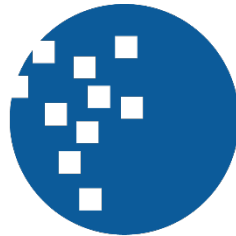


**ANALISIS *SHOT TYPE*
DALAM VIDEO *REVIVAL NIGHT*
YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Nicholas

00000054622

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**ANALISIS *SHOT TYPE*
DALAM VIDEO *REVIVAL NIGHT*
YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Nicholas
00000054622**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nicholas

Nomor Induk Mahasiswa : **00000054622**

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS SHOT TYPE DALAM VIDEO REVIVAL NIGHT YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Juni 2025



Nicholas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi

ANALISIS *SHOT TYPE*

PADA VIDEO *REVIVAL NIGHT*

YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN

Oleh

Nama : Nicholas
NIM : 00000054622
Program Studi : Seni Dan Desain
Fakultas : Film

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Juni 2025

Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
9448763664137002

Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn
3242752654200033
Pembimbing


Natalia Depita, M.Sn.
9558769670230263

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nicholas
NIM : 00000054622
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : ANALISIS *SHOT TYPE* DALAM VIDEO
REVIVAL NIGHT YAYASAN NAFIRI
KEMENANGAN

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, Selasa, 17 Juni 2025



(Nicholas)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

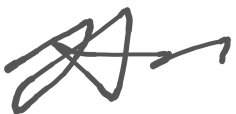
KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini yang berjudul “Analisis *Shot Type* dalam *Video Revival Night* Yayasan Nafiri Kemenangan” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara dan sebagai sarana pembelajaran dalam topik yang bersangkutan. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai penyusunan tugas akhir ini, sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Ds., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Natalia Depita, M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn dan Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc., yang telah menguji dan memberikan masukan kepada tugas akhir penulis.
6. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Teman-teman penulis baik dari kampus Universitas Multimedia Nusantara maupun teman kantor Yayasan Nafiri Kemenangan yang telah memberikan bantuan kepada penulis selama mengerjakan tugas akhir ini.

Semoga melalui karya ilmiah ini, banyak pembaca yang mendapatkan sesuatu dan menjadi sumber informasi untuk kedepannya.

Tangerang, 17 Juni 2025



(Nicholas)

ANALISIS *SHOT TYPE*
DALAM VIDEO *REVIVAL NIGHT*
YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN

Nicholas

ABSTRAK

Revival Night merupakan konten digital rohani beragama Kristen yang dinaungi Yayasan Nafiri Kemenangan. Konten ini dibuat agar penonton dapat meluangkan waktu untuk menikmati khotbah singkat yang dilakukan setiap hari Senin, Rabu, dan Jumat malam. Konten digital sangat berkaitan dengan visual, oleh karena itu penggunaan *shot type* diterapkan untuk menciptakan visual yang menarik untuk menyampaikan *mood* atau emosi tertentu. Dalam penelitian ini, penulis menemukan bahwa terdapat beberapa manfaat dalam menciptakan *shot type* yang unik dan beragam. Melalui *shot type* yang bervariasi, visual dapat menciptakan momen yang beragam seperti menunjukkan ekspresi, momen khusyuk dan interaksi dengan penonton. *Shot type* juga menciptakan keterlibatan penonton melalui interaksi penyanyi pada konten *Revival Night*. Pada penelitian yang menganalisis produksi *Revival Night* yang dilakukan pada 26 Februari dan 6 Maret, penulis menemukan bahwa *shot type* yang beragam seperti *close up*, *medium shot*, dan *medium close up* dapat menghasilkan emosi naratif yang sesuai. Penemuan ini juga menunjukkan bagaimana *shot type* dapat menciptakan visual yang dinamik, emosi yang sesuai dengan tema *Revival Night*, serta keterlibatan penonton pada visual yang disajikan.

Kata kunci: *Shot Type*, *Revival Night*, Yayasan Nafiri Kemenangan



**ANALYSIS OF SHOT TYPES
IN THE REVIVAL NIGHT VIDEO
BY NAFIRI KEMENANGAN FOUNDATION**

Nicholas

ABSTRACT

Revival Night is a Christian spiritual themed digital content under Nafiri Kemenangan Foundation. This content is created for people to spend their time to enjoy a short sermon every Monday, Wednesday, and Friday night. Digital contents are related to visuals, and there for the use of shot type is applied to create interesting visuals to convey certain moods or emotions. In this study, the author found that there are several benefits in creating unique and diverse types of shots. Through various types of shots, visuals can create diverse moments such as showing expressions, solemn moments and interactions with the audience. Shot types also create audience interaction through the interaction of singers in the Revival Night content. In this study that analyzed the Revival Night production conducted on February 26 and March 6, the author found that various shot types such as close up, medium shot, and medium close up can produce appropriate narrative emotions. This finding also shows how shot types can create dynamic visuals, emotions that are in accordance with the Revival Night theme, and audience involvement in the visuals presented.

Keywords: Shot Type, Revival Night, Nafiri Kemenangan Foundation



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. SINEMATOGRAFI.....	2
2.2. <i>SHOT TYPE</i>	2
2.3. <i>FRAMING</i>	4
2.4. VIDEO MUSIK.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1. Deskripsi Karya	6
3.2. Konsep Karya	7
3.3. Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS.....	8
4.1. HASIL KARYA	8
4.2. ANALISIS KARYA	8
5. KESIMPULAN.....	14
6. DAFTAR PUSTAKA.....	15

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Proses <i>Set Up</i> Konten <i>Revival Night</i>	8
Gambar 4.1 <i>Medium Shot</i> Pembicara <i>Revival Night</i>	9
Gambar 4.2 <i>Medium Close Up</i> Pembicara <i>Revival Night</i>	10
Gambar 4.3 <i>Close Up</i> Alat Musik <i>Revival Night</i>	10
Gambar 4.4 <i>Long Shot</i> 3 Talent <i>Revival Night</i>	11
Gambar 4.5 <i>Medium Shot</i> Pembicara <i>Revival Night</i>	12
Gambar 4.6 <i>Medium Shot</i> Penyanyi <i>Revival Night</i>	12
Gambar 4.7 <i>Medium Close Up</i> Tampak Samping Pembicara <i>Revival Night</i>	13
Gambar 4.8 <i>Medium Close Up</i> Tampak Samping Penyanyi <i>Revival Night</i>	13
Gambar 4.9 <i>Close Up</i> Alat Musik <i>Revival Night</i>	14



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. Hasil Persentase Similarity Turnitin (20%)	18
LAMPIRAN B. Form Bimbingan.....	20
LAMPIRAN C. MBKM 01 Cover Letter Internship Track 2.....	21
LAMPIRAN D. Kartu MBKM Kewirausahaan.....	22
LAMPIRAN E. MBKM 04 Verification Form of Final Project/Thesis Report ...	23



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA