

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian yang Relevan.....	82
Tabel 4. 1 Tabel SWOT	113
Tabel 4. 2 <i>Design brief</i>	123
Tabel 4. 3 Struktur buku	125
Tabel 4. 4 Tabel alternatif <i>big idea</i>	129
Tabel 4. 5 <i>Budgeting</i> media utama.....	183
Tabel 4. 6 <i>Budgeting</i> media sekunder.....	184



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Book block</i>	8
Gambar 2. 2 <i>Page and grid</i>	9
Gambar 2. 3 <i>Physical division</i>	10
Gambar 2. 4 <i>Design interventions</i>	11
Gambar 2. 5 <i>Figure dan ground</i>	11
Gambar 2. 6 Tekstur taktil	12
Gambar 2. 7 Tekstur visual	12
Gambar 2. 8 Contoh <i>symmetrical balance</i>	13
Gambar 2. 9 Contoh <i>asymmetrical balance</i>	14
Gambar 2. 10 <i>Emphasis</i>	15
Gambar 2. 11 <i>Laws of perceptual organization</i>	16
Gambar 2. 12 Skema warna komplementer	17
Gambar 2. 13 Skema warna analogus	17
Gambar 2. 14 Skema warna triadik	18
Gambar 2. 15 Skema warna monokromatik	18
Gambar 2. 16 <i>Split complementary relationship</i>	19
Gambar 2. 17 <i>Double-complementary relationship</i>	19
Gambar 2. 18 <i>Cool colors</i>	20
Gambar 2. 19 <i>Warm colors</i>	20
Gambar 2. 20 Contoh <i>old style typeface</i>	21
Gambar 2. 21 Contoh <i>transitional typeface</i>	22
Gambar 2. 22 Contoh <i>transitional typeface</i>	22
Gambar 2. 23 Contoh <i>slab serif typeface</i>	23
Gambar 2. 24 Contoh <i>sans-serif typeface</i>	23
Gambar 2. 25 Contoh <i>blackletter typeface</i>	24
Gambar 2. 26 Contoh <i>script typeface</i>	25
Gambar 2. 27 Contoh <i>display typeface</i>	25
Gambar 2. 28 Hierarki teks	26
Gambar 2. 29 <i>Centered alignment</i>	27
Gambar 2. 30 <i>Justified alignment</i>	27
Gambar 2. 31 <i>Flush left/ ragged right</i>	28
Gambar 2. 32 <i>Flushed right/ ragged left</i>	28
Gambar 2. 33 <i>Image</i> dalam desain buku	29
Gambar 2. 34 Diagram <i>the photographic triangle</i>	31
Gambar 2. 35 Ilustrasi naturalis	32
Gambar 2. 36 Ilustrasi dekoratif	32
Gambar 2. 37 Ilustrasi kartun	32
Gambar 2. 38 Ilustrasi karikatur	33
Gambar 2. 39 Ilustrasi komik	33
Gambar 2. 40 Ilustrasi buku pelajaran	34

Gambar 2. 41 Ilustrasi khayalan.....	34
Gambar 2. 42 <i>Margin</i>	36
Gambar 2. 43 <i>Single-column grid</i>	37
Gambar 2. 44 <i>Two-column grid</i>	37
Gambar 2. 45 <i>Three-column grid</i>	38
Gambar 2. 46 <i>Multicolumn grid</i>	38
Gambar 2. 47 <i>Modular grid</i>	39
Gambar 2. 48 Contoh <i>supporting relationship</i>	40
Gambar 2. 49 Contoh <i>sympathetic relationship</i>	40
Gambar 2. 50 Contoh <i>contrasting relationship</i>	41
Gambar 2. 51 <i>Warm and cool color composition</i>	42
Gambar 2. 52 <i>Progressive color sequence</i>	42
Gambar 2. 53 <i>Imposition</i>	43
Gambar 2. 54 <i>Flat plan</i>	44
Gambar 2. 55 <i>Tip-ins</i>	44
Gambar 2. 56 <i>Tip-ons</i>	45
Gambar 2. 57 <i>Newsprint paper</i>	45
Gambar 2. 58 <i>Antique paper</i>	46
Gambar 2. 59 <i>Uncoated woodfree paper</i>	46
Gambar 2. 60 <i>Mechanical paper</i>	47
Gambar 2. 61 <i>Art board</i>	47
Gambar 2. 62 <i>Art paper</i>	47
Gambar 2. 63 <i>cast coated paper</i>	48
Gambar 2. 64 <i>Chromo paper</i>	48
Gambar 2. 65 <i>Cartridge paper</i>	48
Gambar 2. 66 <i>Greyboard</i>	49
Gambar 2. 67 <i>Showthrough</i>	49
Gambar 2. 68 Proses <i>offset lithography</i>	50
Gambar 2. 69 Proses <i>digital printing</i>	50
Gambar 2. 70 <i>Gloss varnish</i>	51
Gambar 2. 71 <i>Matt (dull) varnish</i>	52
Gambar 2. 72 <i>Satin varnish</i>	52
Gambar 2. 73 <i>Neutral varnish</i>	53
Gambar 2. 74 <i>Spot UV varnish</i>	53
Gambar 2. 75 <i>Pearlescent varnish</i>	53
Gambar 2. 76 <i>Die cut</i>	54
Gambar 2. 77 <i>Laser cutting</i>	54
Gambar 2. 78 <i>Kiss cut</i>	55
Gambar 2. 79 <i>Embossing</i>	55
Gambar 2. 80 <i>Embossing dan debossing</i>	56
Gambar 2. 81 Contoh <i>foil blocking</i>	56
Gambar 2. 82 Contoh buku <i>open binding</i>	57
Gambar 2. 83 <i>Wiro, spiral, and comb binding</i>	57

Gambar 2. 84 <i>Canadian binding</i>	58
Gambar 2. 85 <i>Self binds</i>	58
Gambar 2. 86 <i>Case binding</i>	59
Gambar 2. 87 <i>Perfect binding</i>	59
Gambar 2. 88 Contoh alternative binding menggunakan karet	60
Gambar 2. 89 Wayang punakawan Cirebon	65
Gambar 2. 90 Semar dan kaligrafi dalam lukisan kaca Cirebon.....	66
Gambar 2. 91 Lukisan kaca Macan Ali.....	67
Gambar 2. 92 Lukisan kaca Paksi Naga Liman	67
Gambar 2. 93 Raden Mursada Mencari Tasliman	68
Gambar 2. 94 Lukisan kaca Buroq.....	69
Gambar 2. 95 Rastika di depan Sanggar	72
Gambar 2. 96 Citra Indonesia	73
Gambar 2. 97 Kidung Barikan	74
Gambar 2. 98 Pandawa Lima beserta Punakawan Sembilan	75
Gambar 2. 99 Rastika (kiri) dan Haryadi Suadi (kanan).....	76
Gambar 2. 100 Setanan (Reinkarnasi) (1978).....	77
Gambar 2. 101 Banteng dan Gajah (1985).....	78
Gambar 2. 102 Reinkarnasi (Tumimbal Lahir) (1996)	79
Gambar 2. 103 Toto Sunu dan lukisannya	80
Gambar 2. 104 Begawan Mintaraga karya Toto Sunu	81
Gambar 2. 105 Kumbakarna Gugur karya Toto Sunu	81
Gambar 4. 1 Hasil pencarian di situs Gramedia.....	94
Gambar 4. 2 Hasil pencarian pada situs Periplus.....	95
Gambar 4. 3 Wawancara bersama Kusdono Rastika di rumahnya	96
Gambar 4. 4 Wawancara bersama Toto Sunu	99
Gambar 4. 5 Wawancara bersama Ignatius Hermawan Tanzil	101
Gambar 4. 6 Wawancara bersama Chabib Duta	105
Gambar 4. 7 Wawancara bersama Katrine Gabby	109
Gambar 4. 8 Buku <i>Gaya Seni Lukis Kaca Cirebon</i> oleh Cholis (2011)	112
Gambar 4. 9 Buku <i>Craft Traditions of the World</i>	114
Gambar 4. 10 Menggabungkan <i>closed</i> dan <i>open composition</i>	115
Gambar 4. 11 <i>Cropping image</i>	116
Gambar 4. 12 Buku <i>Encyclopedia Indonesian Heritage : Seni Rupa</i>	117
Gambar 4. 13 <i>Grid</i> dan <i>typography</i> dalam buku	118
Gambar 4. 14 Buku <i>Kretek</i>	119
Gambar 4. 15 <i>Table of contents</i> buku <i>Kretek</i>	120
Gambar 4. 16 <i>Full-bleed</i> dalam buku <i>Kretek</i>	121
Gambar 4. 17 <i>Mind map</i>	128
Gambar 4. 18 <i>Moodboard layout</i>	130
Gambar 4. 19 <i>Moodboard</i> warna	131
Gambar 4. 20 <i>Moodboard typography</i>	131
Gambar 4. 21 <i>Moodboard</i> elemen visual dan ilustrasi	132

Gambar 4. 22 <i>Moodboard</i> bentuk buku	132
Gambar 4. 23 <i>Flatplan</i> dan <i>imposition</i>	134
Gambar 4. 24 Eksplorasi ukuran dan <i>grid</i> buku	135
Gambar 4. 25 <i>Grid</i> dan <i>margin</i> dalam buku	136
Gambar 4. 26 Alternatif <i>typeface</i> untuk <i>headline</i>	137
Gambar 4. 27 <i>Typeface Gelica</i>	137
Gambar 4. 28 Alternatif <i>typeface</i> untuk <i>body text</i>	137
Gambar 4. 29 <i>Typeface General Sans</i>	138
Gambar 4. 30 Skema warna perancangan	139
Gambar 4. 31 Referensi Pola	140
Gambar 4. 32 Proses pembuatan pola	140
Gambar 4. 33 Proses memodifikasi pola menjadi pola baru.....	141
Gambar 4. 34 Proses sketsa dan <i>outline</i> ilustrasi	141
Gambar 4. 35 Finalisasi pada hasil ilustrasi.....	142
Gambar 4. 36 Proses editing foto menyesuaikan keterangan dan warna	143
Gambar 4. 37 Proses <i>editing</i> foto menyesuaikan detail dan geometri	143
Gambar 4. 38 Proses <i>editing</i> foto penyesuaian warna latar belakang.....	144
Gambar 4. 39 Proses <i>edit</i> foto hitam putih.....	144
Gambar 4. 40 Digitalisasi sketsa sampul	145
Gambar 4. 41 Eksplorasi sketsa sampul terpilih	145
Gambar 4. 42 Proses edit foto pada sampul	146
Gambar 4. 43 Proses menyusun foto dan pola pada sampul.....	146
Gambar 4. 44 Proses desain teks judul	147
Gambar 4. 45 Desain final sampul buku	147
Gambar 4. 46 <i>Content plan</i> Instagram <i>post</i>	149
Gambar 4. 47 <i>Grid</i> Instagram <i>post</i>	150
Gambar 4. 48 <i>Grid</i> Instagram <i>story</i>	151
Gambar 4. 49 Perancangan <i>memo pad</i> dan stiker pena.....	152
Gambar 4. 50 Perancangan <i>bookmark</i>	152
Gambar 4. 51 <i>Grid</i> pada <i>postcard</i> orientasi <i>landscape</i>	153
Gambar 4. 52 <i>Grid</i> pada <i>postcard</i> orientasi <i>portrait</i>	154
Gambar 4. 53 <i>Keychain</i> kaca	155
Gambar 4. 54 Perancangan <i>lanyard</i>	156
Gambar 4. 55 Perancangan <i>x-banner</i>	157
Gambar 4. 56 Perancangan <i>A-stand banner</i>	158
Gambar 4. 57 Referensi <i>banner</i> Gramedia	158
Gambar 4. 58 Perancangan <i>banner</i> Gramedia	159
Gambar 4. 59 Perancangan <i>banner</i> Shopee	159
Gambar 4. 60 <i>Test print</i> bimbingan spesialis.....	160
Gambar 4. 61 <i>Layout</i> buku setelah bimbingan spesialis	160
Gambar 4. 62 <i>Market validation</i> dengan target pembaca	163
Gambar 4. 63 <i>Color harmony</i> pada halaman pergantian bab.....	165
Gambar 4. 64 Warna pada judul bab.....	166

Gambar 4. 65 Warna sebagai <i>ground</i> dan <i>emphasis</i>	166
Gambar 4. 66 Hierarki teks	168
Gambar 4. 67 Penggunaan pola dalam buku.....	169
Gambar 4. 68 Gaya ilustrasi pada buku	169
Gambar 4. 69 Foto pada buku	170
Gambar 4. 70 Foto hitam putih pada buku.....	171
Gambar 4. 71 Halaman pergantian bab.....	172
Gambar 4. 72 <i>Entry point</i> dan <i>pace</i>	172
Gambar 4. 73 <i>Tip-ins</i> pada buku	173
Gambar 4. 74 Sampul buku.....	174
Gambar 4. 75 <i>Mockup</i> Instagram <i>feeds</i> dan <i>story</i>	175
Gambar 4. 76 <i>Mockup</i> memo pad dan pena	176
Gambar 4. 77 <i>Mockup</i> bookmark	176
Gambar 4. 78 <i>Mockup</i> postcard	177
Gambar 4. 79 <i>Keychain</i> kaca	178
Gambar 4. 80 <i>Mockup</i> lanyard	178
Gambar 4. 81 <i>Mockup</i> x-banner.....	179
Gambar 4. 82 A-stand banner	180
Gambar 4. 83 <i>Mockup</i> banner situs Gramedia.....	181
Gambar 4. 84 <i>Mockup</i> banner Shopee	182



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin.....	xviii
Lampiran Form Bimbingan.....	xxii
Lampiran Bukti Bimbingan Spesialis	xxiv
Lampiran <i>Non-Disclosure Agreement</i>	xxv
Lampiran <i>Non-Disclosure statement</i>	xxx
Lampiran Hasil Prekuesioner	xxxi
Lampiran Transkrip Wawancara 1.....	xxxiii
Lampiran Transkrip Wawancara 2.....	xl
Lampiran Transkrip Wawancara 3.....	xliii
Lampiran Transkrip Wawancara 4.....	lv
Lampiran Transkrip Wawancara 5.....	lxi
Lampiran Transkrip Wawancara 6.....	lxx
Lampiran Transkrip Wawancara 7.....	lxxvii
Lampiran Transkrip Wawancara 8.....	lxxxiv

