

## 5. KESIMPULAN

Berdasarkan batasan penelitian ini, penulis berperan sebagai *sound designer* menjelaskan perancangan suara dalam film *Air dan Mata Abdi* dengan bertujuan merepresentasikan trauma yang disebabkan karena kondisi lingkungan yang sedang tidak baik-baik saja, sehingga penulis sebagai *sound designer* merealisasikan suara tersebut seolah-olah sedang di dalam situasi tersebut dengan kutipan teori-teori yang ada. Penulis ingin mencapai bagaimana suara dapat mendeskripsikan karakter, emosi seseorang. Dengan menambahkan suara *megaphone* sebagai penambah nuansa demonstrasi warga seperti, konstruksi rumah, gas air mata dapat merealisasikan kondisi lingkungan sekitar dengan suasana yang tegang. Aceng yang meninggal pada saat kejadian tersebut juga mempengaruhi suara-suara yang ada sekitar sehingga bisa menimbulkan rasa trauma kepada Abdi. Hasil penelitian penulis sebagai *sound designer* berhasil karena sesuai dengan treatment keinginan penulis untuk memanipulasi suara demonstrasi menjadi trauma.

