

plot. Mereka berfungsi sebagai titik fokus di mana cerita berputar, seperti yang terlihat dalam analisis berbagai film di mana karakter seperti Carl dalam film “*Up*” mewujudkan nilai-nilai filosofis seperti kesetiaan dan persahabatan (Harfenia et al., 2022).

### 3. METODE PENCIPTAAN

#### Deskripsi Karya

Dalam proses skripsi untuk menjalankan tugas akhir kedudukan penulis sebagai *Sound Designer* pada film pendek yang berjudul *Dua Kata Lucu*. Karya film kelompok kami menyajikan tema perbedaan sudut pandang pada tokoh antar karakter dengan *genre* drama dan *sub-genre* komedi yang memiliki durasi 15 menit. Penjelasan singkat tentang tokoh utama dalam film *Dua Kata Lucu* yang bernama Piok. Piok merupakan seorang *content creator* yang sedang viral dikarenakan konten yang dibuat merupakan konten hiburan dan unik sehingga membuat para audiens menyukai konten yang dibuat oleh Piok. Akan tetapi, ibunya piok tidak setuju dengan pekerjaan yang tidak tetap dikarenakan pekerjaan seorang *content creator* bukan merupakan pekerjaan layaknya jabatan yang ditetapkan atau secara resmi. Piok merupakan seorang pria berdarah seni yang sama dengan ayahnya yang dahulu merupakan seniman pementas tari dengan menetapkan unsur komedi dalam pekerjaan ayah Piok di bidang tersebut. Oleh sebab itu, Piok sebagai anaknya mempunyai bakat dalam melakukan perannya sebagai *content creator* dengan menerapkan unsur komedi yang berupa *jokes* “Dua Kata Lucu”. Dua kata lucu yang diungkapkan oleh Piok berasal dari mimpinya yang selalu muncul pada saat dia tidur dengan adanya tanda bunyi suara gamelan sebagai simbol kehadiran seseorang yang memberikan *jokes* dua kata lucu tersebut.

#### Konsep Karya

Konsep Penciptaan: Film pendek fiksi yang mengungkapkan perbedaan sudut pandang antar karakter pada tokoh dalam cerita.

Konsep Bentuk: *Live action*

Konsep Penyajian Karya: Perancangan desain suara gamelan sebagai penggambaran karakter Bapak Piok dalam dunia mimpi.

## Tahapan Kerja

Tahapan kerja yang akan dilakukan pada penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. *Breakdown character* (Bapak Piok merupakan orang pementas seni dan berasal dari keluarga daerah Jawa).
2. Perancangan suara gamelan dengan bapak Piok.
3. Aplikasi suara gamelan pada scene.

Perancangan bagan skematika penulis sebagai *sound designer* menerapkan *sound treatment* pada film *Dua Kata Lucu*. Beberapa konsep suara dan *scoring music* yang akan diterapkan dengan memberikan aspek mood berdasarkan dengan tema atau alur yang sudah disesuaikan. Proses desain suara pada *mood* dalam cerita sebagai aspek elemen suara dengan tema desain suara dalam film “Dua Kata Lucu” yang diantaranya yaitu *happy, sad, emotional (being touched) dan anger*. Unsur genre *musik/scoring* yang akan diterapkan dalam film ini diantaranya; *EDM HOUSE, POP, Classical Music (Choir) dan Pop Rock*. Namun, penulis mengutamakan perancangan alat musik gamelan sebagai *sound effect* yang menggambarkan sosok karakter bapak Piok dalam film *Dua Kata Lucu*.

## 4. ANALISIS

### 4.1. BREAKDOWN CHARACTER

Tabel 4.1 *Character Breakdown*  
(Kalimaya Pictures, 2024)

BAPAK PIOK			
NO	PHYSICAL APPEARANCE	PSYCHOLOGY	SOSIOLOGY
.			