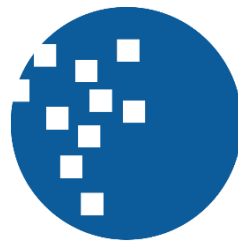


**PENGAPLIKASIAN *THREE DIMENSIONAL CHARACTER*
PADA KARAKTER MARTHA DAN STEPHEN OLEH ART
DIRECTOR PADA FILM PENDEK
*YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH (2024)***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Cosmas Damiano Sodho

00000055636

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENGAPLIKASIAN *THREE DIMENSIONAL CHARACTER*
PADA KARAKTER MARTHA DAN STEPHEN OLEH ART
DIRECTOR PADA FILM PENDEK
*YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH (2024)***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Cosmas Damiano Sodho

00000055636

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Cosmas Damiano Sodho

Nomor Induk Mahasiswa 00000055636

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENGAPLIKASIAN *THREE DIMENSIONAL CHARACTER* PADA KARAKTER MARTHA DAN STEPHEN OLEH *ART DIRECTOR* PADA FILM PENDEK *YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH* (2024)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 26 Desember 2024



Cosmas Damiano Sodho

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

**PENGAPLIKASIAN *THREE DIMENSIONAL CHARACTER* PADA
KARAKTER MARTHA DAN STEPHEN OLEH *ART DIRECTOR* PADA
FILM PENDEK *YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH* (2024)**

Oleh

Nama : Cosmas Damiano Sodho
NIM 00000055636
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Desember 2024
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum. M.Si.
NIDN. 0329018201

Penguji



Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A.
NIDN. 0318078804

Pembimbing



Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si
NIDN. 03088077607

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn
NIDN. 0328097503

iii

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cosmas Damiano Sodho
NIM : 00000055636
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

**PENGAPLIKASIAN *THREE DIMENSIONAL CHARACTER* PADA
KARAKTER MARTHA DAN STEPHEN OLEH *ART DIRECTOR*
PADA FILM PENDEK *YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA*
*BERTUMBUH (2024)***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 26 Desember 2024



Cosmas Damiano Sodho

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **PENGAPLIKASIAN *THREE DIMENSIONAL CHARACTER* PADA KARAKTER MARTHA DAN STEPHEN OLEH *ART DIRECTOR* PADA FILM PENDEK YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH (2024)** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A, selaku Dosen penguji yang telah senantiasa menguji, memberikan bimbingan, arahan, sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., selaku Ketua Sidang yang telah senantiasa memimpin jalannya sidang, memberikan bimbingan, arahan, sehingga terselesainya tugas akhir ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Tangerang, 26 Desember 2024



(Cosmas Damiano Sodho)

**PENGAPLIKASIAN *THREE DIMENSIONAL CHARACTER* PADA
KARAKTER MARTHA DAN STEPHEN OLEH *ART DIRECTOR* PADA
FILM PENDEK *YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA
BERTUMBUH (2024)***

(Cosmas Damiano Sodho)

ABSTRAK

Laporan ini membahas pengaplikasian *Three dimensional character* untuk memvisualisasikan perbedaan pada film pendek "Yang Dibuang yang Akhirnya Bertumbuh ", sebuah drama keluarga tentang hubungan Martha, seorang bidan sekaligus single mom, dengan anaknya, Stephen, yang memiliki minat berbeda. Martha menginginkan Stephen mengikuti jejaknya di dunia medis, sementara Stephen lebih tertarik pada tumbuhan dan merasa terjebak dalam studinya di kedokteran. Penelitian ini memfokuskan pada penerapan *mise en scène* dan teori *Three Dimensional Character* untuk memvisualisasikan perbedaan karakter melalui perancangan set, properti, dan *wardrobe*. Teori utama yang digunakan adalah *mise en scène* dan *Three Dimensional Character*, yang mencakup dimensi fisiologis, sosiologis, dan psikologis, didukung oleh teori desain produksi dan warna komplementer. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendekatan ini membantu menciptakan elemen visual yang mempertegas perbedaan karakter kedua tokoh, seperti set yang mencerminkan gaya hidup, *wardrobe* yang mendukung kepribadian, serta warna yang menyimbolkan konflik dan harmoni. Pendekatan ini berhasil menghadirkan hubungan keluarga yang kompleks namun tetap intim.

Kata kunci: Three Dimensional Character, *Art Director*, *Mise en Scene*, Yang Dibuang yang Akhirnya Bertumbuh

***THE APPLICATION OF THREE DIMENSIONAL CHARACTER TO THE
CHARACTERS OF MARTHA AND STEPHEN BY THE ART DIRECTOR IN
THE SHORT FILM THE DISCARDED WHO FINALLY GROW UP (2024)***

Cosmas Damiano Sodho

ABSTRACT (English)

This report discusses the application of three-dimensional characters to visualize differences in the short film "The Discarded Who Eventually Grows Up", a family drama about the relationship between Martha, a midwife and single mom, and her son, Stephen, who has different interests. Martha wants Stephen to follow in her footsteps in the medical world, while Stephen is more interested in plants and feels trapped in his studies in medicine. This research focuses on the application of mise en scène and Three Dimensional Character theory to visualize character differences through the design of sets, props and wardrobe. The main theories used are mise en scène and Three Dimensional Character, which includes physiological, sociological and psychological dimensions, supported by production design and complementary color theories. The research results show that this approach helps create visual elements that emphasize the differences in the characters of the two characters, such as sets that reflect lifestyle, wardrobe that supports personality, and colors that symbolize conflict and harmony. This approach succeeds in presenting complex but still intimate family relationships.

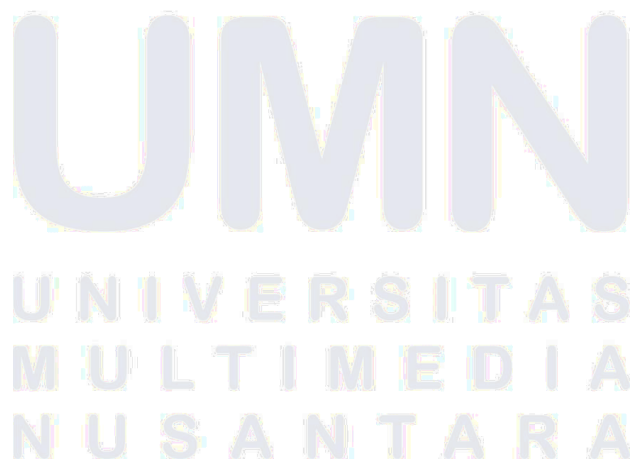
Keywords: *Three Dimensional Character, Art Director, Mise en Scene, The discard who finally grows up*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1. TEORI UTAMA	3
2.1.1. <i>MISE EN SCÈNE</i>	3
2.1.2. <i>THREE DIMENSIONAL CHARACTER</i>	5
2.2. TEORI PENDUKUNG	6
2.2.1. <i>ART DIRECTOR</i>	6
2.3. PROSES BERKARYA.....	7
2.3.1. PRA-PRODUKSI.....	7
2.3.2. PRODUKSI.....	7
3. METODE PENELITIAN	8
3.1. Deskripsi Karya.....	8
3.2. Sinopsis	8
3.3. Konsep Karya.....	8
3.3.1 <i>Three-Dimensional Character Martha</i>	9
3.3.2 <i>Three-Dimensional Character Stephen</i>	10
3.3.3 Set dan Properti	11
3.4. Tahapan Kerja	12
4. ANALISIS	14

4.1.	HASIL KARYA.....	14
4.1.1.	Set.....	14
4.1.2.	Properti.....	17
4.1.3.	<i>Wardrobe</i>	19
4.2.	ANALISIS KARYA	21
4.2.1	Analisa Set	21
4.2.2.	Analisa Properti.....	25
4.2.3.	Analisa <i>Wardrobe</i>	27
5.	KESIMPULAN	28
6.	DAFTAR PUSTAKA	29



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Desain Set Taman Stephen	12
Gambar 3. 2 Desain Set Ruang Bersalin	13
Gambar 3. 3 Desain Set Kamar Stephen	13
Gambar 3. 4 Desain Set Ruang Tamu	13
Gambar 3. 5 Desain Set Dapur	13
Gambar 4. 1 Set Taman Stephen	15
Gambar 4. 2 Set Ruang Bersalin Martha.....	15
Gambar 4. 3 Set Kamar Stephen	16
Gambar 4. 4 Set Dapur	16
Gambar 4. 5 Set Ruang Tamu tampak Samping	17
Gambar 4. 6 Set Ruang Tamu tampak Depan	17
Gambar 4. 7 Hands props Stephen	18
Gambar 4. 8 Pratical props Stephen tripod.....	18
Gambar 4. 9 Key Props Stephen Memegang Vas Bunga	18
Gambar 4. 10 Hand props Martha	19
Gambar 4. 11 Properti Hiasan Ruang Martha	19
Gambar 4. 12 Handprops Martha Memegang Strika.....	19
Gambar 4. 13 Kostum Stephen.....	20
Gambar 4. 14 Kaos Jejak Hijau	20
Gambar 4. 15 Kaos Hijau Putih Garis	21
Gambar 4. 16 Kostum Marha	21
Gambar 4. 17 Analisa Set Taman Stephen	22
Gambar 4. 18 Analisa Set Ruang Bersalin Martha.....	23
Gambar 4. 19 Analisa Set Kapan Setphen.....	23
Gambar 4. 20 Analisa Set Dapur	24
Gambar 4. 21 Analisa Set Ruang Tamu Tampak Samping	25
Gambar 4. 22 Analisa Set Ruang Tamu Tampak Depan.....	25
Gambar 4. 23 Analisa Properti Stephen	26
Gambar 4. 24 Analisa Properti Martha.....	26
Gambar 4. 25 Kostum Stephen dan Color Tone (Earth tone)	27
Gambar 4. 26 Analisa Kostum Martha.....	28

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Form Bimbingan.....	29
LAMPIRAN B Turnitin.....	31

