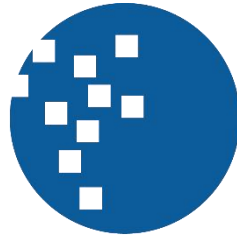


**PERANCANGAN SUARA *MEGAPHONE* SEBAGAI
PENAMBAH NUANSA DEMO UNTUK MEREPRESENTASI
TRAUMA DALAM FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Ricky Samuel

00000055451

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN SUARA *MEGAPHONE* SEBAGAI
PENAMBAH NUANSA DEMO UNTUK MEREPRESENTASI
TRAUMA DALAM FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Ricky Samuel

00000055451

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ricky Samuel

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055451

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PERANCANGAN SUARA *MEGAPHONE* SEBAGAI PENAMBAH
NUANSA DEMO UNTUK MEREPRESENTASI TRAUMA DALAM
FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Desember 2024



Ricky Samuel
ricky

Ricky Samuel

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

**PERANCANGAN SUARA *MEGAPHONE* SEBAGAI PENAMBAH
NUANSA DEMO UNTUK MEREPRESENTASI TRAUMA DALAM
FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI***

Oleh

Nama : Ricky Samuel
NIM : 00000055451
Program Studi : Film
Fakultas : Seni & Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Desember 2024

Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
071226

Pembimbing

Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc.
050940

Ketua Program Studi Film

Penguji

Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd.,
M.Sn.
025439

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ricky Samuel
NIM : 00000055451
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN SUARA *MEGAPHONE*
SEBAGAI PENAMBAH NUANSA DEMO UNTUK
MEREPRESENTASI TRAUMA DALAM FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Desember 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Ricky Samuel

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **PERANCANGAN SUARA MEGAPHONE SEBAGAI PENAMBAH NUANSA DEMO UNTUK MEREPRESENTASI TRAUMA DALAM FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI*** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn Jurusan Film Pada Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Orang Tua, teman dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis berharap semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Desember 2024



Ricky Samuel

PERANCANGAN SUARA *MEGAPHONE* SEBAGAI PENAMBAH NUANSA DEMO UNTUK REPRESENTASI TRAUMA DALAM FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI*

Ricky Samuel

ABSTRAK

Pada penelitian ini, penulis akan membahas tentang perancangan suara *megaphone* untuk menambah nuansa demonstrasi warga untuk merepresentasikan trauma Abdi pada film “*Air dan Mata Abdi*” yang disebabkan adiknya meninggal karena polisi yang melempar gas air mata ke dalam *basecamp punk* Abdi. Penulis sebagai *sound designer* akan menggunakan teori dasar *sound design* dalam sinema, teori trauma, teori penggusuran ke dalam aplikasi efek suara. Hasil penelitian akan diaplikasikan ke dalam *scene 7* karena menjelaskan semuanya mengapa sikap trauma muncul pada Abdi dan Aceng yang meninggal.

Kata kunci: *Sound Design*, Demonstrasi, Trauma



***MEGAPHONE SOUND DESIGN AS A DEMO ENHANCER
FOR TRAUMA REPRESENTATION IN THE SHORT FILM
AIR DAN MATA ABDI***

Ricky Samuel

ABSTRACT

In this research, the author will discuss the sound design of megaphones to add to the nuances of citizen demonstrations to represent Abdi's trauma in the film "Air and Mata Abdi" caused by his younger brother who died because the police threw tear gas into Abdi's punk basecamp. The author as a sound designer will use the basic theory of sound design in cinema, trauma theory, eviction theory into the application of sound effects. The results of the research will be applied to scene 7 because it explains everything why the traumatized attitude appears in Abdi and Aceng who died.

Keywords: *Sound Design, Demonstration, Trauma*

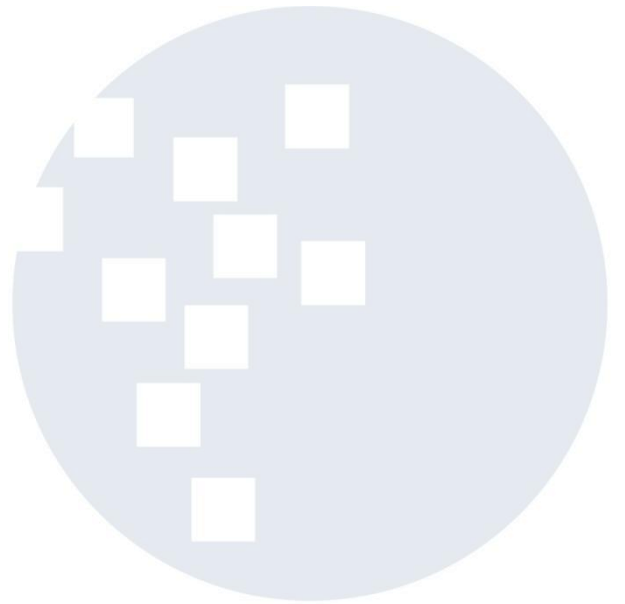


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
1.4. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. TEORI SOUND DESIGN DALAM SINEMA	2
2.2. TEORI TRAUMA PADA SUARA	5
2.3. KONFLIK PADA PENGGUSURAN	12
3. METODE PENCIPTAAN	13
3.1. Deskripsi Karya	13
3.2. Konsep Karya	13
3.3. Tahapan Kerja	14
4. ANALISIS	14
4.1. BREAKDOWN SCENE	14
4.2. PERANCANGAN EFEK SUARA	18
4.3. APLIKASI EFEK SUARA	27
5. KESIMPULAN	29
6. DAFTAR PUSTAKA	30

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Sound breakdown</i> yang akan dirancang ke dalam <i>scene</i> 1 yang dijadikan <i>flashback</i> pada <i>scene</i> 7	16
--	----



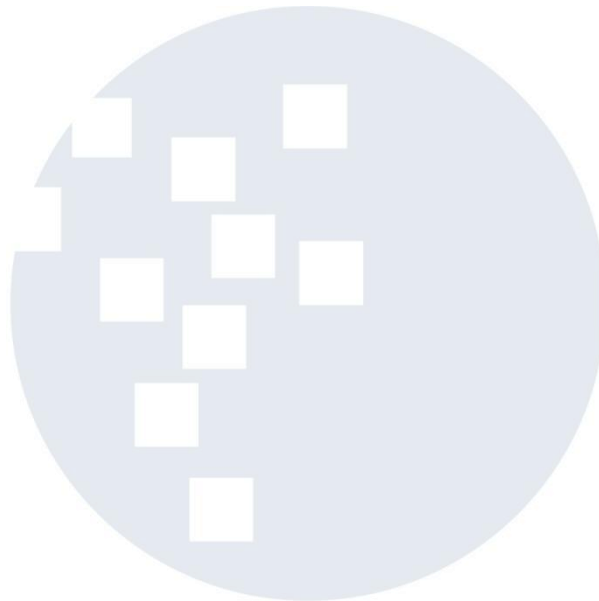
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Script yang akan dirancang ke dalam aplikasi efek suara pada <i>scene</i> 1 yang akan dijadikan flashback pada <i>scene</i> 7	15
Gambar 4.2. Suara referensi demonstrasi yang dirancang ke dalam aplikasi efek suara pada <i>scene</i> 1 yang akan dijadikan flashback pada <i>scene</i> 7	19
Gambar 4.3. Referensi suara demo yang akan dirancang ke dalam aplikasi efek suara ...	20
Gambar 4.4. Dokumentasi pengambilan suara pidato Pak RT	20
Gambar 4.5. Referensi suara megaphone feedback	21
Gambar 4.7. Referensi suara konstruksi	22
Gambar 4.6. Referensi suara gas air mata jatuh	22
Gambar 4.8. Plugin Altiverb 7	23
Gambar 4.9. Plugin VisLM2	24
Gambar 4.10. Plugin ValhallaVintageVerb	25
Gambar 4.11. Plugin ValhallaDelay	25
Gambar 4.12. Plugin Distorsi	26
Gambar 4.13. Plugin Ozone 10 Equalizer	27
Gambar 4.14. Still images yang dimana penulis memanipulasi suara demonstrasi menjadi trauma pada film Air dan Mata Abdi	27

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : WAWANCARA DENGAN DEVINA JUNITA SUJAYA S.E., M.SI. TENTANG TRAUMA PADA DEMO DAN CARA MENGATASINYA.....	33
LAMPIRAN KS3.....	34



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA