

## 1. LATAR BELAKANG

Film merupakan sebuah medium karya seni yang terbentuk dari beberapa frame foto yang disatukan menjadi sebuah video yang bergerak, dari video yang bergerak tersebut terdapat informasi atau cerita yang ingin disampaikan kepada penonton menurut Bordwell, 2019 dalam bukunya yang berjudul *Film Art* menyatakan bahwa untuk memberikan informasi kepada penonton tidak hanya yang terlihat tetapi dapat menyampaikan suatu perasaan yang ingin disampaikan dengan cara permainan visual maupun suara yang diberikan (Bordwell et al., 2020, hlm. 476).

Film terdapat aspek yang bisa dieksplorasi dari penokohan, sinematografi, pencahayaan, tata suara, dan tata seni. Beberapa film mempunyai satu atau lebih aspek yang diutamakan tergantung dari sutradara dan pesan yang ingin disampaikan seperti apa, seperti contoh kebanyakan film horror memberikan tata suara dan segi tata seni yang lebih dramatis agar penonton kaget bahkan ketakutan saat menonton filmnya.

Tata suara dalam film merupakan aspek yang sangat penting bagi film, pembuat film tidak hanya memfokuskan dalam penokohan dan visual tetapi harus dipikirkan juga bagaimana film itu mempunyai tata suara yang bagus dan penonton dapat teringat selalu scenenya jika hanya mendengarkan suara yang terdapat pada filmnya. Mengenai tata suara pun tentunya terakait dengan musik atau lagu, biasa juga di dalam film dikenal dengan *scoring*. Pada era film hitam - putih jika penonton ingin menyaksikan film maka penonton dapat melihat sebuah band yang memainkan musiknya secara langsung, namun seiring berjalannya waktu tata suara di dalam film bukan sekedar *scoring* saja, namun efek suara serta dialog dapat terdengar di dalam film terasa lebih komplit dan kompleks dibandingkan era film hitam putih yang mengandalkan sebuah musik saja kepada penonton.

Pada film “Surya Dapat Emas (kali)” dengan genre drama, komedi, film ini menceritakan tentang ketiga penggali emas yang bernama Surya, Beni, dan

Lukman, pada suatu hari ketiga penggali tersebut menemukan emas yang cukup besar namun Surya egois dan serakah yang menjadikan emasnya diambil oleh Surya sepenuhnya. Dengan genre drama komedi dengan latar tempat pedesaan Indonesia maka penulis sebagai Sound Designer dan Sutradara setuju bahwa memasukan elemen lagu dangdut di dalam filmnya.

### **1.1.RUMUSAN MASALAH**

Bagaimana Scoring Dangdut Untuk Memberikan Unsur Komedi Pada Adegan Kejar - Kejaran di Film "Surya Dapat Emas (kali)"?

### **1.2.BATASAN MASALAH**

Penelitian ini hanya dibatasi pada adegan kejar-kejaran (scene 9, 10, dan 11) di film "Surya Dapat Emas (kali)"

### **1.3.TUJUAN PENELITIAN**

Penelitian ini ditulis untuk mengetahui bagaimana Scoring Dangdut Untuk Memberikan Unsur Komedi Pada Adegan Kejar - Kejaran di Film "Surya Dapat Emas (kali)"?

## **2. STUDI LITERATUR**

### **2.1.LANDASAN TEORI PENCIPTAAN**

1. *Scoring* pada film.
2. Sejarah Lagu Dangdut dan Dangdut Koplo