

**PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME*
UNTUK MENGGAMBARAKAN PERASAAN KARAKTER
DALAM FILM *SURYA DAPET EMAS (KALI)***



SKRIPSI PENCIPTAAN

**Galen Adley Theodorus Haryanto
00000055275**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME*
UNTUK MENGGAMBARAKAN PERASAAN KARAKTER
DALAM FILM *SURYA DAPET EMAS (KALI)***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Galen Adley Theodorus Haryanto

00000055275

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Galen Adley Theodorus Haryanto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055275

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME* UNTUK
MENGGAMBARAKAN PERASAAN KARAKTER
DALAM FILM *SURYA DAPET EMAS (KALI)*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Desember 2024



A handwritten signature in black ink, reading 'Galen'.

Galen Adley Theodorus Haryanto

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME* UNTUK
MENGGAMBARAKAN PERASAAN KARAKTER DALAM FILM *SURYA*

DAPET EMAS (KALI)

Oleh
Nama : Galen Adley Theodorus Haryanto
NIM : 00000055275
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024
Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
NIK.061831

Pembimbing

Penguji

Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date:
2025.01.14
06:09:36 +07'00'



**Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom.,
M.I.Kom**
NIK.071226

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK.025245

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Galen Adley Theodorus Haryanto
NIM : 00000055275
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan Komposisi *Frame Within A Frame* Untuk Menggambarkan Perasaan Karakter Dalam Film *Surya Dapet Emas (Kali)*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Desember 2024



Galen Adley Theodorus Haryanto

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan film pendek ini dengan judul: “Penerapan Komposisi *Frame Within A Frame* Untuk Menggambarkan Perasaan Karakter Dalam Film *Surya Dapat Emas (Kali)*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada **Seni dan desain** Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara serta menjadi pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
4. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan secara material dan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
5. Seluruh kru film pendek *Surya Dapat Emas (Kali)* baik internal dan eksternal yang ikut serta membantu dari tahap *development* sampai kepada pasca produksi.
6. Teman-teman crewanjing, ngops, Elys, serta seluruh pihak yang memberi *support* untuk penulisan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 17 Desember 2024



Galen Adley Theodorus Haryanto

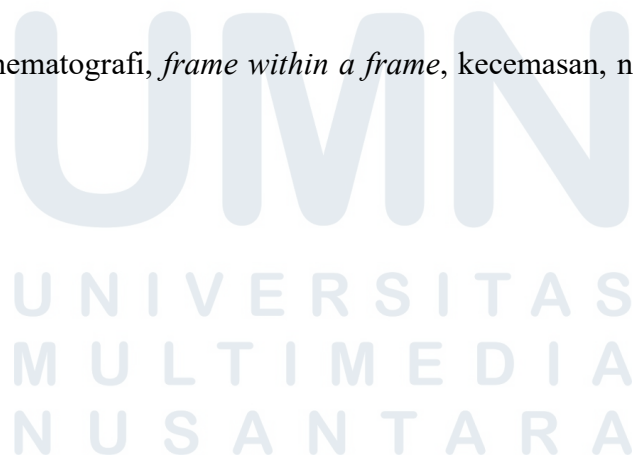
PENERAPAN KOMPOSISI *FRAME WITHIN A FRAME*
UNTUK MENGGAMBARAKAN PERASAAN KARAKTER
DALAM FILM *SURYA DAPET EMAS (KALI)*

Galen Adley Theodorus Haryanto

ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi penerapan komposisi *frame within a frame* untuk menggambarkan emosi karakter dalam film pendek *Surya Dapet Emas (Kali)*. Film ini menceritakan tentang Surya, seorang penggali pasir yang tergoda oleh kekayaan yang dibayangkan dari emas yang ditemukan bersama teman-temannya, sehingga memicu konflik. Melalui komposisi *frame within a frame*, penelitian ini menyoroti bagaimana sinematografi dapat menggambarkan rasa cemas dan terawasi karakter, menggunakan bingkai sekunder untuk membatasi ruang visual. Metode penelitian melibatkan analisis pada *scene* 6 dan 9, di mana penggunaan lensa telephoto dan sudut pandang objektif menambah kedalaman narasi visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik ini efektif dalam menyampaikan emosi karakter, menciptakan jarak emosional antara penonton dan karakter, serta memperkaya pengalaman sinematik.

Kata kunci: sinematografi, *frame within a frame*, kecemasan, narasi visual, film pendek



***THE APPLICATION OF FRAME WITHIN A FRAME
COMPOSTITION TO DEPICT CHARACTER EMOTIONS IN
THE FILM SURYA DAPET EMAS (KALI)***

Galen Adley Theodorus Haryanto

ABSTRACT (English)

This research explores the application of the frame within a frame composition to depict character emotions in the short film “Surya Dapet Emas (Kali)”. The film tells the story of Surya, a sand digger tempted by the imagined wealth of gold discovered with his friends, leading to conflict. Through the frame within a frame composition, this study highlights how cinematography can illustrate the character's anxiety and feeling of being watched, using secondary frames to confine the visual space. The research method involves analysis of scenes 6 and 9, where the use of long lenses and objective perspectives enhances the depth of the visual narrative. The findings reveal that this technique effectively conveys the character's emotions, creates emotional distance between the audience and the character, and enriches the cinematic experience.

Keywords: cinematography, frame within a frame, anxiety, visual narrative, short film



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT (English)</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	2
2.1. SINEMATOGRAFER	2
2.2. KOMPOSISI	3
2.3. SURVEILLANCE	6
2.4. KECEMASAN.....	8
3. METODE PENELITIAN	9
3.1. DESKRIPSI KARYA	9
3.2. KONSEP KARYA.....	9
3.3. TAHAPAN KERJA	9
4. ANALISIS.....	15
4.1. HASIL KARYA.....	15
4.2. ANALISIS KARYA	20
5. KESIMPULAN.....	24
6. DAFTAR PUSTAKA.....	25

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil <i>shot</i> dengan komposisi <i>frame within a frame</i> pada film pendek Surya Dapet Emas (Kali)	16
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Script Scene 6</i>	10
Gambar 3.2 <i>Script Scene 9</i>	11
Gambar 3.3 <i>The Equalizer (2014)</i>	11
Gambar 3.4. <i>Fellini Satryicon (1969)</i>	12
Gambar 3.5 <i>Perfect Days (2023)</i>	12
Gambar 3.6 <i>Floorplan Scene 9</i>	13
Gambar 3.7 <i>Floorplan Scene 9</i>	13
Gambar 3.8 <i>Equipment List</i>	14
Gambar 3.9 Dokumentasi proses <i>grading</i>	15
Gambar 4.1 <i>Frame within a frame Scene 6 Shot 1</i>	18
Gambar 4.2 <i>Frame within a frame Scene 6 Shot 2</i>	18
Gambar 4.3 <i>Frame within a frame Scene 6 Shot 5</i>	19
Gambar 4.4 <i>Frame within a frame Scene 9 Shot 1</i>	19
Gambar 4.5 <i>Frame within a frame Scene 9 Shot 2</i>	20
Gambar 4.6 <i>Scene 1 Shot 2</i> Komposisi kamera dekat dengan karakter	21



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	27
LAMPIRAN B.....	28



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA