

**PERANCANGAN STAGING UNTUK MEMVISUALKAN
HUBUNGAN RIDHO DENGAN RATNA PADA FILM PENDEK
“PARADE SI RAMBO”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Axel Tito Wesiang

00000055281

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN STAGING UNTUK MEMVISUALKAN
HUBUNGAN RIDHO DENGAN RATNA PADA FILM PENDEK
“PARADE SI RAMBO”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Axel Tito Wesiang

00000055281

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Axel Tito Wesiang

Nomor Induk Mahasiswa : 000055281

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN STAGING UNTUK MEMVISUALKAN HUBUNGAN
RIDHO DENGAN RATNA PADA FILM PENDEK “PARADE SI RAMBO”.

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 November 2024



(Axel Tito Wesiang)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul

PERANCANGAN STAGING UNTUK MEMVISUALKAN HUBUNGAN
RIDHO DENGAN RATNA PADA FILM PENDEK “PARADE SI RAMBO”.

Oleh

Nama : Axel Tito Wesiang

NIM : 00000055281

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024

Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



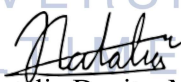
Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.
(0306019006)

Penguji



Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.
(0328078503)

Pembimbing



Natalia Depita, M.Sn.
(0326129102)

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
(0328097503)

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Axel Tito Wesiang
NIM : 00000055281
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Staging untuk Memvisualkan Hubungan Ridho dengan Ratna Pada Film Pendek “Parade Si Rambo”.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 November 2024



(Axel Tito Wesiang)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi untuk tugas akhir ini dengan judul: **“PERANCANGAN STAGING UNTUK MEMVISUALKAN HUBUNGAN RIDHO DENGAN RATNA PADA FILM PENDEK “PARADE SI RAMBO”**”. Skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ibu Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memimpin jalannya sidang dengan baik serta memberikan saran, kritik, dan masukan atas karya ini.
6. Bapak Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan saran, kritik, dan masukan untuk tesis ini.
7. Fafifu Visual sebagai rumah produksi untuk film pendek “Parade Si Rambo”.
8. *Crew* dan pemain yang sudah membantu proses produksi film pendek “Parade Si Rambo”.

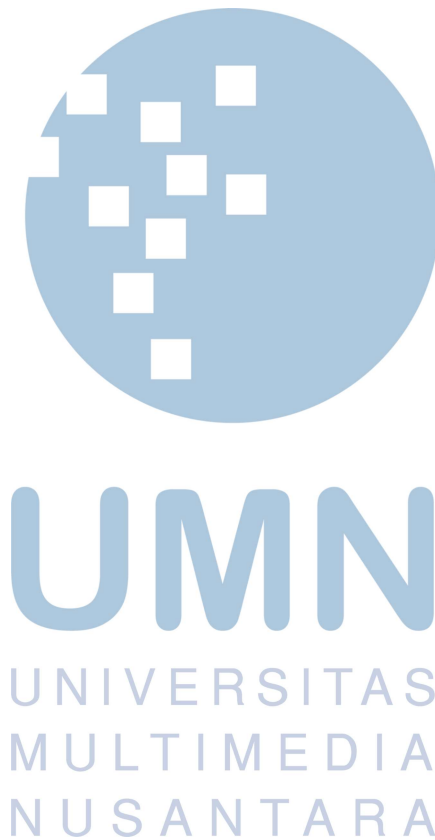
9. Orang Tua, keluarga, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 25 November 2024



Axel Tito Wesiang



PERANCANGAN STAGING UNTUK MEMVISUALKAN HUBUNGAN RIDHO DENGAN RATNA PADA FILM PENDEK “PARADE SI RAMBO”

Axel Tito Wesiang

ABSTRAK

Penelitian akan berfokus pada perancangan staging pada film pendek "Parade Si Rambo" untuk memvisualkan hubungan Ridho dan Ratna. Film pendek ini akan membahas maskulinitas tradisional yang menjadi norma untuk dipenuhi oleh pria, Walaupun masih banyak yang tidak bisa memenuhi norma tersebut salah satunya Ridho yang memiliki disfungsi ereksi. Selama 6 bulan menikah Ridho dan Ratna belum memiliki anak. Zahrul yang ingin memiliki cucu tidak sabar dan selalu menagihnya ke Ridho dan Ratna. Ridho akhirnya menjadi tertekan dan membuat hubungannya dengan Ratna menjauh. Penelitian akan menggunakan metode studi literatur, penggunaan mise-en-scene untuk menganalisis konsep staging untuk mendeskripsikan ruang, hubungan antar karakter, dan dunia internal karakter. Staging berperan penting di dalam dinamika hubungan Ridho dan Ratna, staging akan digunakan untuk memberikan jarak dan interaksi fisik yang mencerminkan konflik didalam dunia internal karakter. Di akhir film ini terdapat prespektif baru tentang maskulinitas modern, yang mendukung penerimaan diri dan keterbukaan antara sesama gender.

Kata kunci: Sutradara, *staging*, *shot*, pola dialog *staging*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

VISUALIZATION THE RELATION BETWEEN RIDHO AND RATNA THROUGH STAGING IN SHORT FILM “PARADE SI RAMBO”

Axel Tito Wesiang

ABSTRACT (English)

This thesis will focus on visualization the relationship between Ridho and Ratna through staging. This short film explores the concept of traditional masculinity, which is often considered a societal norm for men to fulfill. However, many men struggle to meet this norm, including Ridho, who suffers from erectile dysfunction. In their six months of marriage, Ridho and Ratna have not had children. Zahrul, who is eager to have grandchildren, grows impatient and frequently pressures Ridho and Ratna. This constant pressure leads Ridho to depression, further straining his relationship with Ratna. The research will employ literature study methods and the use of mise-en-scène to analyze staging concepts that depict space, character relationships, and the internal worlds of the characters. Staging plays a significant role in illustrating the dynamics of Ridho and Ratna's relationship. It will be utilized to convey distance and physical interactions that reflect the characters' internal conflicts. At the conclusion of the film, a nuanced perspective on modern masculinity is presented, promoting self-acceptance and openness, particularly among men.

Keywords: *Director, staging, shot, staging pattern*



DAFTAR ISI

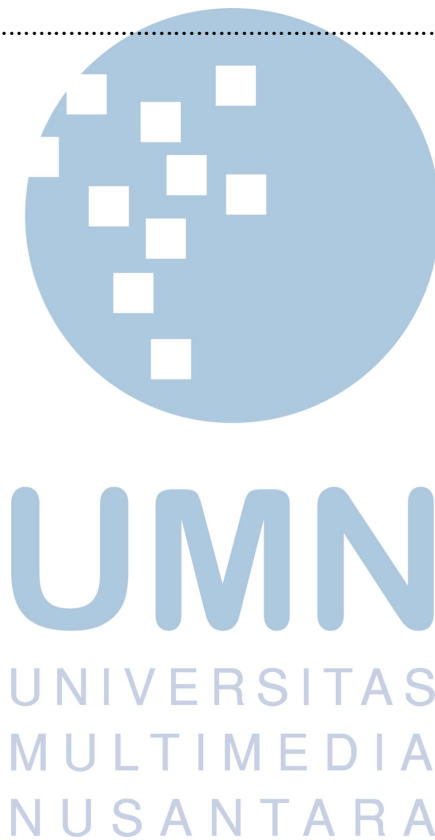
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	1
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. SUTRADARA	2
2.2. <i>STAGING</i>	3
2.3. POLA <i>STAGING</i> DIALOG.....	7
2.4. <i>MOBILE STAGING</i>	12
2.5. KIRI KE KANAN ATAU KANAN KE KIRI.....	13
2.6. PEMILIHAN <i>SHOT</i> YANG TEPAT.....	14
2.7. <i>TOXIC MASCULINITY</i>	16
3. METODE PENCIPTAAN.....	17
3.1. Deskripsi Karya.....	17
3.2. Konsep Karya	17
3.3. Tahapan Kerja.....	17
4. ANALISIS.....	19
4.1. HASIL KARYA.....	19
4.2. ANALISIS.....	20
5. KESIMPULAN.....	28
6. DAFTAR PUSTAKA.....	29

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2. 1. Pola Staging dialog (Katz, 2019).</i>	7
<i>Gambar 2. 2. Staging face to face (Katz, 2019).</i>	8
<i>Gambar 2. 3. staging shoulder to shoulder (Katz, 2019).</i>	9
<i>Gambar 2. 4. Staging shoulder to shoulder (Katz, 2019)</i>	10
<i>Gambar 2. 5. Staging dialog pola A dan L (Katz, 2019)</i>	11
<i>Gambar 2. 6. Mobile staging (Katz, 2019)</i>	12
<i>Gambar 4. 1. Ridho menghindari kontak mata dengan Ratna (kiri) dan Zahrul (kanan) “Parade Si Rambo” (2024)</i>	20
<i>Gambar 4. 2. Ridho melakukan membuka dan melakukan kontak mata terhadap Ratna (kiri) dan Zahrul (kanan) “Parade Si Rambo” (2024)</i>	21
<i>Gambar 4. 3. Scene 1 Ridho menghindari Ratna “Parade Si Rambo” (2024)</i>	21
<i>Gambar 4. 4. Zahrul (Tengah) secara tidak langsung memisahkan Ridho dan Ratna “Parade Si Rambo” (2024)</i>	22
<i>Gambar 4. 5. Perancangan floorplan, photoboard dan hasil untuk scene 1 dalam film pendek “Parade Si Rambo” (dokumentasi pribadi)</i>	22
<i>Gambar 4. 6. Perancangan floorplan dan photoboard scene 3 dalam film pendek “Parade Si Rambo” (dokumentasi pribadi).</i>	23
<i>Gambar 4. 7. Perancangan shot long take (dokumentasi pribadi).</i>	27
<i>Gambar 4. 8. Hasil Frame within the frame “Parade Si Rambo” (2024).</i>	28

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 4. 1 Hasil Staging.....</i>	<i>19</i>
<i>Tabel 4. 2. Hasil dan perubahan pola dialog pada scene 3 “Parade Si Rambo” (2024)</i>	<i>25</i>
<i>Tabel 4. 3. Hasil perubahan pola staging dialog pada scene 14 “Parade Si Rambo” (2024).....</i>	<i>26</i>
<i>Tabel 4. 4 Peletakan staging Ridho yang berubah dari kiri ke kanan “Parade Si Rambo” (2024).....</i>	<i>26</i>



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN RANCANGAN <i>FLOORPLAN</i>	31
LAMPIRAN FORMULIR BIMBINGAN	32
LAMPIRAN TURNITIN	34

