

**PENDEKATAN SUTRADARA DALAM MENCIPTAKAN  
VISUAL KARAKTER PSIKOPAT PADA FILM  
“A GIFT CALLED CRAZINESS”**



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Joel Jefferson Suwito Teguh  
00000055491**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

**PENDEKATAN SUTRADARA DALAM MENCIPTAKAN  
VISUAL KARAKTER PSIKOPAT PADA FILM  
“A GIFT CALLED CRAZINESS”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Joel Jefferson Suwito Teguh**

**00000055491**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Joel Jefferson Suwito Teguh

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055491

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENDEKATAN SUTRADARA DALAM MENCIPTAKAN VISUAL  
KARAKTER PSIKOPAT PADA FILM “A GIFT CALLED CRAZINESS”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 Juni 2025



(Joel Jefferson Suwito Teguh)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul

PENDEKATAN SUTRADARA DALAM MENCIPTAKAN VISUAL  
KARAKTER PSIKOPAT PADA FILM “A GIFT CALLED CRAZINESS”

Oleh

Nama : Joel Jefferson Suwito Teguh

NIM : 00000055491

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari senin, 2 Juni 2025

Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

  
**Natalia Depita, M.Sn.**  
9558769670230263

  
**Perdana Kartawiyudha, M.Sn.**  
5060763664130193

Pembimbing

  
**Putri Sarah Amelia, M.Sn.**  
4438768669230252

Ketua Program Studi Film

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.**  
1260753654130113

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Joel Jefferson Suwito Teguh  
NIM : 00000055491  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Pendekatan Sutradara Dalam Menciptakan  
Visual Karakter Psikopat Pada Film “A  
Gift Called Craziness”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
  - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 15 Juni 2025



(Joel Jefferson Suwito Teguh)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas terselesainya Skripsi Penciptaan berjudul PENDEKATAN SUTRADARA DALAM MENCIPTAKAN VISUAL KARAKTER PSIKOPAT PADA FILM “A GIFT CALLED CRAZINESS”. Penulisan skripsi ini merupakan pemenuhan sebagian syarat akademik untuk meraih gelar Sarjana Seni pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa karya ini tidak akan selesai tanpa dukungan dan bimbingan dari banyak pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M. Ds., selaku Dekan Fakultas Seni & Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Natalia Depita, M.Sn., selaku Ketua Sidang Skripsi.
5. Perdana Kartawiyudha, selaku Dosen Penguji.
6. Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Tangerang, 15 Juni 2025



(Joel Jefferson Suwito Teguh)

# **PENDEKATAN SUTRADARA DALAM MENCIPTAKAN VISUAL KARAKTER PSIKOPAT PADA FILM “A GIFT CALLED CRAZINESS”**

Joel Jefferson Suwito Teguh

## **ABSTRAK**

Penelitian ini membahas pendekatan sutradara dalam menciptakan visual karakter psikopat melalui elemen gestur dan semiotika kostum pada film pendek *A Gift Called Craziness*. Penelitian difokuskan pada proses perancangan karakter Dr. Adrian sebagai antagonis, yang dilakukan melalui tahap observasi, rehearsal, hingga implementasi dalam produksi. Pendekatan visual dibangun dengan menerapkan teori psikopati dan uncanny valley untuk menciptakan ketidaknyamanan emosional pada penonton. Gestur seperti tatapan intens, senyum asimetris, serta postur tubuh kaku namun manipulatif digunakan untuk menunjukkan ketidakotentikan emosi karakter. Sementara itu, kostum kedokteran yang serba putih, bersih, dan tidak kontekstual digunakan sebagai simbol ironi antara peran “penyembuh” dan sifat destruktif. Warna, tekstur, dan aksesoris medis ditata secara simbolik untuk mendukung kesan dehumanisasi dan superioritas psikologis karakter. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendekatan sutradara yang konsisten terhadap elemen gestur dan kostum secara signifikan memperkuat karakterisasi psikopat dalam narasi visual film.

**Kata kunci:** pendekatan sutradara, karakter psikopat, gestur, semiotika kostum

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***THE DIRECTOR'S APPROACH IN CREATING THE VISUAL  
REPRESENTATION OF A PSYCHOPATH CHARACTER IN THE  
FILM "A GIFT CALLED CRAZINESS"***

Joel Jefferson Suwito Teguh

***ABSTRACT (English)***

*This study explores the director's approach in crafting the visual portrayal of a psychopathic character through gesture and costume semiotics in the short film A Gift Called Crainess. The research focuses on the character development of Dr. Adrian, the film's antagonist, through observation, rehearsal, and implementation stages. The visual approach applies psychopathy theories and the uncanny valley concept to evoke psychological discomfort in the audience. Gestures such as prolonged eye contact, asymmetric smiles, and rigid yet manipulative body posture are used to express the character's emotional inauthenticity. Meanwhile, the use of a pristine, out of context white medical costume symbolizes the ironic contrast between the "healer" persona and destructive behavior. Colors, textures, and medical accessories are designed symbolically to emphasize dehumanization and the character's psychological dominance. The study concludes that a consistent directorial approach to gesture and costume significantly strengthens the psychopathic characterization within the film's visual narrative.*

**Keywords:** *director's approach, psychopathic character, gesture, costume semiotic*

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....           | ii        |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                         | iii       |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH ..... | iv        |
| KATA PENGANTAR .....                             | v         |
| ABSTRAK .....                                    | vi        |
| ABSTRACT .....                                   | vii       |
| DAFTAR ISI .....                                 | viii      |
| DAFTAR TABEL .....                               | x         |
| DAFTAR GAMBAR .....                              | xi        |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                            | xii       |
| <b>1. LATAR BELAKANG .....</b>                   | <b>1</b>  |
| 1. RUMUSAN MASALAH .....                         | 2         |
| 2. BATASAN MASALAH .....                         | 2         |
| 3. TUJUAN PENELITIAN .....                       | 2         |
| <b>2. STUDI LITERATUR .....</b>                  | <b>3</b>  |
| 2.1.KARAKTER PSIKOPAT .....                      | 3         |
| 2.2. REHEARSAL .....                             | 5         |
| 2.2.1. Gestur .....                              | 6         |
| 2.3. FITTING .....                               | 8         |
| 2.3.1. Semiotika Kostum .....                    | 9         |
| <b>3. METODE PENCIPTAAN .....</b>                | <b>11</b> |
| 3.1. DESKRIPSI KARYA .....                       | 11        |
| 3.2. KONSEP KARYA .....                          | 11        |
| 3.3. TAHAPAN KERJA .....                         | 12        |
| 3.3.1. Observasi dan Riset Referensi .....       | 12        |
| 3.3.2. Rehearsal dan Pelatihan Gestur .....      | 13        |
| 3.3.3. Fitting Kostum .....                      | 13        |
| <b>4. ANALISIS .....</b>                         | <b>15</b> |
| 4.1.HASIL KARYA .....                            | 15        |
| 4.2.ANALISIS KARYA .....                         | 20        |

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| 4.2.1 Implementasi Gestur .....           | 20        |
| 4.2.2 Implementasi Semiotika Kostum ..... | 25        |
| <b>5. KESIMPULAN .....</b>                | <b>30</b> |
| <b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>            | <b>31</b> |



**UMN**  
 UNIVERSITAS  
 MULTIMEDIA  
 NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1. Analisis gestur .....           | 15 |
| Tabel 4.2. Analisis semiotika kostum ..... | 18 |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Gambar 4.1. Gestur Ekspresi 1 .....     | 21 |
| Gambar 4.2. Gestur Ekspresi 2 .....     | 22 |
| Gambar 4.3. Gestur Bahasa Tubuh 1 ..... | 23 |
| Gambar 4.4. Gestur Bahasa Tubuh 2 ..... | 24 |
| Gambar 4.5. Gestur Bahasa Tubuh 3 ..... | 25 |
| Gambar 4.6. Aksesoris 1 .....           | 26 |
| Gambar 4.7. Aksesoris 2 .....           | 26 |
| Gambar 4.8. Style 1 .....               | 27 |
| Gambar 4.9. Style 2 .....               | 28 |
| Gambar 4.10. Warna 1 .....              | 29 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>A. HASIL TURNITIN .....</b>                              | <b>35</b> |
| <b>B. FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI .....</b>                  | <b>38</b> |
| <b>C. KS 1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN .....</b> | <b>39</b> |
| <b>D. KS 2: FORMULIR PERJANJIAN .....</b>                   | <b>40</b> |
| <b>E. KS 3: PERMOHONAN IJIN PRODUKSI .....</b>              | <b>41</b> |

