

3. METODE PENCIPTAAN

3.1. Deskripsi Karya

Film pendek fiksi yang menceritakan tentang seorang anak *punk* yang bernama Abdi ingin membalas dendam melawan traumanya karena adiknya yang meninggal akibat polisi yang melempar gas air mata terhadap lahan daerah tempat tinggalnya termasuk *base camp punk* mereka yang ingin digusur sebagai tempat pembangunan proyek gedung besar-besaran. Suara dalam demo sangat mempengaruhi karakter Abdi disebabkan warga melakukan demo besar-besaran lalu dilempar gas air mata ke dalam *base camp punk* Abdi yang mengakibatkan adiknya meninggal, sehingga hal tersebut menimbulkan rasa trauma Abdi. Pada film Air dan Mata Abdi ini, penulis sebagai *sound designer* akan merancang dengan cara memanipulasi suara demo menjadi trauma.

3.2. Konsep Karya

Konsep Penciptaan: Film pendek fiksi tentang seorang anak *punk* yang ingin membalas dendam traumanya dikarenakan adiknya yang meninggal pada saat demo.

Konsep Bentuk: *Live Action*

Konsep Penyajian Karya: Penulis akan merancang suara *megaphone* yang digunakan untuk Pak RT agar menambah kondisi nuansa demo dan merepresentasikan trauma Abdi.

3.3. Tahapan Kerja

Penelitian akan melakukan tahapan kerja sebagai berikut:

1. *Breakdown Scene*
2. Perancangan Efek Suara
3. Aplikasi Efek Suara