

**PERANAN *CAMERA OPERATOR* DAN *OFFLINE EDITOR*
PADA YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN**



LAPORAN MAGANG

Nicholas

00000054622

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANAN *CAMERA OPERATOR* DAN *OFFLINE EDITOR*
PADA YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Nicholas

00000054622

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nicholas
Nomor Induk Mahasiswa : 00000054622
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERANAN *CAMERA OPERATOR* DAN *OFFLINE EDITOR* PADA YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Mei 2025.

 *Materai 10.000, -
(Nicholas)

UMIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
PERANAN *CAMERA OPERATOR* DAN *OFFLINE EDITOR*
PADA YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN

Oleh

Nama Lengkap : Nicholas
Nomor Induk Mahasiswa : 00000054622
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 22 Mei 2025
Pukul 10.30 s.d. 11.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji


Natalia Depita, M.Sn.
9558769670230263


28/05/25
Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Nicholas
Nomor Induk Mahasiswa : 00000054622
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : Peranan *Camera Operator* dan *Offline Editor* pada Yayasan Nafiri Kemenangan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 27 Mei 2025.

Yang menyatakan,



(Nicholas)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peranan *Camera Operator* dan *Offline Editor* pada Yayasan Nafiri Kemenangan” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Ds., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Natalia Depita, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Perdana Kartawiyudha, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu dan membimbing saya dalam memilih proses magang.
6. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
7. Alfredo Waldy Simarmata S.Sn, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan dan arahan atas terselesainya laporan MBKM.
8. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Mei 2025.



(Nicholas)

PERANAN *CAMERA OPERATOR* DAN *OFFLINE EDITOR* PADA YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN

Nicholas

ABSTRAK

Proses Magang bertujuan untuk memberikan kesempatan setiap orang untuk menambahkan pengalaman, terutama pada bidang yang mereka alami. Penulis melalui kesempatan yang diberikan memilih Yayasan Nafiri Kemenangan untuk meningkatkan keterampilan sebagai operator kamera dan juga editor. Selama penulis menjalankan magang, penulis ditugaskan di dalam divisi kreatif terutama divisi *offline editing* yang melaksanakan proses produksi, *offline editing*, dan juga pengambilan gambar atau visual yang diperlukan baik untuk divisi internal maupun divisi eksternal. Program yang dipercayakan kepada penulis seperti produksi NDC News, *Revival Night*, *offline editing* NDC Youth Online Service, dan pengambilan gambar progres NDC PIK 2. Bagi penulis, proses magang di Yayasan Nafiri Kemenangan menjadi kesempatan bagi penulis untuk meningkatkan keterampilan dan pemahaman penulis sebagai operator kamera dan editing dan juga menambah keterampilan penulis dalam menjalankan operasional *broadcasting* dan juga *live broadcast* menggunakan alat-alat yang disediakan. Melalui laporan yang telah ditulis, penulis melampirkan setiap pengalaman dan juga masalah-masalah yang dialami oleh penulis selama melakukan magang di Yayasan Nafiri Kemenangan.

Kata kunci: Operator Kamera, Editor, Yayasan Nafiri Kemenangan



**THE ROLE OF THE CAMERA OPERATOR
AND OFFLINE EDITOR
IN YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN**

Nicholas

ABSTRACT

The Internship Process aims to provide an opportunity for everyone to gain experience, especially in the field they are studying. The author through the opportunity given chose Yayasan Nafiri Kemenangan to improve his skills as a camera operator and also an editor. During the author's internship, the author was assigned to the creative division, especially the offline editing division which carried out the production process, offline editing, and also taking pictures or visuals needed for both internal and external divisions. The programs entrusted to the author such as NDC News production, Revival Night, offline editing NDC Youth Online Service, and shooting progress NDC PIK 2. For the author, the internship process at Yayasan Nafiri Kemenangan was an opportunity for the author to improve the author's skills and understanding as a camera operator and editor and also increase the author's insight in running broadcasting operations and also live broadcasts using the tools provided. Through the report that has been written, the author attaches every experience and also the problems experienced by the author during his internship at Yayasan Nafiri Kemenangan.

Keywords: Camera operator, Editor, Yayasan Nafiri Kemenangan

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

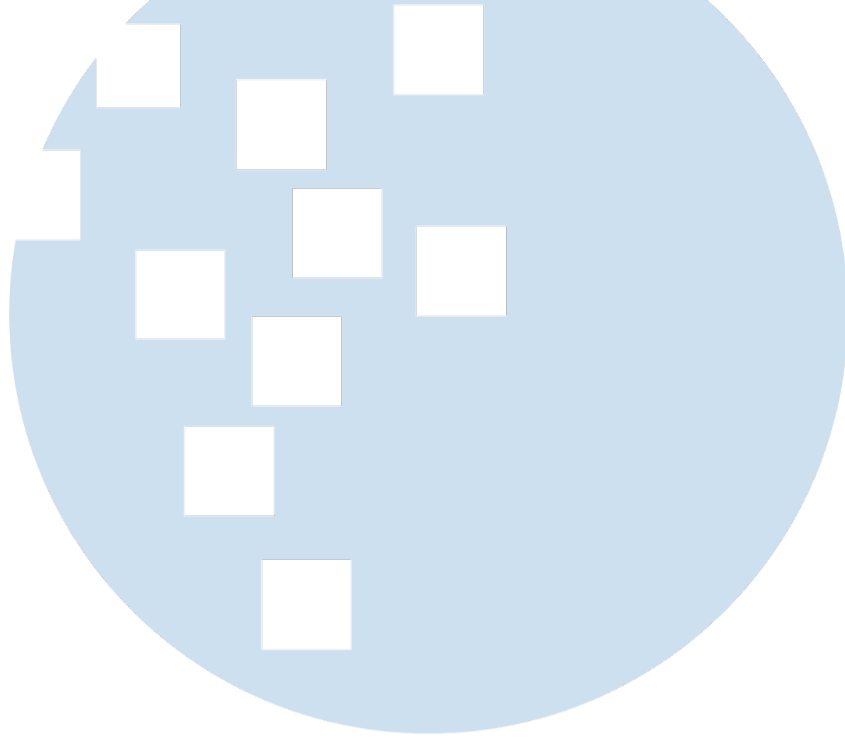
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	3
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	3
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	8
3.2.2 Uraian Kerja Magang	9
3.2.2.1 Produksi <i>Revival Night</i>	10
3.2.2.2 Produksi NDC News	11
3.2.2.3 Pengambilan Gambar Pembangunan NDC PIK 2.....	13
3.2.2.4 <i>Offline Editing</i> NDC Youth <i>Online Service</i>	14
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	16
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	16

BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	17
4.1 Simpulan	17
4.2 Saran.....	17
DAFTAR PUSTAKA	19
LAMPIRAN.....	20



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 SWOT Yayasan Nafiri Kemenangan.....	4
Tabel 3.2.1 Pekerjaan Mingguan Penulis di Yayasan Nafiri Kemenangan	8



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

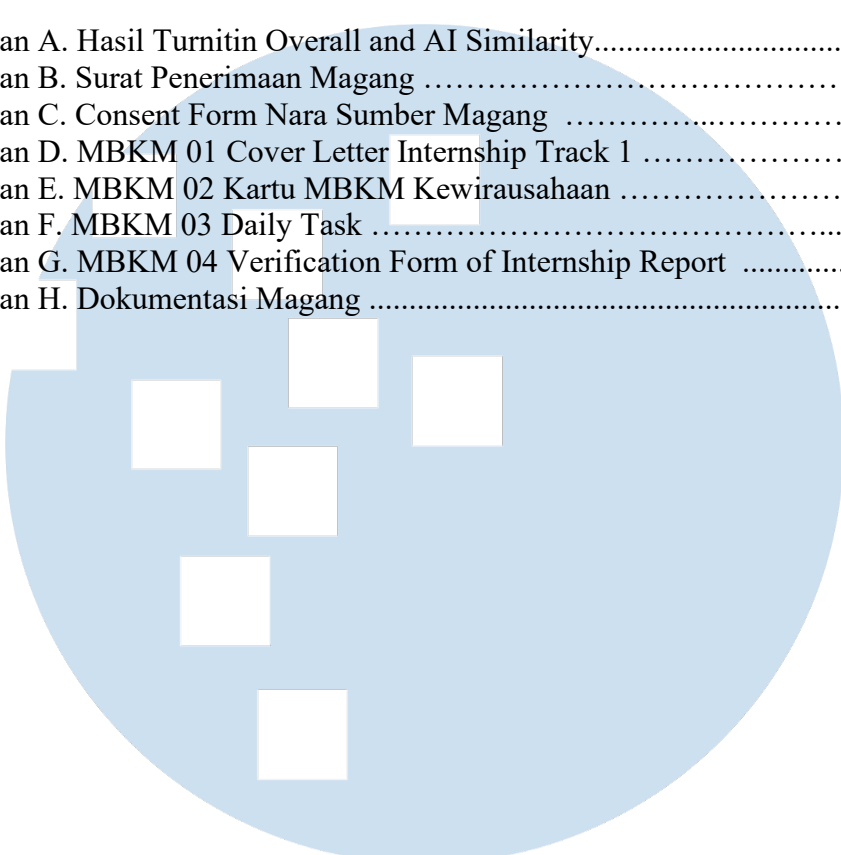
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Business Model Canvas Non Profit</i> Yayasan Nafiri Kemenangan	4
Gambar 2.2 Struktur Divisi <i>Offline Editing</i> Yayasan Nafiri Kemenangan	5
Gambar 3.1 Alur Kerja Divisi <i>Offline Editing</i> Yayasan Nafiri Kemenangan...	7
Gambar 3.1 Proses Produksi Program <i>Revival Night</i>	10
Gambar 3.2 Pengaturan Tata Lokasi Produksi <i>Revival Night</i> Baru	11
Gambar 3.3 Penataan dan Hasil Kamera <i>Revival Night</i>	11
Gambar 3.4 Proses Produksi NDC News	12
Gambar 3.5 Hasil Akhir Tayangan NDC News	12
Gambar 3.6 Proses Pengambilan Gambar NDC PIK 2	13
Gambar 3.7 Hasil <i>Drone</i> dalam Pengambilan Gambar NDC PIK 2	14
Gambar 3.8 <i>Timeline Offline Editing</i> NDC Youth Online Service	15



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil Turnitin Overall and AI Similarity.....	20
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang	23
Lampiran C. Consent Form Nara Sumber Magang	24
Lampiran D. MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	25
Lampiran E. MBKM 02 Kartu MBKM Kewirausahaan	26
Lampiran F. MBKM 03 Daily Task	27
Lampiran G. MBKM 04 Verification Form of Internship Report	41
Lampiran H. Dokumentasi Magang	42



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA