

**PELETAKAN SCORING DANGDUT UNTUK MEMBERIKAN
UNSUR KOMEDI PADA ADEGAN KEJAR - KEJARAN DI
FILM "SURYA DAPAT EMAS (KALI)"**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Muhammad Prima Fadhilah

00000055361

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PELETAKAN SCORING DANGDUT UNTUK MEMBERIKAN
UNSUR KOMEDI PADA ADEGAN KEJAR - KEJARAN DI
FILM "SURYA DAPAT EMAS (KALI)"**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Muhammad Prima Fadhilah

00000055361

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Prima Fadhilah

Nomor Induk Mahasiswa : **00000055361**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan Magang/MBKM saya yang berjudul:

“Peletakan Scoring Dangdut Untuk Memberikan Unsur Komedi Pada Adegan Kejar - Kejaran di Film "Surya Dapat Emas (kali)"""

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Muhammad Prima Fadhilah)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PELETAKAN SCORING DANGDUT UNTUK MEMBERIKAN UNSUR KOMEDI PADA ADEGAN KEJAR - KEJARAN DI FILM "SURYA DAPAT EMAS (KALI)"

Oleh
Nama : Muhammad Prima Fadhilah
NIM : 00000055361
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Desember 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.01.13
17:02:20 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto,
M.I.Kom.
071226

Penguji



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd.,
M.Sn.
0307108001

Pembimbing



Digitally signed
by Jason
Obadiah Date:
2025.01.09
23:02:54 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
0316018501

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus
Sudarsono Date:
2025.01.15
20:32:27 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Prima Fadhilah
NIM : 00000055361
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PELETAKAN SCORING DANGDUT
UNTUK MEMBERIKAN UNSUR KOMEDI PADA ADEGAN KEJAR -
KEJARAN DI FILM "SURYA DAPAT EMAS (KALI)"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Muhammad Prima Fadhilah)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: **“PELETAKAN SCORING DANGDUT UNTUK MEMBERIKAN UNSUR KOMEDI PADA ADEGAN KEJAR - KEJARANDI FILM "SURYA DAPAT EMAS (KALI)”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata 1 Jurusan Film dan Animasi Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Terima Kasih kepada teman – teman Montana Clubhouse yang bersama – sama sudah membantu mewujudkan film pendek ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Muhammad Prima Fadhillah)

PELETAKAN SCORING DANGDUT UNTUK MEMBERIKAN UNSUR KOMEDI PADA ADEGAN KEJAR - KEJARAN DI FILM "SURYA DAPAT EMAS (KALI)"

Muhammad Prima Fadhilah

ABSTRAK

Scoring pada film sudah ada sejak film bisu dengan adanya iringan musik yang dimainkan langsung oleh pemain di teater, oleh karena itu musik dapat memberikan perasaan yang lebih intim terhadap penontonnya serta dapat memberikan perasaan yang tidak bisa didapatkan dari aspek visual. Dengan adanya perkembangan jaman dan teknologi semua hampir semua film memiliki musik atau *scoring* yang dibuat khusus di dalam filmnya. Musik atau *scoring* dapat dirancang dengan sedemikian rupa untuk mencapai perasaan tertentu yang ingin sutradara sampaikan kepada penonton, dengan genre, nada, tempo, dan alat musik tertentu dapat memberikan perasaan yang berbeda – beda pada musik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana peletakan *scoring* bergenre dangdut koplo dapat menggambarkan unsur komedi pada film “Surya Dapat Emas (Kali)”, penulis sebagai *sound designer* dan *music composer* merancang *scoring* dangdut koplo sesuai dengan teori dangdut koplo dan perancangan *scoring* pada film komedi, kesimpulannya dengan genre dangdut koplo dapat menggambarkan rasa komedi tetapi dengan adanya *treatment editing* dapat memberikan rasa komedi yang lebih.

Kata kunci: Dangdut Koplo, Scoring, Komedi

THE SPOTTING OF DANGDUT SCORING TO ADD COMEDY ELEMENTS TO CHASE SCENES IN THE FILM “SURYA DAPAT EMAS (KALI)”

Muhammad Prima Fadhilah

ABSTRACT

Scoring in films has existed since the silent film era, accompanied by live music performed by musicians in theaters. This allowed music to create a more intimate feeling for the audience and evoke emotions that could not be achieved through visual elements alone. With advancements in time and technology, almost all films now feature music or scoring specifically created for them. Music or scoring can be designed in such a way as to evoke particular emotions that the director wants to convey to the audience, with genres, melodies, tempos, and musical instruments playing a role in creating various emotional responses. This research aims to examine how the spotting of dangdut koplo-genre scoring can depict comedic elements in the film “Surya Dapat Emas (Kali)”. The author, as the sound designer and music composer, crafted dangdut koplo scoring according to the theories of dangdut koplo and scoring design for comedy films. The conclusion is that the dangdut koplo genre can effectively convey a sense of comedy, but with editing treatments, it can enhance the comedic effect even further.

Keywords: *Dangdut Koplo, Scoring, Comedy*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	2
2.2. Music Scoring	3
2.3. Dangdut.....	3
2.4. Dangdut Koplo.....	4
2.5. Scoring pada Film Komedi.....	5
2.6. Penerapan Lagu Dangdut pada Film	5
2.7. Musik Spotting	6
2.8. Musik Anemphatetic.....	6
3. METODE PENCIPTAAN	7
Deskripsi Karya.....	7
Konsep Karya.....	7
Tahapan Kerja.....	8
4. ANALISIS	8
4.1. BREAKDOWN SCENE.....	8
4.2. REFERENSI DANGDUT KOPLO.....	12
4.3. PERANCANGAN SCORING DANGDUT DAN MUSIK SPOTTING.	13
5. KESIMPULAN	16
6. DAFTAR PUSTAKA	17

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pola Variasi Kendang Dangdut Koplo	4
Gambar 4.1 Script Scene 9	8
Gambar 4.2 Script Scene 9	8
Gambar 4.3 Script Scene 10	9
Gambar 4.4 Script Scene 11	10
Gambar 4.5 Script Scene 11	10
Gambar 4.6 Referensi Musik Dangdut yang dipakai.....	11
Gambar 4.7 Proses Perancangan Scoring Dangdut.....	12
Gambar 4.8 Plugin VST kendang dan gitar elektrik yang dipakai	13
Gambar 4.9 Gambar shot rhythm cut yang terdapat perubahan scoring.....	13
Gambar 4.10 pola gitar dan kendang yang dirancang.....	13
Gambar 4.11 timeline musik dangdut yang dibuat	14
Gambar 4.12 Scene 11 Shot 21 dan 22 rhythm cut mengikuti kendang musik dangdut koplo.....	14



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN.....	8
LAMPIRAN BIMBINGAN SKRIPSI.....	9

