

**PENERAPAN TEORI *MISE EN SCÈNE* DALAM  
PERANCANGAN *WARDROBE* DAN *MAKE UP* SINTA DI  
FILM *(UN)WANTED***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Marcelyn Viandy Huang**  
**00000055976**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

**PENERAPAN TEORI *MISE EN SCÈNE* DALAM  
PERANCANGAN *WARDROBE* DAN *MAKE UP* SINTA DI  
FILM *(UN)WANTED***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Marcelyn Viandy Huang**  
**00000055976**

**PROGRAM STUDI FILM**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Marcelyn Viandy Huang

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055976

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN TEORI *MISE EN SCÈNE* DALAM PERANCANGAN  
*WARDROBE* DAN *MAKE UP* SINTA DI FILM *(UN)WANTED*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 9 Juni 2025



Marcelyn Viandy Huang

UMN  
UNIVERSIT  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Penciptaan dengan judul

PENERAPAN TEORI *MISE EN SCÈNE* DALAM PERANCANGAN  
*WARDROBE* DAN *MAKE UP* SINTA DI FILM *(UN)WANTED*

Oleh

Nama : Marcelyn Viandy Huang  
NIM : 00000055976  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 9 Juni 2025  
Pukul 15.00 s.d 16.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



19/06/25

**Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.**  
9558769670230263

Penguji



Digitally signed  
by Jason Obadia  
Date: 2025.06.18  
23:06:54 +07'00'

**Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc.**  
9448763664137002

Pembimbing



**Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si.**  
1040754655230133

Ketua Program Studi Film

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.**  
1260753654130113

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marcelyn Viandy Huang  
NIM : 00000055189  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN TEORI *MISE EN SCÈNE* DALAM PERANCANGAN *WARDROBE* DAN *MAKE UP* SINTA DI FILM *(UN)WANTED*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
  - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 10 Juni 2025

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



(Marcelyn Viandy Huang)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya penulisan skripsi penciptaan yang berjudul : **PENERAPAN TEORI *MISE EN SCÈNE* DALAM PERANCANGAN *WARDROBE* DAN *MAKE UP* SINTA DI FILM *(UN)WANTED*** dilakukan untuk memenuhi syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar S1 Jurusan film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, saya tidak akan dapat menyelesaikan masa perkuliahan dengan tepat dan sempurna. Oleh karena itu saya Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Lala Palupi Santyaputri S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., selaku Pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Keluarga dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat berkontribusi dan bermanfaat bagi pembagian ilmu, khususnya dalam bidang film, serta menjadi referensi yang berguna bagi penelitian selanjutnya.

Tangerang, 9 Juni 2025



(Marcelyn Viandy Huang)

**PENERAPAN TEORI *MISE EN SCÈNE* DALAM  
PERANCANGAN *WARDROBE* DAN *MAKE UP* SINTA DI  
FILM *(UN)WANTED***

(Marcelyn Viandy Huang)

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan merancang *wardrobe* dan *make up* karakter horor bernama Sinta untuk film pendek *(Un)Wanted* dengan pendekatan teori *mise en scène*. Penciptaan menganalisa dan membangun simbolisme dan makna dari elemen-elemen visual dari kostum dan tata rias Sinta seperti dari warna, bentuk, dan visual karakter secara keseluruhan. Latar belakang penelitian ini adalah kebutuhan akan representasi karakter horor yang tidak hanya menyeramkan secara visual, tetapi juga menguatkan tokoh. Metode penelitian meliputi studi literatur mengenai teori *mise en scène*, analisis referensi dan sketsa visual, lalu eksplorasi desain karakter secara bertahap. Karakter Sinta dikembangkan sebagai simbol rasa frustrasi dan trauma yang direpresi, mencerminkan sisi gelap dari jiwa manusia. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan *mise en scène* dalam perancangan *wardrobe* dan *make up* mampu memperkuat kedalaman tokoh dan meningkatkan intensitas emosionalnya dalam konteks film horor.

**Kata kunci:** *Mise en scène*, kostum, tata rias, horor



***THE APPLICATION OF MISE EN SCÈNE THEORY IN THE  
WARDROBE AND MAKE UP DESIGN OF SINTA IN THE FILM  
(UN)WANTED***

(Marcelyn Viandy Huang)

***ABSTRACT***

*This study aims to design the wardrobe and makeup of a horror character named Sinta for the short film (Un)Wanted using the mise en scène theory approach. The creation involves analyzing and constructing symbolism and meaning through visual elements of Sinta's costume and makeup, such as color, shape, and the character's overall visual design. The background of this research stems from the need for a horror character representation that is not only visually frightening but also strengthens the character's presence. The research methods include a literature study on mise en scène theory, analysis of visual references and sketches, followed by a gradual exploration of character design. Sinta is developed as a symbol of repressed frustration and trauma, reflecting the darker side of the human psyche. The findings indicate that the application of mise en scène in the design of wardrobe and makeup can enhance character depth and elevate emotional intensity within the context of horror film.*

**Keywords:** *Mise en scène, wardrobe, make up, horror*



## DAFTAR ISI

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....           | ii        |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                          | iii       |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH ..... | iv        |
| KATA PENGANTAR.....                              | v         |
| ABSTRAK .....                                    | vi        |
| <i>ABSTRACT</i> .....                            | vii       |
| DAFTAR ISI.....                                  | viii      |
| DAFTAR TABEL .....                               | ix        |
| DAFTAR GAMBAR.....                               | x         |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                            | xi        |
| <b>1. LATAR BELAKANG.....</b>                    | <b>1</b>  |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH.....                        | 2         |
| 1.2. BATASAN MASALAH.....                        | 2         |
| 1.3. TUJUAN PENELITIAN .....                     | 2         |
| <b>2. STUDI LITERATUR.....</b>                   | <b>3</b>  |
| 2.1. TEORI <i>MISE EN SCÈNE</i> .....            | 3         |
| 2.1.1 <i>Wardrobe</i> .....                      | 5         |
| 2.1.2 <i>Make up</i> .....                       | 6         |
| 2.2 <i>Color and Shape Theory</i> .....          | 6         |
| <b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>                 | <b>7</b>  |
| 3.1. Deskripsi Karya .....                       | 7         |
| 3.2. Konsep Karya .....                          | 8         |
| 3.3. Tahapan Kerja.....                          | 8         |
| 3.3.1. Pra produksi.....                         | 8         |
| <b>4. ANALISIS.....</b>                          | <b>13</b> |
| 4.1. HASIL KARYA .....                           | 13        |
| 4.1.1 Produksi.....                              | 13        |
| 4.1.2 Hasil Perancangan .....                    | 15        |
| 4.2. ANALISIS KARYA.....                         | 17        |
| <b>5. KESIMPULAN.....</b>                        | <b>20</b> |
| <b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>                    | <b>22</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Tabel 4. 1 Elemen <i>Wardrobe</i> Sinta..... | 17 |
| Tabel 4. 2 Elemen <i>Make Up</i> Sinta ..... | 18 |

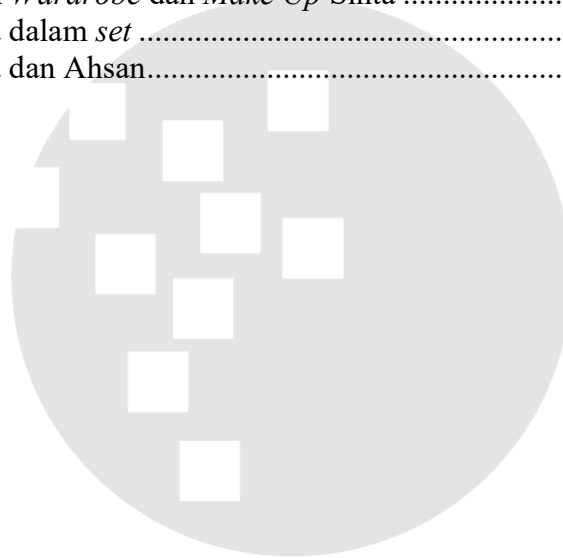


UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 1 <i>Concept and Reference Board</i> .....                     | 9  |
| Gambar 3. 2 <i>First and Final Draft Sketsa Sinta</i> .....              | 10 |
| Gambar 3. 3 <i>Sketsa Sinta</i> .....                                    | 11 |
| Gambar 3. 4 <i>Wardrobe Awal Sinta</i> .....                             | 12 |
| Gambar 3. 5 <i>Make Up Test Sinta</i> .....                              | 13 |
| Gambar 4. 1 <i>Proses Wardrobe dan Make Up Sinta saat produksi</i> ..... | 14 |
| Gambar 4. 2 <i>Hasil Wardrobe dan Make Up Sinta</i> .....                | 15 |
| Gambar 4. 3 <i>Sinta dalam set</i> .....                                 | 19 |
| Gambar 4. 4 <i>Sinta dan Ahsan</i> .....                                 | 20 |



  
 UNIVERSITAS  
 MULTIMEDIA  
 NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                            |           |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>LAMPIRAN A Hasil persentase similarity &amp; AI turnitin (20%).....</b> | <b>26</b> |
| <b>LAMPIRAN B Form bimbingan .....</b>                                     | <b>28</b> |
| <b>LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi.....</b>                             | <b>32</b> |



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA