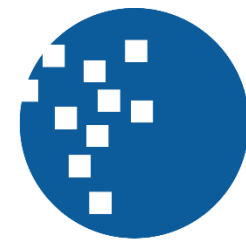


**ANALISIS VISUALISASI KARAKTERISTIK *MONSTROUS*
FEMININE PADA SOSOK SUNDEL BOLONG MELALUI
MISE EN SCENE FILM SUZZANNA: *MALAM*
JUMAT KLIWON (2023)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Andiena Feodora Putri

00000055632

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**ANALISIS VISUALISASI KARAKTERISTIK *MONSTROUS*
FEMININE PADA SOSOK SUNDEL BOLONG MELALUI
MISE EN SCENE FILM *SUZZANNA: MALAM*
JUMAT KLIWON (2023)**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Andiena Feodora Putri

00000055632

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andiena Feodora Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055632

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

***ANALISIS VISUALISASI KARAKTERISTIK MONSTROUS FEMININE
PADA SOSOK SUNDEL BOLONG MELALUI MISE-EN-SCENE FILM
SUZZANNA: MALAM JUMAT KLIWON (2023)***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Desember 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Andiena Feodora Putri)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul

ANALISIS VISUALISASI KARAKTERISTIK *MONSTROUS FEMININE*
PADA SOSOK SUNDEL BOLONG MELALUI *MISE-EN-SCENE* FILM
SUZZANNA: MALAM JUMAT KLIWON (2023)

Oleh

Nama : Andiena Feodora Putri
NIM : 00000055632
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Desember 2024

Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.
NIK.0311036504

Penguji



Agus Mediarta, S.S., M.Si.
NIK.0313057509

Pembimbing



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si
NIK.0329018201

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
NIK.0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andiena Feodora Putri
NIM : 00000055632
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2* (pilih salah satu)
Judul Karya Ilmiah : Analisis Visualisasi Karakteristik *Monstrous Feminine* pada Sosok Sundel Bolong melalui *Mise-En-Scene* Film *Suzzanna: Malam Jumat Kliwon* (2023)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Desember 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Andiena Feodora Putri)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas selesainya penulisan Skripsi Pengkajian ini dengan judul: “Analisis Visualisasi Karakteristik *Monstrous Feminine* pada Sosok Sundel Bolong melalui *Mise-En-Scene* Film *Suzzanna: Malam Jumat Kliwon* (2023)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Program Studi Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si., selaku Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Orang tua, Nasbak Bohay, Limonso Fam, Irl Gang, Ta Geng, Brownie, dan Ratu film horor, Suzzanna, karena telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Andiena Feodora Putri)

**ANALISIS VISUALISASI KARAKTERISTIK *MONSTROUS*
FEMININE PADA SOSOK SUNDEL BOLONG MELALUI
MISE-EN-SCENE FILM *SUZZANNA: MALAM*
JUMAT KLIWON (2023)**

(Andiena Feodora Putri)

ABSTRAK

Film horor Indonesia kerap menampilkan perempuan sebagai objek teror untuk menimbulkan rasa takut pada penontonnya karena budaya lokal yang banyak mengandung mitos tentang beragam hantu perempuan. Salah satu sosok hantu perempuan yang memiliki fisik mengerikan dan berdampak besar terhadap sejarah perkembangan film horor Indonesia adalah sundel bolong. Film *Suzzanna: Malam Jumat Kliwon* (2023) merupakan film horor Indonesia terbaru yang menampilkan sundel bolong sebagai tokoh utama. Sundel bolong sebagai hantu perempuan yang menakutkan dihadirkan secara kuat melalui visual yang ditampilkan di dalam film tersebut. Jika berbicara tentang teknik film horor dalam menciptakan visualisasi hal-hal yang mengerikan, tata artistik atau *mise-en-scene* merupakan aspek yang sangat menonjol. Penelitian ini menggunakan teori *monstrous feminine* milik Barbara Creed yang membahas mengenai karakteristik dari berbagai tipe tokoh monster perempuan dalam film horor serta teori *mise-en-scene* dari Bordwell, Thompson dan Smith. Kemudian, kajian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan metodologi analisis visual. Kesimpulan dari penelitian ini merujuk pada hasil dari analisis *mise-en-scene* film *Suzzanna: Malam Jumat Kliwon*, khususnya melalui kostum dan tata rias, *setting*, serta properti yang mendukung visualisasi sundel bolong dalam film tersebut sebagai tokoh *monstrous feminine*.

Kata kunci: *mise-en-scene*, *monstrous feminine*, sundel bolong, *Suzzanna: Malam Jumat Kliwon* (2023)

**VISUAL ANALYSIS OF THE MONSTROUS FEMININE
CHARACTERISTICS OF SUNDEL BOLONG THROUGH THE
MISE-EN-SCENE IN SUZZANNA: MALAM JUMAT KLIWON
(2023)**

(Andiena Feodora Putri)

ABSTRACT (English)

Indonesian horror films often depict females as objects of terror to instill fear in the audience because their local culture contains many myths about female ghosts. One of the most impactful female ghost figures who has a terrifying physical appearance and has had a big influence on the history of Indonesian horror films is sundel bolong. The film *Suzzanna: Malam Jumat Kliwon* (2023) is the latest Indonesian horror film featuring sundel bolong as a main character. Sundel bolong as a frightening female ghost is presented strongly in the film, especially through the visuals that are displayed in it. In terms of creating visualizations of terrible things and creatures, the mise-en-scene is a very prominent aspect of a horror film. This research uses Barbara Creed's monstrous feminine theory which discusses the characteristics of various types of female monster characters in horror films as well as Bordwell, Thompson and Smith's mise-en-scene theory. In constructing this research, a qualitative method with a visual analysis methodology approach were implemented. The conclusion of this research refers to the analysis results of the mise-en-scene of *Suzzanna: Malam Jumat Kliwon*, especially the costumes and make-up, settings, and props that support the visualization of Sundel bolong in the film as a monstrous feminine character.

Keywords: *mise-en-scene, monstrous feminine, sundel bolong, Suzzanna: Malam Jumat Kliwon (2023)*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT (<i>English</i>).....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	4
1.2. BATASAN PENELITIAN	4
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	4
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. <i>MISE-EN-SCENE</i>	5
2.2. <i>MONSTROUS FEMININE</i>	7
2.3. SOSOK SUNDEL BOLONG DALAM FILM HOROR INDONESIA.....	13
3. METODE PENELITIAN	14
4. TEMUAN.....	16
4.1. FILM <i>SUZZANNA: MALAM JUMAT KLIWON</i> (2023).....	16
4.2. PEMBAHASAN	20
5. KESIMPULAN.....	37
6. DAFTAR PUSTAKA.....	39

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Aspek Kostum dan Tata Rias Adegan ‘Suzzanna melahirkan’	22
Tabel 4. 2 Aspek Kostum dan Tata Rias Adegan ‘Suzzanna membunuh Minati’	24
Tabel 4. 3 Aspek <i>Setting</i> Adegan ‘Suzzanna mendominasi rumah Raden Aryo’.	26
Tabel 4. 4 Aspek <i>Setting</i> Adegan ‘Teror Suzzanna terhadap anak buah Raden Aryo’	29
Tabel 4. 5 Aspek <i>Setting</i> Adegan ‘Suzzanna mengejar Minati’	31
Tabel 4. 6 Aspek Properti Adegan ‘Suzzanna menyajikan hidangan kepada Japra dan Rojali dengan menggunakan belatung’	32
Tabel 4. 7 Aspek Properti Adegan ‘Teror Suzzanna terhadap anak buah Raden Aryo dengan menggunakan belatung’	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Gambar bagan tahapan kerja penelitian	15
Gambar 4. 1 Bayi Suzzanna pindah dari rahim ke punggungnya	22
Gambar 4. 2 Punggung Suzzanna meledak.....	22
Gambar 4. 3 Punggung Suzzanna robek dan membuatnya kehilangan banyak darah hingga mati	23
Gambar 4. 4 Minati menjadi hamil melalui punggungnya	25
Gambar 4. 5 Suzzanna melahirkan dirinya sendiri melalui punggung Minati.....	25
Gambar 4. 6 Suzzanna bersimbah darah setelah membunuh Minati	25
Gambar 4. 7 Suzzanna menyebabkan lampu-lampu di rumah Raden Aryo meledak semua hingga listrik menjadi padam.....	27
Gambar 4. 8 Suzzanna menyebabkan seluruh pintu dan jendela di rumah Raden Aryo menjadi tertutup	27
Gambar 4. 9 Suzzanna mengunci jendela di rumah Raden Aryo	27
Gambar 4. 10 Suzzanna mulai mendominasi rumah Raden Aryo	27
Gambar 4. 11 Suzzanna terlihat berjalan pada lorong di belakang anak buah Raden Aryo	29
Gambar 4. 12 Anak buah Raden Aryo ditarik oleh Suzzanna menuju lorong yang gelap	29
Gambar 4. 13 Minati dikejar oleh Suzzanna melalui lorong di dalam kegelapan	31
Gambar 4. 14 Suzzanna mengejar Minati melalui lorong di dalam kegelapan	31
Gambar 4. 15 Suzzanna menyajikan mie kepada Japra dan Rojali.....	32
Gambar 4. 16 Hidangan mie terlihat normal pada awalnya.....	33
Gambar 4. 17 Hidangan mie berubah menjadi wujud aslinya yaitu belatung	33
Gambar 4. 18 Japra dan Rojali kaget dan takut melihat belatung yang disajikan serta wujud asli Suzzanna	33
Gambar 4. 19 Suzzanna membalikkan badan kepada korbannya untuk menunjukkan punggungnya yang penuh belatung	35
Gambar 4. 20 Suzzanna membiarkan belatung-belatungnya jatuh ke mulut anak buah Raden Aryo yang ketakutan	36

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. FORMULIR PERJANJIAN	41
LAMPIRAN B. FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI	42
LAMPIRAN C. TURNITIN	48



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA