

**PERAN *STORY DEVELOPMENT* PADA VISINEMA  
PICTURES**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

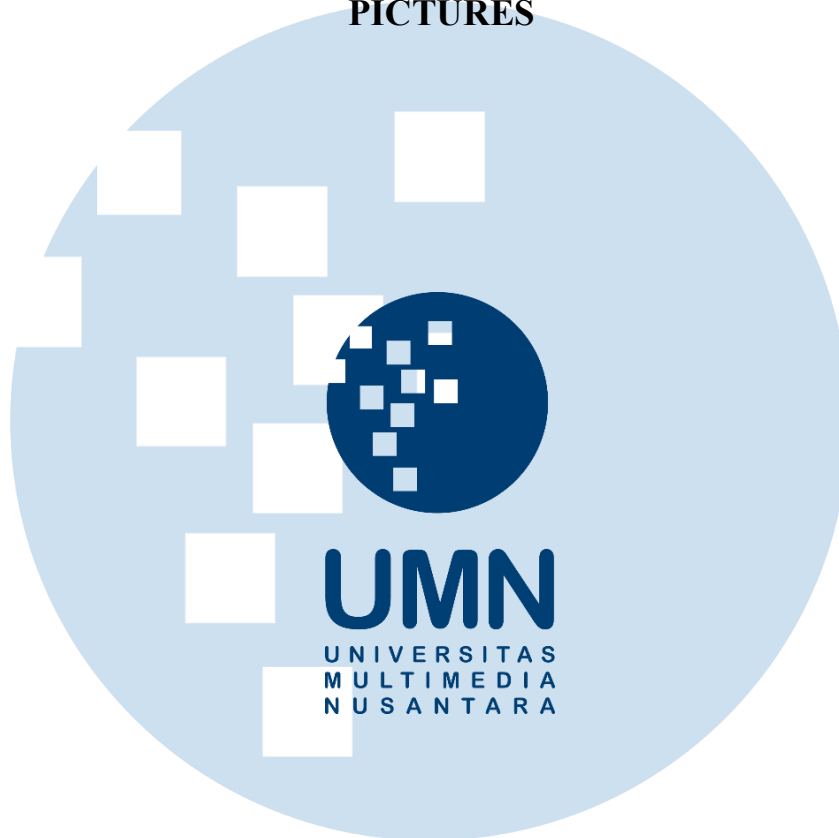
**ABEDNEGO ANDREW**

**00000053591**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2025**

**PERAN *STORY DEVELOPMENT* PADA VISINEMA  
PICTURES**



**LAPORAN MAGANG**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**ABEDNEGO ANDREW**

**00000053591**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Abednego Andrew

Nomor Induk Mahasiswa 00000053591

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

*PERAN STORY DEVELOPMENT PADA VISINEMA PICTURES*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Jakarta, 23 Juni 2025



(Abednego Andrew)

UMIN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul  
PERAN *STORY DEVELOPMENT* PADA VISINEMA PICTURES

Oleh

Nama Lengkap : Abednego Andrew  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000053591  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Juni 2025  
Pukul 11.00 s.d. 11.30 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Digitally signed by  
Jason Obadia  
Date: 2025.06.23  
16:38:58 +07'00'

**Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc.**  
9448763664137002

Penguji



Digitally signed  
by Frans Sahala  
Moshes Rinto  
Date: 2025.06.23  
20:27:44 +07'00'

**Frans Sahala Moshes Rinto,**  
**S.I.Kom., M.I.Kom.**  
7336754655130103

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.**  
1260753654130113

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abednego Andrew  
NIM : 00000053591  
Program Studi : Film  
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2\* (coret salah satu)  
Judul Karya Ilmiah : Peran *Story Development* pada Visinema Pictures

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- ☒ Lainnya, pilih salah satu:
- ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
- ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Jakarta, 23 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Abednego Andrew)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *STORY DEVELOPMENT* PADA VISINEMA PICTURES” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu hingga selesainya laporan magang ini.
5. Maulidina Vega Cahyaningsih, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya program MBKM magang.
6. Kepada rumah produksi Visinema Pictures, para produser, dan kakak-kakak Skriptura yang telah memberikan kesempatan belajar dalam dunia kerja industri film serta menciptakan lingkungan kerja yang suportif.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Jakarta, 23 Juni 2025



(Abednego Andrew)

## **PERAN *STORY DEVELOPMENT* PADA VISINEMA**

### **PICTURES**

(Abednego Andrew)

### **ABSTRAK**

Magang ini bertujuan untuk memperdalam pemahaman tentang produksi film, khususnya pada tahap *development*, serta meningkatkan keterampilan dalam pengembangan dan penulisan cerita. Pemilihan lokasi magang di Visinema Pictures didasarkan pada pencapaian dalam menghasilkan karya-karya berkualitas, inovatif, serta mendapatkan pengakuan di berbagai festival film. Ruang lingkup kerja magang mencakup observasi langsung dalam rapat pengembangan film, partisipasi dalam penyampaian ide, pencatatan notulensi, serta persiapan dan penayangan materi presentasi. Laporan ini mengungkap pentingnya kerja sama tim dalam proses penciptaan cerita, baik untuk film panjang maupun serial. Pembahasan dalam laporan ini memberikan wawasan penting bagi mahasiswa film dalam mempersiapkan diri menghadapi industri profesional. Magang ini memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk menerapkan pengetahuan teoritis dalam konteks praktis, serta memperluas jaringan profesional mereka di industri film. Dengan demikian, laporan ini mencerminkan pengalaman dalam pengembangan keterampilan dan pemahaman mahasiswa mengenai industri film.

Kata kunci: magang, pengembangan cerita, rumah produksi, Visinema Pictures, industri film Indonesia



# **THE ROLE OF STORY DEVELOPMENT IN VISINEMA**

## **PICTURES**

(Abednego Andrew)

### **ABSTRACT**

*This internship aims to deepen the understanding of film production, particularly in the development stage, while enhancing skills in story development and screenwriting. The decision to intern at Visinema Pictures was based on the company's achievements in producing high-quality and innovative works that have gained recognition at various film festivals. The scope of work during the internship included direct observation of film development meetings, participation in idea discussions, note-taking, as well as the preparation and presentation of materials. This report highlights the importance of teamwork in the storytelling process, both for feature films and series. The discussion in this report provides valuable insights for film students in preparing for a professional career in the industry. This internship also offers students the opportunity to apply theoretical knowledge in a practical setting while expanding their professional network within the film industry. Thus, this report reflects an important experience in developing students' skills and understanding of the film industry.*

*Keywords: internship, story development, production house, Visinema Pictures, Indonesian film industry*

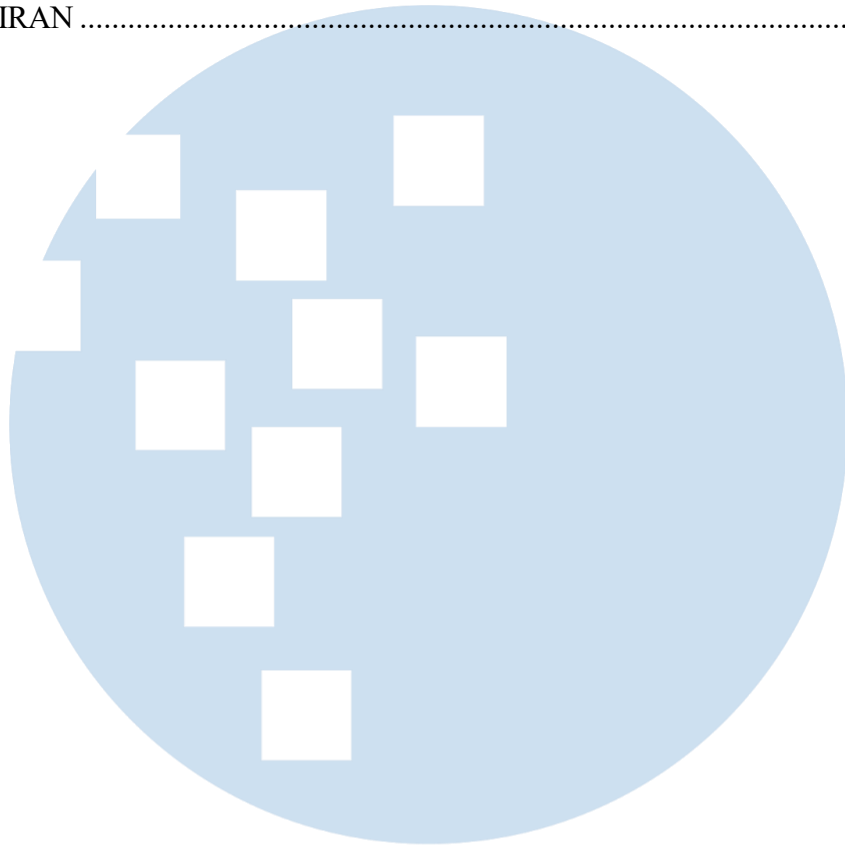
UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

|                                                                                |      |
|--------------------------------------------------------------------------------|------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....                                         | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                                                       | iii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK<br>KEPENTINGAN AKADEMIS ..... | iv   |
| KATA PENGANTAR.....                                                            | v    |
| ABSTRAK.....                                                                   | vi   |
| <i>ABSTRACT</i> .....                                                          | vii  |
| DAFTAR ISI .....                                                               | viii |
| DAFTAR TABEL .....                                                             | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....                                                             | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                                          | xii  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                                         | 1    |
| 1.1 Latar Belakang.....                                                        | 1    |
| 1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....                                       | 2    |
| 1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....                           | 2    |
| BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....                                           | 4    |
| 2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....                                            | 4    |
| 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....                                        | 6    |
| BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....                                          | 8    |
| 3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....                                             | 8    |
| 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....                                         | 9    |
| 3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....                                                | 13   |
| 3.2.2 Uraian Kerja Magang.....                                                 | 17   |
| 3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....                                              | 35   |
| 3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....                                 | 36   |
| BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....                                                | 38   |
| 4.1 Simpulan.....                                                              | 38   |
| 4.2 Saran .....                                                                | 38   |

|                     |    |
|---------------------|----|
| DAFTAR PUSTAKA..... | 40 |
| LAMPIRAN .....      | 41 |

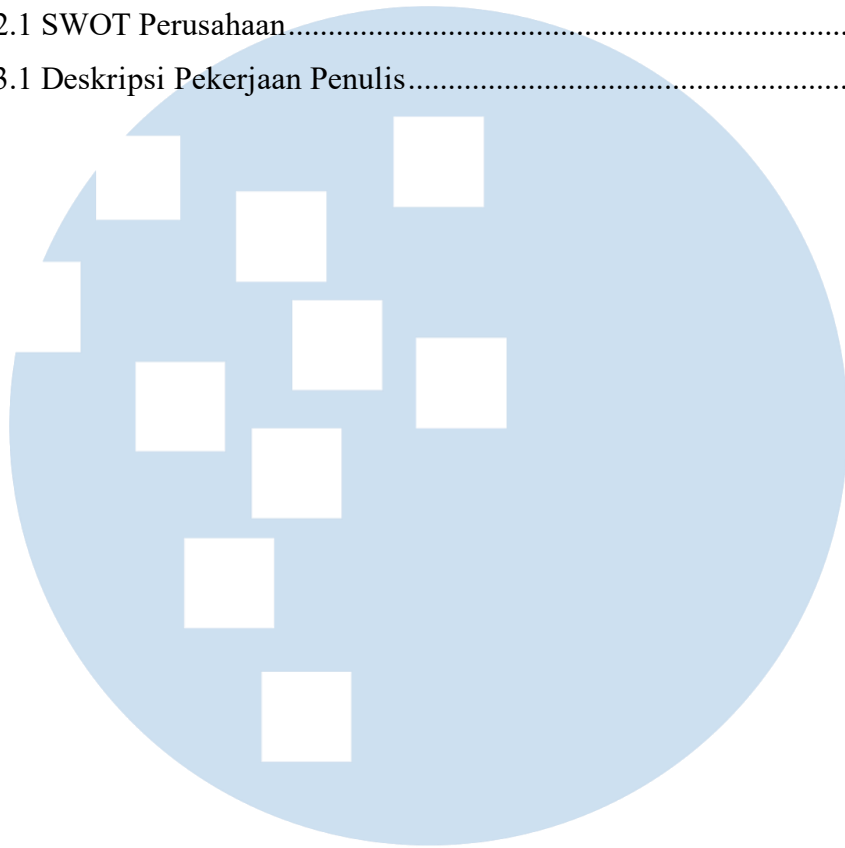


UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 SWOT Perusahaan.....             | 5  |
| Tabel 3.1 Deskripsi Pekerjaan Penulis..... | 13 |



# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Logo Visinema Pictures.....                                                     | 4  |
| Gambar 2.2 Ekosistem <i>Storytelling</i> Visinema.....                                     | 4  |
| Gambar 2.3 Logo Skriptura.....                                                             | 5  |
| Gambar 2.4 <i>Business Model Canvas</i> Visinema Pictures.....                             | 6  |
| Gambar 2.5 Struktur Perusahaan Visinema Pictures.....                                      | 6  |
| Gambar 3.1 Bagan Alur Kerja.....                                                           | 8  |
| Gambar 3.2 Penulis mengikuti diskusi rapat <i>development</i> .....                        | 9  |
| Gambar 3.3 Penulisan <i>Brainstorm</i> pada Papan Tulis.....                               | 10 |
| Gambar 3.4 Hasil Digitalisasi <i>Brainstorming</i> Menggunakan <i>Figma</i> .....          | 10 |
| Gambar 3.5 Penulis Memproyeksikan Draf Skenario sebagai Materi Rapat.....                  | 11 |
| Gambar 3.6 Penulis Merapikan Risalah.....                                                  | 11 |
| Gambar 3.7 Pengarsipan Hasil Rekaman Rapat.....                                            | 11 |
| Gambar 3.8 Risalah Rapat <i>Preliminary CCP</i> .....                                      | 18 |
| Gambar 3.9 <i>Slide</i> Presentasi <i>Preliminary CCP</i> .....                            | 18 |
| Gambar 3.10 <i>Five Fundamentals CCP</i> .....                                             | 19 |
| Gambar 3.11 <i>Story Questions CCP</i> .....                                               | 20 |
| Gambar 3.12 Dokumentasi Rapat <i>Development CCP</i> 30 Januari 2025.....                  | 21 |
| Gambar 3.13 Perancangan Struktur Cerita <i>CCP</i> 9 April 2025.....                       | 24 |
| Gambar 3.14 Risalah Rapat <i>CCP</i> 22 April 2025.....                                    | 24 |
| Gambar 3.15 Risalah Rapat Serial <i>PK</i> 8 Januari 2025.....                             | 26 |
| Gambar 3.16 Jadwal Tahap Penulisan Serial <i>PK</i> .....                                  | 27 |
| Gambar 3.17 Dokumentasi Rapat <i>Development</i> Serial <i>PK</i> 17 Januari 2025.....     | 28 |
| Gambar 3.18 Penulisan Tabel Struktur Episode 6 –8 Serial <i>PK</i> .....                   | 30 |
| Gambar 3.19 Rapat <i>Development</i> dan <i>Brainstorming</i> <i>PK</i> 12 Maret 2025..... | 31 |
| Gambar 3.20 Diagram Konfrontasi <i>Act</i> 4 Episode 7 Serial <i>PK</i> .....              | 31 |
| Gambar 3.21 <i>Deck Pitching Kenji Jadi Kakak</i> .....                                    | 33 |
| Gambar 3.22 Dokumentasi Presentasi <i>Pitching Kenji Jadi Kakak</i> .....                  | 34 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Lampiran Surat Pengantar MBKM 01 .....           | 41 |
| Lampiran Kartu MBKM 02 .....                     | 42 |
| Lampiran <i>Daily Task</i> MBKM 03 .....         | 43 |
| Lampiran Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 ..... | 57 |
| Lampiran Hasil Turnitin .....                    | 58 |
| Lampiran Dokumentasi Magang .....                | 61 |

