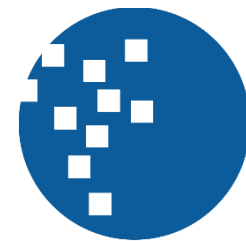


**PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN *CHIAROSCURO*
UNTUK MENDUKUNG KETEGANGAN TERHADAP
KEHADIRAN KARAKTER HANTU DALAM FILM
“(UN)WANTED”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Bryant Alexander Wijaya

00000056012

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN *CHIAROSCURO*
UNTUK MENDUKUNG KETEGANGAN TERHADAP
KEHADIRAN KARAKTER HANTU DALAM FILM**

“(UN)WANTED”



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Bryant Alexander Wijaya

00000056012

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Bryant Alexander Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa 00000056012

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

Penerapan Teknik Pencahayaan *Chiaroscuro* untuk Mendukung Ketegangan Terhadap Kehadiran Karakter Hantu dalam Film “(Un)wanted”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Mei 2025



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bryant Alexander Wijaya'.

(Bryant Alexander Wijaya)

HALAMAN PENGESAHAN

Penerapan Teknik Pencahayaan *Chiaroscuro* untuk Mendukung Ketegangan
Terhadap Kehadiran Karakter Hantu dalam Film “(Un)wanted”

Oleh

Nama : Bryant Alexander Wijaya

NIM : 00000056012

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 5 Juni 2025

Pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.06.18
15:20:26 +07'00'

Frans Sahala Moshes
Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom.
7336754655130103

Penguji



Digitally signed by
1390b2cf-d10b-4abf-93f3-
c35014b8ca15
Date: 2025.06.17 19:01:12
+07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
1533753654130132

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.
4438768669230252

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bryant Alexander Wijaya
NIM : 00000056012
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2
Judul Karya Ilmiah : Penerapan Teknik Pencahayaan *Chiaroscuro* untuk Mendukung Ketegangan Terhadap Kehadiran Karakter Hantu dalam Film “(Un)wanted”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 27 Mei 2025



(Bryant Alexander Wijaya)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: Penerapan Teknik Pencahayaan *Chiaroscuro* untuk Mendukung Ketegangan Terhadap Kehadiran Karakter Hantu dalam Film “(Un)wanted”. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Putri Sarah Amelia, M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Mei 2025



(Bryant Alexander Wijaya)

PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN *CHIAROSCURO*
UNTUK MENDUKUNG KETEGANGAN TERHADAP
KEHADIRAN KARAKTER HANTU DALAM FILM

“(UN)WANTED”

Bryant Alexander Wijaya

ABSTRAK

Dalam film, sinematografer memiliki peranan untuk menciptakan visual yang dapat bercerita. Salah satu aspek penting dalam sinematografi adalah pencahayaan. Pencahayaan tidak dibuat asal untuk sekedar menerangi, melainkan harus memiliki makna. Dalam film “(Un)wanted”, penulis menggunakan teknik pencahayaan *chiaroscuro* untuk mendukung ketegangan pada karakter hantu. *Chiaroscuro* merupakan teknik pencahayaan dengan perbandingan terang dan gelap yang tinggi. Banyaknya *shadow* yang dihasilkan oleh teknik pencahayaan *chiaroscuro* memberikan kesan misterius, mengancam dan berbahaya. Untuk menciptakan pencahayaan *chiaroscuro*, banyak hal yang harus diperhatikan seperti pemilihan lampu, arah datangnya cahaya, penempatan subjek, dan ukuran Lokasi. Sinematografer harus berkolaborasi dengan departemen lain seperti pencahayaan, *art*, dan penyutradaraan.

Kata kunci: Pencahayaan, *Chiaroscuro*, *low key*, Ketegangan

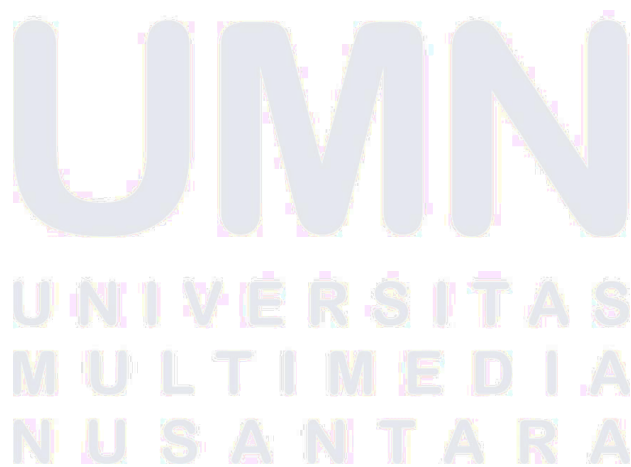
***APPLICATION OF CHIAROSCURO LIGHTING TECHNIQUE
TO SUPPORT TENSION TOWARDS THE PRESENCE OF
GHOST CHARACTERS IN THE FILM “(UN)WANTED”***

Bryant Alexander Wijaya

ABSTRACT

In film, cinematographers have a role to create visuals that can tell a story. One important aspect in cinematography is lighting. Lighting is not made just to illuminate, but must have meaning. In the film "(Un)wanted", the author uses the chiaroscuro lighting technique to support the tension in the ghost character. Chiaroscuro is a lighting technique with a high ratio of light and dark. The many shadows produced by the chiaroscuro lighting technique give a mysterious, threatening and dangerous impression. To create chiaroscuro lighting, many things must be considered such as the choice of lights, the direction of the light, the placement of the subject, and the size of the location. Cinematographers must collaborate with other departments such as lighting, art, and directing.

Keywords: *Lighting, Chiaroscuro, low key, Tension*

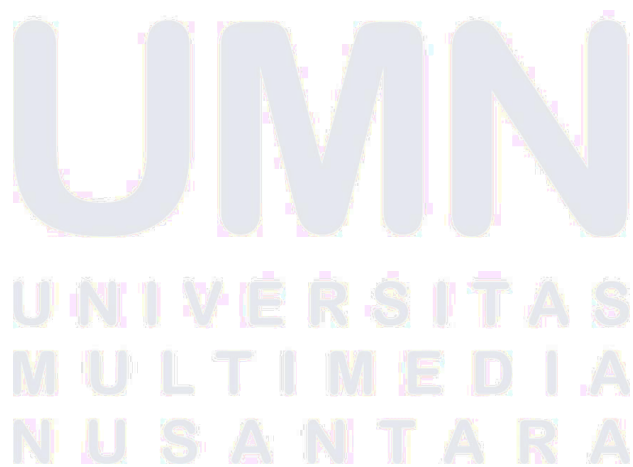


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	1
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. Lighting.....	2
2.1.1. Chiaroscuro.....	2
2.1.2. Contrast	3
2.1.3. Quality of Lighting	5
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1. Deskripsi Karya	7
3.2. Konsep Karya	7
3.3. Tahapan Kerja.....	7
3.3.1. Pra produksi.....	7
3.3.2. Produksi.....	10
4. ANALISIS	12
4.1. Hasil Karya	12
4.2. Analisis Karya.....	12
4.2.1. Scene 11 shot 1 dan 2	12
5. KESIMPULAN	20
6. DAFTAR PUSTAKA	23

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Skala abu – abu</i>	3
Gambar 2.2 <i>Contoh pencahayaan lowkey</i>	3
Gambar 3.1 <i>Deck lighting scene 11</i>	8
Gambar 3.2 <i>Lighting Diagram scene 11</i>	8
Gambar 4.1 <i>Shot 1</i>	11
Gambar 4.2 <i>Shot 2</i>	13
Gambar 4.3 <i>Waveform Shot 1</i>	14
Gambar 4.4 <i>Waveform Shot 2</i>	14
Gambar 4.5 <i>Lighting Diagram Shot 1 dan 2</i>	15
Gambar 4.6 <i>Shot 3</i>	16
Gambar 4.7 <i>Waveform Shot 3</i>	17
Gambar 4.8 <i>Lighting Diagram Shot 3</i>	15



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Turnitin	24
Lampiran Form Bimbingan Skripsi	25
Lampiran Formulir KS 1 dan KS 2	26

