



Gambar 4.12 Scene 11 Shot 21 dan 22 rhythm cut mengikuti kendang musik dangdut koplo

Sumber : Dokumentasi Penulis

## 5. KESIMPULAN

Penulis sebagai *sound designer* bersama *music composer* merancang *scoring* dangdut koplo untuk menggambarkan rasa komedi pada adegan kejar – kejaran pada film pendek “Surya Dapat Emas (kali)” dengan menggunakan teori *scoring* pada film komedi dengan pengaturan ritme dan perubahan *scoring* yang tidak terduga serta sebagai melebihi – lebihkan suatu aksi atau dialog. Penulis dan *music composer* merancang dengan sebuah tahap yang pada awalnya *scoring* dangdut koplo hanya terdengar kendang lalu terdengar semua instrument yang mendukung aksinya semakin cepat.

Kesimpulan dari peletakan *scoring* dangdut untuk film pendek “Surya Dapat Emas (kali)” untuk menggambarkan rasa komedi dapat dicapai dengan perancangan dan *spotting* musik yang sesuai dengan teori *scoring* pada film komedi dan sesuai referensi yang sudah ditentukan, namun penerapan itu tidak cukup untuk mencapai rasa komedi, dengan adanya *rhythm cut* sangat membantu untuk melebihi – lebihkan suatu aksi yang pada akhirnya menimbulkan rasa komedi,