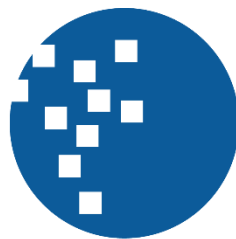


**IMPLEMENTASI PSIKOLOGI WARNA PADA KOSTUM
SEBAGAI PENANDA IDENTITAS KARAKTER DALAM FILM**

DRIVEWAY



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

MARCELLO ERVANSYAH

00000055302

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**IMPLEMENTASI PSIKOLOGI WARNA PADA KOSTUM
SEBAGAI PENANDA IDENTITAS KARAKTER DALAM FILM**

DRIVEWAY



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

MARCELLO ERVANSYAH

0000055302

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Marcello Ervansyah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055302

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

IMPLEMENTASI PSIKOLOGI WARNA PADA KOSTUM SEBAGAI
PENANDA IDENTITAS KARAKTER DALAM FILM *DRIVEWAY*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 13 Juni 2025



(Marcello Ervansyah)

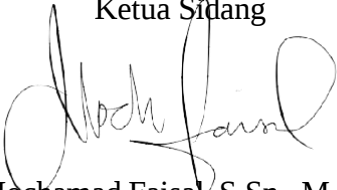
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
IMPLEMENTASI PSIKOLOGI WARNA PADA KOSTUM SEBAGAI
PENANDA IDENTITAS KARAKTER DALAM FILM *DRIVEWAY*

Oleh
Nama : Marcello Ervansyah
NIM : 00000055302
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 2 Juni 2025
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 1455762663137122

Penguji


Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si.
NUPTK 2461760661230152

Pembimbing


Dr. Lala Palupi Santyaputri S.Sn., M.Si.
NUPTK 1040754655230133

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.06.13
13:11:18 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NUPTK 1260753654130113

PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Marcello Ervansyah
NIM : 00000055302
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

**IMPLEMENTASI PSIKOLOGI WARNA PADA KOSTUM
SEBAGAI PENANDA IDENTITAS KARAKTER DALAM FILM
*DRIVEWAY***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 02 Juni 2025



(Marcello Ervansyah)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Implementasi Psikologi Warna Pada Kostum Sebagai Penanda Identitas Karakter Dalam Film *Driveway*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Lala Palupi Santyaputri S.Sn., M.Si., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang tua dan keluarga saya yang telah banyak membantu dan memberikan bimbingan atas terselesainya tesis ini.
6. Kelompok Zero-Tonin Studio dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 13 Juni 2025



(Marcello Ervansyah)

IMPLEMENTASI PSIKOLOGI WARNA PADA KOSTUM SEBAGAI PENANDA IDENTITAS KARAKTER DALAM FILM

DRIVEWAY

Marcello Ervansyah

ABSTRAK

Desainer Produksi memegang peran penting dalam merancang keseluruhan tampilan visual film, termasuk set, properti, *makeup*, dan kostum untuk mewujudkan visi sutradara. Sebagai bagian dari *mise-en-scene*, kostum tidak hanya memperkuat narasi visual tetapi juga mampu untuk merefleksikan kondisi psikologis, status sosial, dan perkembangan karakter. Film *Driveway* mengisahkan Reyhan, seorang sopir pribadi yang berusaha menebus trauma masa lalunya ketika menyelamatkan Lila dari pelecehan atasannya, Adit. Penelitian ini dibatasi pada analisis penerapan psikologi warna dalam desain kostum tiga karakter utama, dengan tujuan mengetahui bagaimana implementasi psikologi warna dapat menggambarkan identitas visual dan mendukung narasi film. Untuk mendukung penulisan ini, penulis juga menggunakan beberapa teori utama dan teori pendamping. Teori utama yang digunakan adalah teori warna, psikologi warna, dan kostum. Serta penulis menggunakan harmoni warna sebagai teori pendamping.

Kata kunci: Desainer Produksi, Psikologi Warna, Kostum, Identitas Karakter

IMPLEMENTATION OF COLOR PSYCHOLOGY IN COSTUMES

AS A MARKER OF CHARACTER IDENTITY IN THE FILM

DRIVEWAY

Marcello Ervansyah

ABSTRACT

Production designers play a crucial role in crafting a film's overall visual appearance including sets, props, makeup, and costume to realize the director's vision. As an integral part of mise-en-scène, costume not only reinforces visual storytelling but also reflects characters psychological states, social status, and development. The film Driveway follows Reyhan, a personal driver seeking redemption for past trauma by rescuing Lila from the harassment of his employer, Adit. This study is limited to analyzing the application of color psychology in the costume design of these three main characters, aiming to examine how color psychology implementation can convey visual identity and support the film's narrative. To underpin this analysis, the author employs core theories of color theory, color psychology, and costume design, supplemented by color harmony.

Keywords: Production Designer, Color Psychology, Costume, Character Identity



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. WARNA.....	3
2.2. PSIKOLOGI WARNA	4
2.3. HARMONI WARNA	6
2.4. KOSTUM.....	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
3.1. DESKRIPSI KARYA	10
3.2. KONSEP KARYA	10
3.3. TAHAPAN KERJA	11
4. ANALISIS.....	16
4.1. HASIL KARYA.....	16
4.2. ANALISIS KARAKTER BERDASARKAN PSIKOLOGI WARNA	17
4.2.1. ANALISIS KARAKTER REYHAN	17
4.2.2. ANALISIS KARAKTER ADIT	19
4.2.3. ANALISIS KARAKTER LILA.....	20

4.3. RELASI WARNA ANTAR KARAKTER	21
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA.....	24



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis makna psikologi warna pada karakter.....	16
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>The Color Wheel</i>	4
Gambar 2.2 Warna Dingin dan Warna Panas.....	5
Gambar 2.3 <i>Complementary</i>	7
Gambar 2.4 <i>Analogous</i>	7
Gambar 2.5 <i>Triadic</i>	8
Gambar 2.6 <i>Monochromatic</i>	8
Gambar 2.7 <i>Split Complementary</i>	8
Gambar 2.8 <i>Tetradic</i>	9
Gambar 3.1 Hasil <i>fitting</i>	15
Gambar 3.2 Penerapan kostum dalam film	15
Gambar 4.1 Penerapan kostum karakter Reyhan	18
Gambar 4.2 Penerapan kostum karakter Adit.....	19
Gambar 4.3 Penerapan kostum karakter Lila	20



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Referensi dan <i>Moodboard</i> Karakter	25
LAMPIRAN B Turnitin	39
LAMPIRAN C Formulir Pengajuan.....	40
LAMPIRAN D Formulir Perjanjian.....	41
LAMPIRAN E Form Bimbingan Skripsi.....	42



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA