

**PENERAPAN *CONSTRUCTIVE MONTAGE* DALAM
MENGGAMBARKAN *INTIMACY* DAN HIPNOSIS PADA
FILM PENDEK “SPARROW”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Very Antoni

00000056079

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN *CONSTRUCTIVE MONTAGE* DALAM
MENGGAMBARKAN *INTIMACY* DAN HIPNOSIS PADA
FILM PENDEK “SPARROW”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Very Antoni

00000056079

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Very Antoni

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056079

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN *CONSTRUCTIVE MONTAGE* DALAM MENGGAMBARKAN
INTIMACY DAN HIPNOSIS PADA FILM PENDEK “SPARROW”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Mei 2025



Very Antoni

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan Judul
**PENERAPAN *CONSTRUCTIVE MONTAGE* DALAM
MENGGAMBARKAN *INTIMACY* DAN HIPNOSIS PADA
FILM PENDEK “SPARROW”**

Oleh
Nama : Very Antoni
NIM : 00000056079
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Juni 2025
Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
1533753654130132

Pembimbing

Penguji

Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A
6050766667130323

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
7336754655130103
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Very Antoni
NIM : 00000056079
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/~~S2~~* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN *CONSTRUCTIVE MONTAGE*
DALAM MENGGAMBARAKAN *INTIMACY* DAN
HIPNOSIS PADA FILM PENDEK “SPARROW”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 28 Mei 2025



Very Antoni

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan karya ilmiah ini dengan judul: “PENERAPAN *CONSTRUCTIVE MONTAGE* DALAM MENGGAMBARAKAN *INTIMACY* DAN HIPNOSIS PADA FILM PENDEK “SPARROW” Penulisan karya ilmiah ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan karya ilmiah ini.

Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Orang Tua, dan Pacar saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 28 Mei 2025



Very Antoni

**PENERAPAN *CONSTRUCTIVE MONTAGE* DALAM
MENGGAMBARKAN *INTIMACY* DAN HIPNOSIS PADA
FILM PENDEK “SPARROW”**

Very Antoni

ABSTRAK

Dalam film pendek “*Sparrow*” ini, terdapat kedekatan hubungan dan hipnosis yang terjadi antara tokoh Pipit dan Tamara. Penulis tertarik untuk membahas mengenai kedekatan hubungan dan hipnosis pada film “*Sparrow*” ini dikarenakan, dengan bantuan *constructive montage*, penonton dapat melihat kedekatan hubungan tokoh, hipnosis, dan juga naratif cerita yang terjadi pada Pipit dan Tamara dalam Film “*Sparrow*” ini. Hasil dari penelitian ini, terbukti kalau *constructive montage* dapat membantu membangun penceritaan, kedekatan hubungan, dan hipnosis para tokoh lewat penggabungan *shot* yang sudah ada dengan memperlihatkan keterbukaan diri dan respon balik terhadap hipnosis dan juga mimpi pada kedua tokoh tersebut yang saling membantu satu sama lain pada film “*Sparrow*” ini.

Kata kunci: *Constructive Montage*, Kedekatan hubungan, Hipnosis



***APPLICATION OF CONSTRUCTIVE MONTAGE IN
DEPICTING INTIMACY AND HYPNOSIS IN THE SHORT FILM
“SPARROW”***

Very Antoni

ABSTRACT

In this short film “Sparrow”, there is an intimacy and hypnosis between the characters, Pipit and Tamara. The writer is interested to discuss about this intimacy and hypnosis between the characters in this short film “sparrow” because with the help of constructive montage, the audience can see the intimacy of the characters, hypnosis, and also the story of the film that happened between the characters. The result of this study finds that constructive montage can enhance the storytelling, the intimacy, and also the hypnosis of the characters by combining existing shot that highlight self-disclosure and responsiveness on the hypnosis and also the dream between Pipit and Tamara that showing how they support each other throughout the film “Sparrow”

Keywords: *Constructive Montage, Intimacy, Hypnosis*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. <i>Constructive Montage</i>	2
2.2. <i>Intimacy</i>	4
2.3. Hipnosis	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1. Deskripsi Karya	6
3.2. Konsep Karya	6
3.3. Tahapan Kerja.....	6
3.3.1. Pra produksi:	6
3.3.2. Produksi	8
3.3.3. Pascaproduksi.....	9
4. ANALISIS.....	9
4.1. HASIL KARYA	9
4.2. ANALISIS KARYA	13
4.2.1. Penerapan <i>Constructive Montage</i> pada <i>Scene 3</i>	13
4.2.2. Penerapan <i>Constructive Montage</i> pada <i>Scene 4 ke 5</i>	15
4.2.3. Penerapan <i>Constructive Montage</i> pada <i>Scene 6 ke 7</i>	17

5.	KESIMPULAN.....	20
6.	DAFTAR PUSTAKA.....	22



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel Hasil Karya.	10
------------------------------------	----



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Memori Joel telah dihapuskan	7
Gambar 4.1. Tamara menjawab pertanyaan Pipit	13
Gambar 4.2. Pipit merespon jawaban Tamara	13
Gambar 4.3. Pipit memberitahu apa yang terjadi di kamarnya.....	14
Gambar 4.4. Tamara bertanya keinginan Pipit.....	15
Gambar 4.5. Pipit Menutup Mata.....	15
Gambar 4.6. Kaki Pipit melayang.....	16
Gambar 4.7. Pipit melayang di Udara.....	16
Gambar 4.8. Pipit melihat Gedung tinggi	16
Gambar 4.9. Tamara menanyakan kembali keinginan Pipit	17
Gambar 4.10. Pipit refleksi diri tentang keinginannya	18
Gambar 4.11. Salah satu kamar terbakar	18
Gambar 4.12. Pipit tidur menghapus keinginannya	19



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil Persentase <i>Similarity</i> & AI Turnitin	23
LAMPIRAN B Form Bimbingan	24
LAMPIRAN C Form Pengajuan Skripsi Penciptaan/Pengkajian	25
LAMPIRAN D Form Perjanjian Skripsi	26



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA