

dikutip dari Rabiger dan Cherrier (2020) Pemilihan *shot* dalam adegan akan menjadi aspek yang penting dengan rancangan *staging* dan *shot* yang efektif penceritaan naskah dan perasaan karakter di dalam film akan dapat tersampaikan ke penonton. Seperti *scene* 3 yang menggunakan *long take* untuk menunjukkan perasaan subjektif karakter yang sedang mengalami turbulensi.

Dalam merancang *staging* seorang sutradara juga memiliki peran penting dalam tahap pembedahan naskah, pembuatan *shot list*, pembuatan *floorplan*, dan *photoboard*. Tahap-tahap tersebut tidak luput dalam pembahasan dan perancangan *staging* sehingga tidak dapat dilewatkan, karena Sutradara harus mengerti apa yang ingin disampaikan dari naskah ke penonton. Dengan demikian, penulis menekankan bahwa *staging* dapat memvisualisasikan hubungan antara karakter terutama didalam film “Parade Si Rambo” progresi hubungan Ridho dengan Ratna dapat tergambarkan melalui *staging*. Terdapat kegunaan lain pada *staging* yang penulis temukan di dalam penelitian ini yaitu ketika pembedahan naskah dan perancangan *floorplan* sudah efektif, maka dari itu tidak perlu ada banyaknya *shot* yang dipilih untuk “membela” karakter, hal ini juga berdampak pada proses *shooting* menjadi lebih efektif dan matang. Penulis berharap dapat membantu sutradara lain yang hendak mempelajari perancangan *staging* untuk memvisualkan hubungan karakter pada sebuah naskah film.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2024). *Film Art : An Introduction* (13th ed.). McGraw Hill
- Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory and practice: Image making for cinematographers and directors: Third edition*.
<https://doi.org/10.4324/9781315667829>
- Elia Kazan, John Lahr, Martin Scorsese - *Kazan on Directing-Anchor* (2009). (n.d.).

- Iacoviello, V., Valsecchi, G., Berent, J., Borinca, I., & Falomir-Pichastor, J. M. (2021). Is Traditional Masculinity Still Valued? Men's Perceptions of How Different Reference Groups Value Traditional Masculinity Norms. *The Journal of Men's Studies*, 30(1), 106082652110188. <https://doi.org/10.1177/10608265211018803>
- Katz, S. D. (2019). *Film directing : Shot by shot : 25th Anniversary Edition - Visualizing from concept to screen*. Michael Wiese Productions.
- Kimmel, M. (1988). Changing men : new directions in research on men and masculinity. *Family Relations*, 37, 237.
- Kimmel, Michael - Guy and the perilous world where boys become men HarperCollins_Harper Perennial (2018). (n.d.).
- Kocka, L. (2021). *Left or Right? Directing Lateral Movement in Film*. Vernon Press.
- Mascelli, J. V. (2005). *The Five C's of Cinematography*. Silman-James Press.
- etrie, D. W., & Boggs, J. (2018). *The Art of Watching Films* (9th ed.). McGraw-Hill Education.
- Proferes, & Nicholas T. (n.d.). *FILM DIRECTING FUNDAMENTALS*. www.routledge.com/cw/proferes,
- Rabiger, M., & Cherrier, M. H. (2020). *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. Focal Press.
- Surtees, Jennifer., & Dyer, Jennifer. (2020). *Exploring gender diversity in the ancient world*. Edinburgh University Press.
- Sexton, J. Y. (n.d.). *The Man They Wanted Me to Be*.