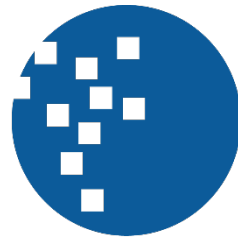


**PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBANGUN
SUSPENSE PADA FILM *U***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Vincent Tristan

00000055765

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBANGUN
SUSPENSE DALAM FILM *U***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Vincent Tristan

00000055765

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Vincent Tristan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055765

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM *U*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Mei 2025



(Vincent Tristan)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM *U*

Oleh

Nama : Vincent Tristan

NIM : 00000055765

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 9 Juni 2025

Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.

9553764665130202

Penguji



Digitally signed by
Siti Adlina Rahmiaty
Date: 2025.06.17
19:37:54 +07'00'

Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.

0442772673230302

Pembimbing



Digitally signed by
Dila Febriyana
Rahmi
Date: 2025.06.16
13:55:12 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M. Comm

9539772673230262

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vincent Tristan
NIM : 00000055765
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : **PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING*
DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM U**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Mei 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Vincent Tristan)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM *U*** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
 2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
 3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
 4. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm, selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
 5. Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds., selaku Penguji yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
 6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
 7. Merakki *Production* yang telah menjadi tim untuk proses pembuatan karya.
- semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Mei 2025



(Vincent Tristan)

PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBANGUN

SUSPENSE* PADA FILM *U

(Vincent Tristan)

ABSTRAK

Editing dalam film berperan penting untuk memberikan suatu informasi dan memperkuat emosi pada cerita dengan cara melakukan penyusunan shot. *Rhythmic editing* adalah salah satu teknik *editing* yang terdiri dari dua elemen utama, yaitu tempo dan repetisi, dengan variasi dalam kecepatan (*pacing*) dan durasi (*timing*). Penelitian ini akan berfokus pada penggunaan *fast pace cutting* dalam menciptakan *suspense* pada film *U* dalam *scene* 5, 6, 7, 8, dan 9. Film ini mengisahkan Taslim, seorang arkeolog yang berusaha beberapa kali untuk keluar dari terowongan misterius. Namun, Taslim selalu kembali ke altar yang sama dan tidak pernah berhasil menemukan jalan keluar. Penentuan *cutting shot* pada *timing* dan *pacing* dengan menggunakan *fast pace* dalam *sequence* tersebut bertujuan untuk meningkatkan *suspense* pada film *U*. Selain itu, *fast pace* juga dapat digunakan untuk memberikan informasi yang cepat sehingga membuat penonton kesulitan untuk mencerna atau memahami informasi berikutnya. Penggunaan teknik ini tidak hanya untuk mempercepat dan memperpendek gambar tetapi ketegangan (*suspense*) juga dapat dibangun dengan lebih intens dalam satu *sequence* film *U*.

Kata kunci: *Rhythmic Editing, Fast Pace, Suspense*



THE APPLICATION OF RHYTHMIC EDITING IN BUILDING

SUSPENSE IN FILM U

(Vincent Tristan)

ABSTRACT

Editing in film plays an important role in conveying information and reinforcing the emotional impact of a story through the arrangement of shots. Rhythmic editing is one of the editing techniques that consists of two main elements: tempo and repetition, with variations in pacing and timing. This study will focus on the use of fast pace cutting in creating suspense in the film U, specifically in scenes 5, 6, 7, 8, and 9. The film tells the story of Taslim, an archaeologist who repeatedly attempts to escape from a mysterious tunnel. However, Taslim always ends up back at the same altar and never manages to find a way out. The use of fast pace cutting in determining shot timing and pacing in these sequences aims to enhance the suspense in the film U. Additionally, fast pacing can also be used to deliver information quickly, making it difficult for the audience to process or fully comprehend the next piece of information. This technique not only serves to accelerate and shorten the visuals but also intensifies the suspense within a single sequence of the film U.

Keywords: *Rhythmic Editing, Fast Pace, Suspense*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1.1.1. <i>RHYTHMIC EDITING</i>	3
2.1.1.2. <i>PACING</i> DALAM <i>RHYTHMIC EDITING</i>	4
2.1.1.3. <i>TIMING</i> DALAM <i>RHYTHMIC EDITING</i>	4
2.1.2.1. KETERKAITAN <i>RHYTHMIC EDITING</i> DENGAN <i>SUSPENSE</i> DALAM FILM	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1. Deskripsi Karya	6
3.2. Konsep Karya	6
3.3. Tahapan Kerja.....	6
3.3.1. Pra produksi:.....	7
3.3.2. Produksi	7
3.3.3. Pascaproduksi	7
4. ANALISIS.....	8
4.1. HASIL KARYA	8
4.2. ANALISIS KARYA	9
5. KESIMPULAN.....	12
6. DAFTAR PUSTAKA	13

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Timeline Editing</i> Film <i>U</i> di Davinci Resolve	8
Gambar 4.2 <i>Fast Pace</i> dalam <i>Timeline Editing</i> Film <i>U</i> di Davinci Resolve	9
Gambar 4.3 Seluruh <i>Shot</i> dalam <i>Sequence Fast Pace</i> film <i>U</i>	10



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI	15
LAMPIRAN KS 2: FORMULIR PERJANJIAN.....	16
LAMPIRAN KS 3: FORMULIR BIMBINGAN.....	17
LAMPIRAN KS 4: HASIL TURNITIN.....	19



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA