

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Industri kreatif sering kali mengalami perkembangan seiring dengan permintaan konten yang menarik bagi penonton. Yang termasuk dalam industri kreatif berupa seni, pertunjukan *visual arts*, desain, film, musik, TV, radio, dan masih banyak lagi (Ulum et al., 2021). Dalam industri film, bidang kreatif melibatkan produksi dan distribusi film dimana para pengusaha berusaha menggabungkan antara seni dan bisnis (Pisotska & Gurses, 2023). Selama proses ini, yang memahami dan bekerja dibalik layar adalah tim kreatif.

Tim kreatif berperan penting dalam mengubah ide menjadi narasi visual serta terlibat dengan produser dan penulis skenario. Tugas tim kreatif adalah membantu aspek artistik dan inofatif dalam produksi film. Selain itu, tim kreatif bertanggung jawab untuk mengembangkan konsep, melakukan riset untuk ide film, dan mengubah ide menjadi sebuah cerita yang solid (Lian, 2024). Produser kreatif akan memimpin tim kreatif untuk membuat ide cerita yang menarik bagi penonton.

Dalam memilih tempat magang, terdapat tiga pilihan yaitu LeleLaila Management sebagai *scriptwriter assistant*, Kumata Studio sebagai *background illustrator*, dan Mune Studio sebagai animator. Dari ketiga pilihan tersebut, penulis memilih magang di LeleLaila Management karena penulis tertarik pada bidang *scriptwriting* dan juga pada proses kreatif. Penulis juga tertarik untuk memperluas pengalaman tidak hanya dalam bidang animasi, tetapi juga dalam pengembangan cerita dan konsep film secara keseluruhan.

Penulis terlibat langsung dalam *development* film dengan belajar membuat konsep, melakukan riset tentang tren industri, dan membuat dokumen pendukung terkait proyek. Meski posisi ini tidak berkaitan langsung dengan proses produksi animasi, tetapi pengalaman ini memberi penulis pemahaman tentang pengembangan cerita yang juga menjadi fundamental dalam animasi. Oleh karena itu, tujuan magang ini tidak hanya menambah kemampuan kreatif, tetapi juga

mendapatkan pengalaman kerja yang berguna untuk memasuki dunia perfilman profesional.

## **1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Maksud dari mengikuti magang ini adalah untuk mendapatkan pengalaman berupa bekerja di industri film, terutama pada bidang kreatif. Selain pada bidang *scriptwriting*, penulis memiliki ketertarikan di bidang kreatif film, maka dari itu memilih untuk melakukan magang di LeleLaila Management. Melalui magang ini, penulis dapat terlibat dalam pembuatan ide cerita film, mulai dari proses pengembangan konsep, riset tren yang berlangsung, serta membuat dokumen pendukung untuk berbagai proyek. Melalui magang ini, penulis dapat menerapkan ilmu yang telah dipelajari di kampus ke dalam lingkungan kerja berupa terlibat dalam proyek yang akan berlangsung.

Terdapat dua tujuan dari pelaksanaan magang ini. Yang pertama sebagai salah satu syarat untuk kelulusan. Pengalaman magang juga memberikan penulis pengalaman kerja sebelum akhirnya berada di industri. Melalui magang di LeleLaila Management, penulis juga dapat mempelajari bagaimana bekerja di industri film serta mendapat pengalaman untuk meningkatkan kemampuan berkreasi, mengembangkan kemampuan komunikasi visual, dan kemampuan menganalisis tren untuk diterapkan di proyek yang berlangsung. Pengalaman ini yang kemudian akan berguna untuk memperluas relasi dan mempersiapkan bekerja di industri film.

## **1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Saat mengikuti kelas *Feature Length Script* pada semester 6, penulis mulai tertarik dengan dunia *scriptwriting*, serta terdapat info bahwa dosen pengampu mata kuliah Lele Laila membuka program magang bagi mahasiswa kelas FLS. Namun karena pada semester 7 penulis akan mengambil tugas akhir, penulis akan mencoba magang dengan LeleLaila di semester berikutnya. Pada Desember 2024, penulis mencari informasi magang untuk bidang animasi, dan menemukan Kumata Studio sedang membuka program magang untuk *background illustrator* dan *animator*.

Selain LeleLaila Management, penulis awalnya berencana mencoba mendaftar di Kumata untuk posisi *background illustrator intern*. Selain Kumata, penulis juga tertarik dengan Mune Studio. Tetapi akhirnya penulis tidak jadi mendaftar di dua studio tersebut karena sudah diterima di LeleLaila Management.

Penulis menghubungi kontak Ibu Lele Laila untuk menanyakan ketersediaan lowongan magang pada 16 Desember 2024, kemudian penulis dialihkan kepada Puti Marsha Diani sebagai kepala HR untuk menyelesaikan pendaftaran. Setelah mendaftar, penulis diminta untuk mengirimkan CV dan *file* KTP ke email LeleLaila Management. Setelah proses pendaftaran selesai, penulis menerima *letter of acceptance* pada tanggal 14 Januari 2025 yang menyatakan bahwa penulis resmi menjalani magang mulai tanggal 20 Januari 2025. Penulis juga harus menandatangani *offering* dan *agreement letter* untuk menjaga kerahasiaan proyek. Baru setelah itu penulis mendaftar ke *website* merdeka.

Pekerjaan magang dilakukan secara *hybrid* dengan metode WFH (*work from home*) dan WFO (*work from office*). *Briefing* tugas magang biasanya dilakukan secara *online* melalui Whatsapp ataupun Zoom. Penulis mendapat tugas pertama untuk menganalisis 7 film, seminggu kemudian penulis untuk memegang dan membantu proses *development* salah satu proyek yang akan datang yaitu LAD oleh MD Pictures. *Meeting* proyek biasanya dilakukan secara *onsite* di kantor *production house*, namun terkadang juga dilakukan secara *online* melalui Zoom.

Setelah sebulan bekerja sebagai *scriptwriter assistant*, penulis dipindah menjadi *creative assistant*. Meski penulis menjadi *creative assistant* di bawah LeleLaila Management, tetapi penulis juga bekerja di bawah MD Pictures karena Lele Laila baru saja diangkat menjadi Co-Creative Producer MD Pictures. Bekerja menjadi *creative assistant* mengharuskan penulis untuk selalu hadir saat rapat dengan tim kreatif maupun dengan tim penulis. Rapat biasanya dimulai dari jam 10 pagi dan selesai jam 4 sore. Setelah rapat penulis akan mencatat hasil rapat, menyusun jadwal untuk rapat berikutnya dan mengerjakan tugas yang diberikan produser kreatif.