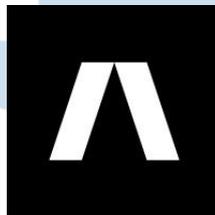


BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Didirikan oleh Arasastra Nalendra Darmawan pada tahun 2020, PT. Arda Kreatif Teknologi, atau yang dikenal sebagai Aras Design & Motion, merupakan studio animasi yang berpusat di Blok FG12 No.14, Jl. Wahid Hasyim Blok FG12 No.14, Pondok Jaya, Pondok Aren, South Tangerang City, Banten 15222. Aras Design & Motion menawarkan banyak jasa seputar desain visual yang mencakup pembuatan konten visual dalam dimensi 2D maupun 3D, dimulai dari tahap pra produksi (pengarahan kreatif, *storyboard*, *concept art*, pengembangan desain, *styleframe*), produksi (desain dan ilustrasi, pengembangan aset, pravisualisasi 2D/3D, animasi dan *motion graphic*, *lighting*, *texturing*, *rendering*, *offline editing*), sampai tahap posproduksi (*compositing*, *VFX*, *color grading*, *online editing*).

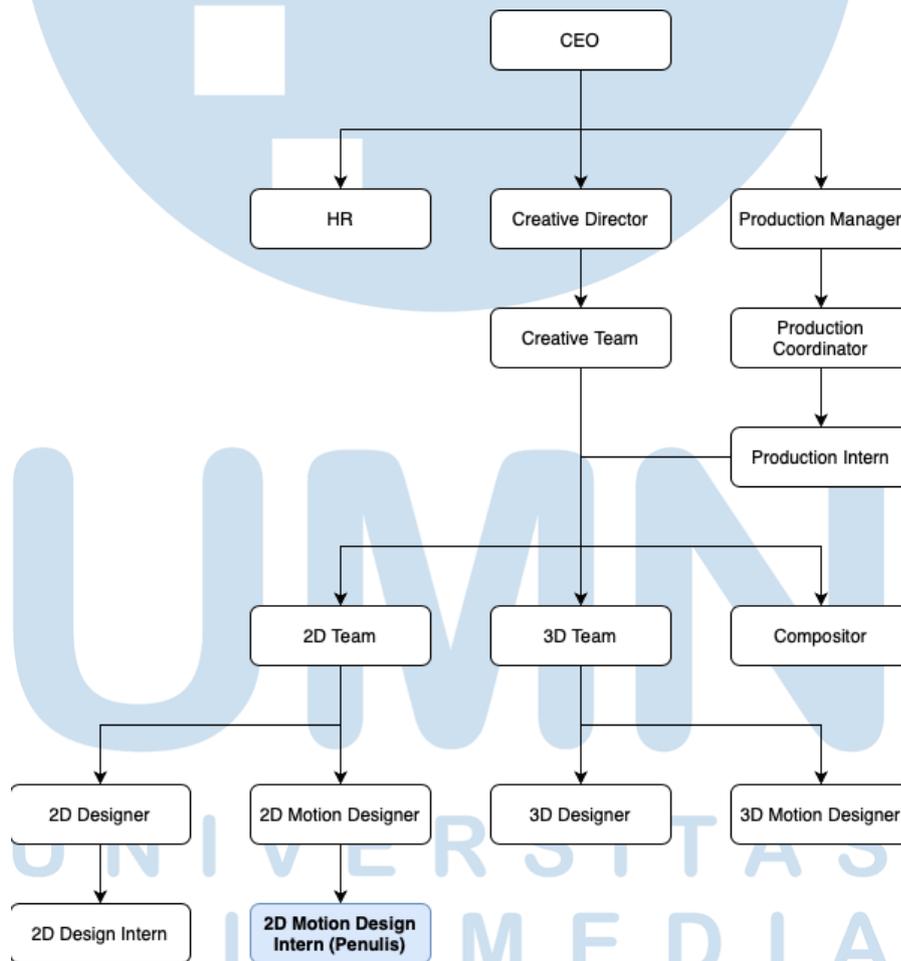


Gambar 2.1 Logo Aras Design & Motion
(Sumber: linkedin.com, 2025)

Aras Design & Motion memegang teguh motto “Only The Best”. Motto ini menjadi dorongan bagi studio animasi tersebut untuk selalu berkomitmen dalam menetapkan standar baru dalam setiap proyek dan memberikan usaha terbaik karena Aras Design & Motion percaya bahwa keunggulan terdapat pada penyuguhan hasil yang terbaik. Hal ini dapat terlihat pada karya yang dihasilkan oleh Aras Design & Motion yang dapat menyampaikan cerita yang menarik, perhatian besar pada detail dan pengerjaan yang teliti.

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Struktur organisasi dalam Aras Design & Motion menunjukkan bahwa CEO berada di tingkat tertinggi, diduduki oleh Bapak Aras. Posisi tersebut diikuti oleh HR (Bapak Aras), *Creative Director* (Bapak Aras), dan *Production Manager* (Ibu Kharis) yang masing-masing bertanggung jawab atas bidangnya. *Creative Director* memimpin *Creative Team*, yang terbagi menjadi tim 2D (dengan *2D Designer* dan *2D Motion Designer*), tim 3D (dengan *3D Designer* dan *3D Motion Designer*), serta seorang *Compositor*. Sementara itu, *Production Manager* mengoordinasikan alur produksi melalui *Production Coordinator*. Melalui pembagian peran ini, proses kreatif dan produksi dapat berjalan secara terorganisir dan efisien.



Gambar 2.2 Struktur organisasi Aras Design & Motion
(Sumber: dokumentasi pribadi, 2025)

2.3 Portfolio Perusahaan

Aras Design & Motion telah berpartisipasi dalam banyak proyek oleh *agency* dan *client* yang bervariasi. Antara banyaknya *brand* yang telah berkolaborasi, berikut adalah beberapa proyek yang mendefinisikan jasa yang ditawarkan oleh studio animasi tersebut:

2.2.1 Diamond Dust (Somethinc)

Diamond Dust adalah proyek animasi antara Aras Design & Motion dengan Somethinc sebagai *client*. Dengan menggunakan interaksi berlian sebagai perumpamaan efek partikel berlian pada kulit manusia, tim Aras Design & Motion dapat menggambarkan kegunaan dari produk serum yang ditawarkan oleh Somethinc dengan visual yang memanjakan mata.

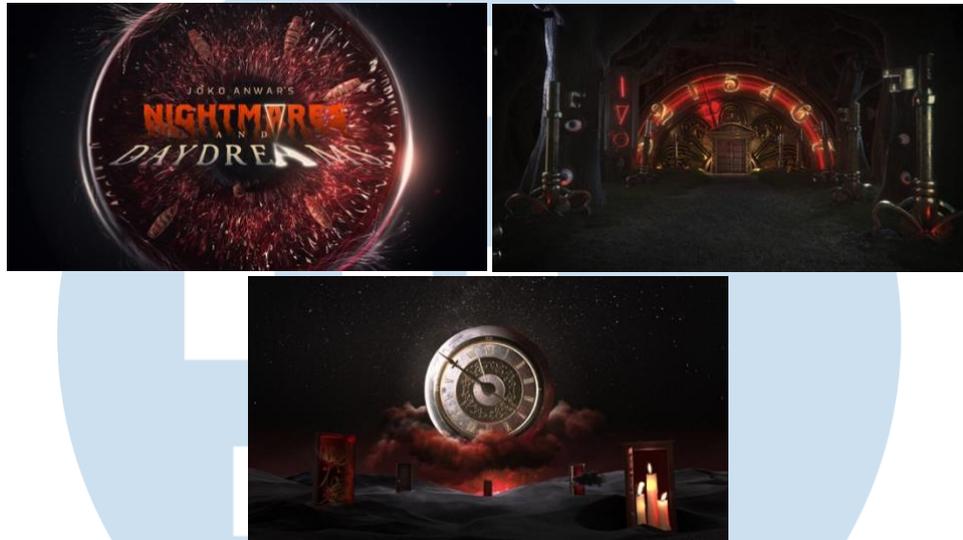


Gambar 2.3 Diamond Dust
(Sumber: aras.us, 2024)

2.2.2 Nightmares & Daydreams (Netflix)

Nightmares & Daydreams merupakan karya *series* oleh Joko Anwar yang ditayangkan di Netflix, salah satu OTT terbesar di dunia saat ini. Dalam merancang visualnya, tim Aras Design & Motion menetapkan kemunculan makhluk, elemen

dan tanda visual dari setiap *episode* dan menggunakan darah sebagai tali merah yang mengaitkan semua cerita dalam *series* tersebut.



Gambar 2.4 Nightmares & Daydreams
(Sumber: aras.us, 2024)

2.2.3 Watch to Grow (Youtube)

Watch to Grow adalah proyek antara Aras Design & Motion dan Selebrasi Kreatif yang telah dirancang sejak 2022. Proyek ini merupakan sebuah karya animasi 2D yang menggunakan banyak *angle* yang menantang dan *treatment* yang menarik. Hal ini juga didukung oleh penggunaan warna yang *vibrant*, menyesuaikan dengan konsep visual yang ingin dibawakan tim.



Gambar 2.5 Watch to Grow
(Sumber: aras.us, 2023)