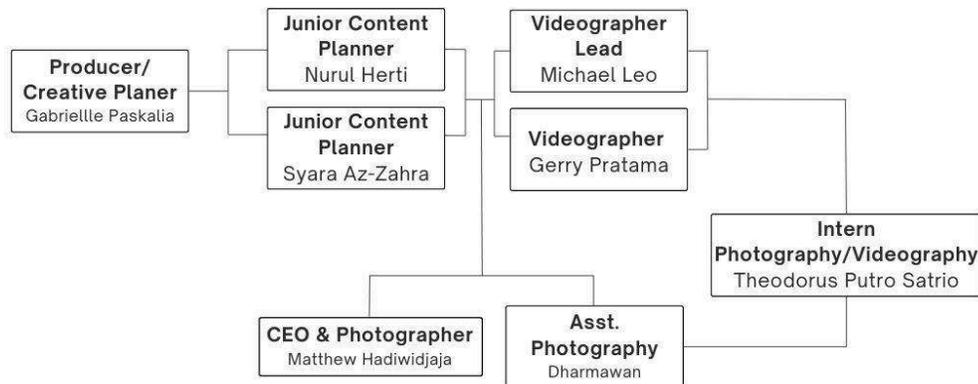


BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi



Gambar 3.1 bagan alur kerja
Sumber: Dokumentasi Perusahaan

Penulis berkedudukan sebagai *assistant* fotografer dan videografer. Koordinasi kerja dimulai dari *brief* yang dilakukan oleh *content planner* atau langsung dari lead fotografer atau videografer kepada penulis. Setelah itu penulis dapat langsung membantu produksi pada hari-H produksi atau shooting. Tidak hanya pada saat produksi, penulis juga membantu dalam tahap editing sesuai dengan arahan dari *lead* fotografer maupun videografer.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Dalam bertugas kerja di PT. Harta Tahta Mereka, penulis akan menunggu arahan dari *content planner* atau bisa juga arahan langsung dari *lead* fotografer atau videografer untuk membantu dalam pengerjaan sebuah project. Penulis masuk kantor dengan pasti selama 3 hari dalam seminggu yaitu pada hari senin, rabu, dan jumat pada pukul 10.00WIB-18.00WIB. Hari kerja tersebut bisa bertambah atau ditimpa apabila terdapat kegiatan produksi atau *shooting* di studio yang terletak di kantor maupun di lokasi luar kantor.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

DATE (2025)	TASK
MARCH	<ul style="list-style-type: none">- Retouch foto Showty- Meeting Showty video- Decathlon videoshoot batch 1- Lubak photoshoot- Chateraise photoshoot- Van Houten konten sosmed
APRIL	<ul style="list-style-type: none">- Van Houten konten sosmed- Shooting IniCotton komersil- Meeting pitch OWL- Shooting Rupa-Rupa
MAY	<ul style="list-style-type: none">- Shooting Van Houten sosmed- Shooting Chateraise sosmed- Shooting Decathlon- Dokum Inlite ICE BSD- Dokum HOM ICE BSD

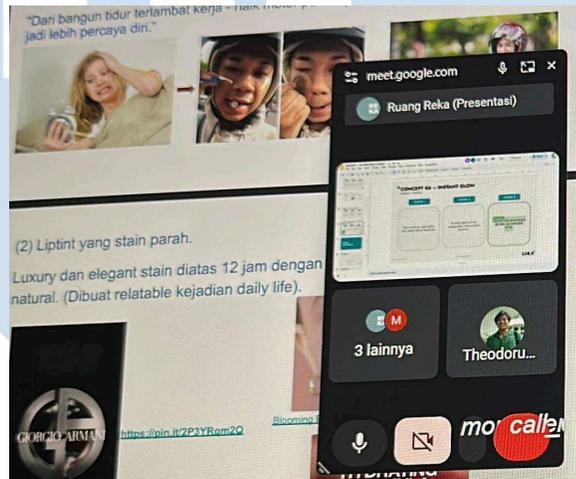
3.2.2 Uraian Kerja Magang

Penulis mulai aktif bekerja magang pertama kali pada tanggal 3 Maret 2025 dan langsung diberi tugas berupa *beauty retouch*. Di hari-hari setelahnya, penulis lebih banyak terjun langsung ke lapangan untuk kegiatan produksi foto dan video. Setelah kegiatan produksi selesai biasanya akan diberikan *deadline* final karya dan akan ada pembagian jatah editing.

3.2.2.1 Tugas Kerja Magang Sebagai Assistant Fotografer, Videografer, Chief Lighting Technician, dan editor

Sebagai assistant fotografer dan videografer, penulis bekerja untuk membantu fotografer dan videografer dalam bertugas. Tugas yang dilakukan seperti membantu untuk memberikan ide atau konsep pada tahapan *pre-production*, membantu menyiapkan peralatan pada saat produksi, dan membantu tahapan *editing* seperti *beauty retouch*, *digital imaging*, *sound design*, dan *color grading*.

sampai karya siap untuk di *delivery ke klien*. Pada saat produksi karya sendiri, tak jarang penulis mendapat kesempatan langsung untuk mengambil alih kamera .



Gambar 3.2 Meeting konsep shoot brand SHOWTY (Pre-production)

Sumber: Dokumentasi Pribadi

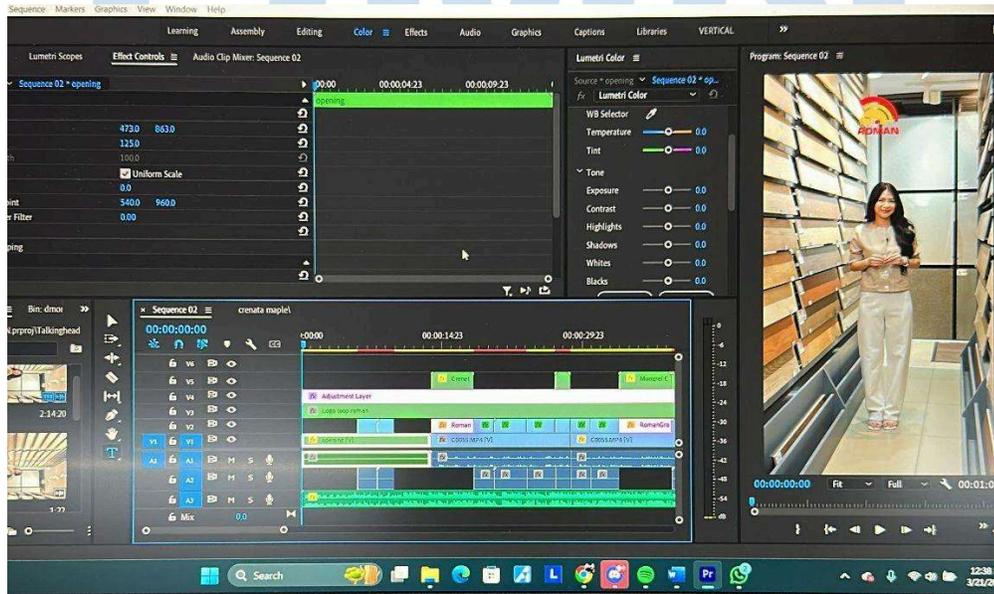
Pada tahap *pre-production*, penulis bersama dengan tim foto dan video melakukan meeting untuk berdiskusi soal ide dan membicarakan capaian visual untuk dieksekusi. Penulis juga diberi tanggung jawab untuk memikirkan teknis lighting yang digunakan agar selaras dengan capaian visual yang ingin diraih. Setelah semua bahasan dalam *pre-production* telah disetujui, penulis akan menunggu saat dimana *production* dimulai.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Gambar 3.3 Shooting SHOWTY (Production)
Sumber: Dokumentasi Perusahaan

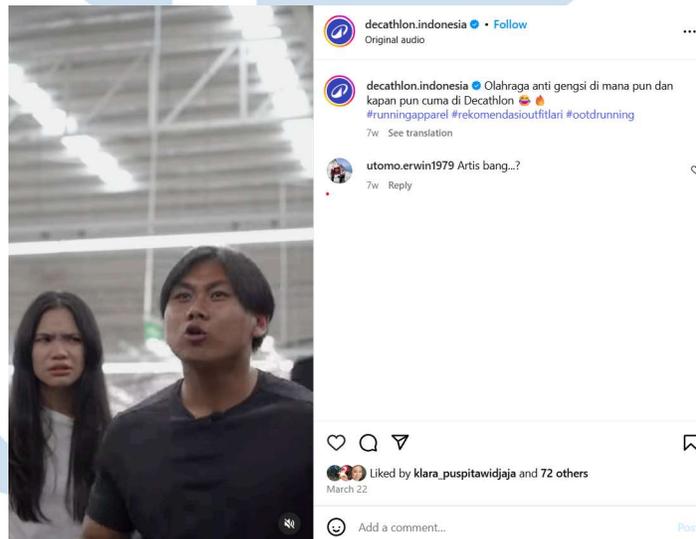
Selanjutnya adalah tahapan produksi dimana penulis membantu dalam setup lighting, menyiapkan kamera, membackup data, dan membuat *charging station*. Dalam tahap ini tak jarang penulis juga diberikan kesempatan untuk menggantikan videografer utama dalam mengoperasikan kamera. Membantu segala kebutuhan videografer utama adalah tugas penulis dalam produksi kali ini.



Gambar 3.4 Editing House Of Roman sosmed (Post-production)
Sumber: Dokumentasi Pribadi

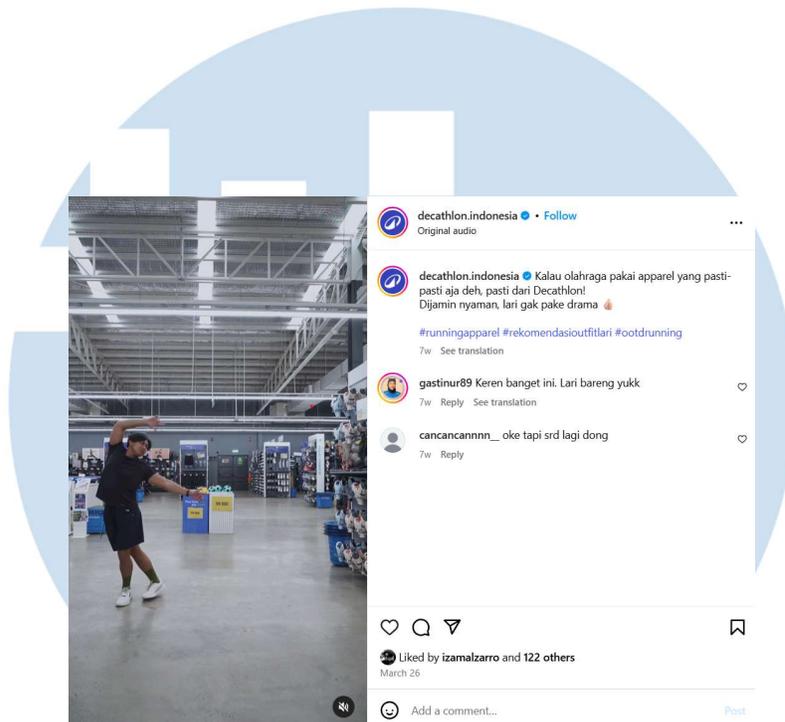
Gambar diatas merupakan tangkapan layar penulis sebagai *editor* dari salah satu konten sosial media dengan *brand* Roman Granit. Penulis menggabungkan satu-persatu *footage* yang sebelumnya telah diambil hingga menjadi satu kesatuan. Penulis melakukan *offline editing* sampai dengan *online editing* untuk membantu videografer dalam mengerjakan project ini.

Penulis juga diberi kesempatan untuk menjalani peran sebagai talent di program sosial media milik brand ternama yaitu Decathlon. Bukan hanya menjadi talent, penulis jika diberi kepercayaan untuk mendirect secara langsung dan mengedit sampai akhirnya terdeliver ke klien. Gambar dibawah adalah tangkapan layar dari Instagram resmi Decathlon Indonesia dengan penulis sebagai talent:



Gambar 3.5 Reels 22 March 2025
Sumber: Instagram Decathlon Indonesia

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Gambar 3.6 Reels 26 March 2025
Sumber: Instagram Decathlon Indonesia

Selama periode magang yang telah penulis lakukan, penulis memang lebih banyak berkontribusi di dalam pembuatan video konten sosial media dibandingkan dengan foto. Namun beberapa kali penulis diajak langsung untuk membantu fotografer utama dari PT. Harta Tahta Mereka selaku supervisor dari project magang kali ini. Penulis mendapatkan banyak ilmu seputar teknis eksekusi foto produk maupun fotografi makanan. Hal ini sangat menarik karena sebelumnya penulis belum pernah belajar teknis pencahayaan fotografi profesional karena lebih familiar terhadap pekerjaan produksi film maupun iklan komersial dengan metode gambar bergerak. Penggunaan pencahayaan dalam produksi foto dapat dibidang jauh berbeda teknisnya apabila dibandingkan dengan teknis pencahayaan video.



Gambar 3.7 88 SEOUL setup foto
Sumber: Dokumentasi Perusahaan

Gambar diatas ini merupakan kegiatan produksi fotografi makanan bersama *brand* makanan korea yaitu 88 SEOUL. Penulis melakukan eksekusi instalasi lampu berdasarkan arahan dari fotografer dengan meletakkan *key light* dari arah belakang kiri menggunakan 2 lampu *strobe* bertenaga 600 watt, satu menggunakan *octa* dan satu lagi hanya menggunakan *standart reflector* dengan peletakan titik lampu bertumpuk. Satu lampu lagi dengan daya yang sama ditembakkan dari arah depan samping kanan untuk menjadi *fill light* sekaligus *ambience light* menggunakan *modifier* berupa lantern yang dipergunakan untuk menyeimbangkan shadow keras yang tercipta dari *key light* agar hasil gambar tidak menjadi sangat *harsh* namun detail makanan tetap terlihat dengan tajam.



Gambar 3.8 LUBAK brush setup foto
Sumber: Dokumentasi Perusahaan

Foto di atas merupakan setup yang digunakan untuk melakukan eksekusi pemotretan *brand* kecantikan dari Lubak. Dengan setup lampu dari atas menggunakan snoot agar lighting lebih terfokus menyinari objek saja namun diberikan diffuser berupa styrofoam agar lebih halus. Dari belakang kiri terdapat *kicker* yang juga menggunakan snoot dengan tujuan memisahkan objek dengan *background* agar gambar nantinya terlihat lebih berdimensi. Selanjutnya dari kanan ditembakkan lampu menggunakan *standart reflector* dengan *diffuser* untuk menstabilkan *shadow*.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Beberapa kendala yang dijumpai pada proses kerja magang selama aktif bekerja di PT. Harta Tahta Mereka antara lain:

- 1) Peralatan fotografi yang kurang familiar dikarenakan *background* penulis yang lebih terbiasa dan lebih mengenal peralatan perfilman membuat penulis harus belajar dari 0 lagi.

- 2) Produksi atau shooting yang terkadang tidak menggunakan *shooting schedule* dan membuat jadwal *shoot* menjadi kurang rapi.
- 3) Lokasi kantor yang cukup jauh dari tempat tinggal penulis kurang lebih 30 kilometer dengan keadaan jalan yang sewaktu waktu dapat berubah seperti macet atau banjir.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Solusi yang ditemukan untuk mengatasi beberapa kendala yang terjadi:

- 1) Banyak bertanya dan mempelajari seputar peralatan fotografi serta teknis penggunaannya agar dapat bekerja dengan maksimal.
- 2) Bertanya dan saling menjaga waktu serta mengingatkan satu sama lain agar tidak ada keterlambatan dan mencegah *overtime* yang dapat berujung penambahan *budget*.
- 3) Berangkat lebih awal untuk berjaga-jaga semisal ada hal yang tidak diinginkan terjadi seperti terlambat karena macet, hujan, dan banjir.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA