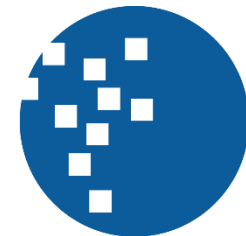


**ANALISIS TIGA DIMENSI KARAKTER CAHAYA DENGAN
KONSEP DENIAL DALAM FILM LOVELY MAN (2011)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

GERALD GAUTAMA NANDA JUWONO

00000055313

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**ANALISIS TIGA DIMENSI KARAKTER CAHAYA DENGAN
KONSEP DENIAL DALAM FILM LOVELY MAN (2011)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

GERALD GAUTAMA NANDA JUWONO

00000055313

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Gerald Gautama Nanda Juwono

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055313

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

Analisis Tiga Dimensi Karakter Cahaya Dengan Konsep Denial Dalam Film
Lovely Man (2011)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Juni 2025



(Gerald Gautama Nanda Juwono)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Analisis Tiga Dimensi Karakter Cahaya Dengan Konsep Denial Dalam Film

Lovely Man (2011)

Oleh

Nama : Gerald Gautama Nanda Juwono

NIM : 00000055313

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Juni 2025

Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang


Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
5060763664130193

Penguji


Putri Sarah Amelia, M.Sn.
4438768669230252

Pembimbing


**Petrus Damiami Sitepu, S.Sn.,
M.I.Kom.**
9553764665130202

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gerald Gautama Nanda Juwono
NIM : 00000055313
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2
Judul Karya Ilmiah : Analisis Tiga Dimensi Karakter Cahaya Dengan Konsep Denial Dalam Film Lovely Man (2011)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, Senin 16 Juni 2025



(Gerald Gautama Nanda Juwono)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Analisis Tiga Dimensi Karakter Cahaya Dengan Konsep Denial Dalam Film Lovely Man (2011)” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn.) Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Petrus Damiami Sitepu .S.Sn., M.I.Kom., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Ibu Putri Sarah Amelia, M.Sn., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Tangerang, <<Tanggal Pengumpulan>>



(Gerald Gautama Nanda Juwono)

ANALISIS TIGA DIMENSI KARAKTER CAHAYA DENGAN KONSEP DENIAL DALAM FILM LOVELY MAN (2011)

Gerald Gautama Nanda Juwono

ABSTRAK

Berangkat dari latar belakang bahwa duka timbul akibat kehilangan atau realitas yang tidak sesuai harapan, film seperti *Lovely Man* digunakan sebagai media representasi. Film ini mengisahkan perjalanan emosional dari karakter Cahaya dalam mencari dan menerima realitas ayahnya yang memicu duka. Penelitian kualitatif ini berfokus pada dampak tiga dimensi karakter (fisiologis, sosiologis, psikologis) terhadap tahapan penyangkalan (denial) yang dialami Cahaya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap dimensi karakter Cahaya secara signifikan memengaruhi respons dan ekspresinya dalam tahap penyangkalan, mulai dari penolakan awal hingga penyangkalan yang diperpanjang terhadap kenyataan ayahnya. Analisis ini memberikan pemahaman mendalam tentang kompleksitas emosional Cahaya dalam menghadapi realitas barunya.

Kata kunci: Penyangkalan, Tiga Dimensi Karakter, *Lovely Man*



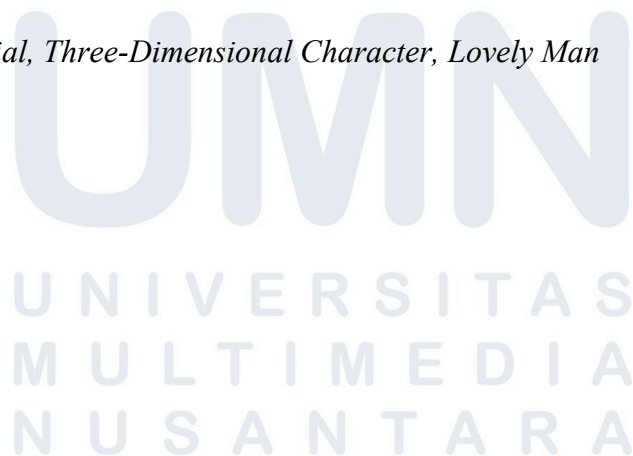
**ANALYSIS OF THE THREE-DIMENSIONAL CHARACTER
ASPECTS OF CAHAYA WITH THE CONCEPT OF DENIAL
IN THE FILM LOVELY MAN (2011)**

Gerald Gautama Nanda Juwono

ABSTRACT

Rooted in the understanding that grief arises from loss or a mismatch between reality and expectations, films like Lovely Man serve as a powerful medium for representation. This film chronicles Cahaya's emotional journey as she seeks and eventually confronts the reality of her father, a confrontation that triggers profound grief. This qualitative study focuses on the impact of Cahaya's three character dimensions (physiological, sociological, psychological) on the denial stage she experiences. The research findings indicate that each of Cahaya's character dimensions significantly influences her responses and expressions during the denial phase, spanning from initial rejection to an extended denial of her father's reality. This analysis provides an in-depth understanding of Cahaya's emotional complexity as she navigates her new reality.

Keywords: Denial, Three-Dimensional Character, Lovely Man

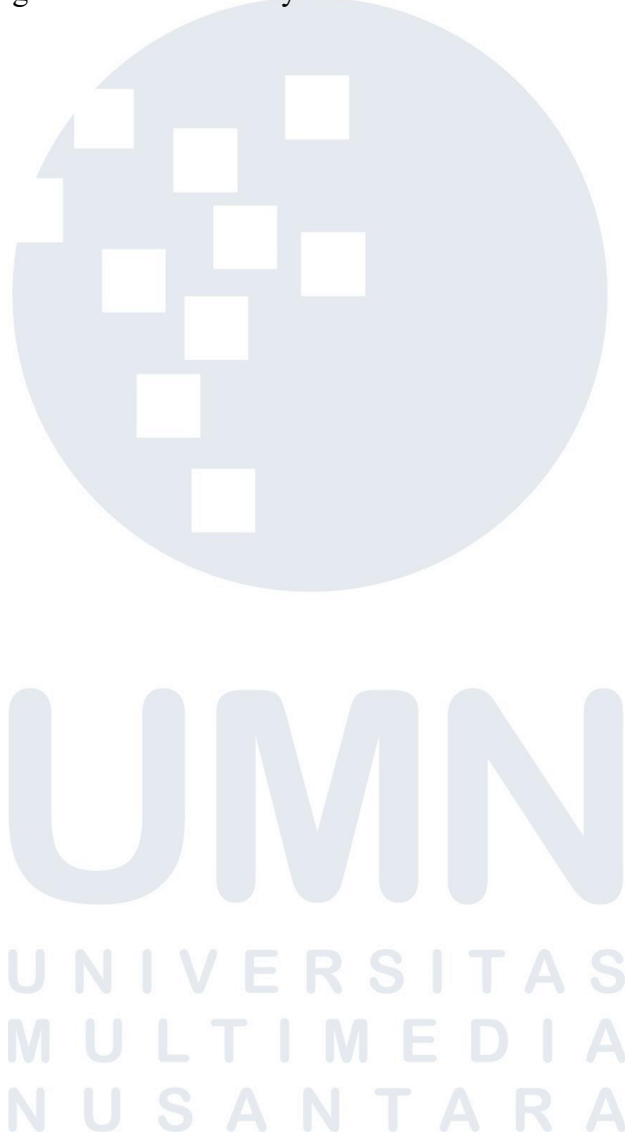


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1 DENIAL	3
2.2 THE KÜBLER-ROSS GRIEF CYCLE	3
2.3 TIGA DIMENSI KARAKTER	4
2.4 FILM LOVELY MAN	5
3. METODE PENELITIAN	5
4. TEMUAN	6
4.1 TIGA DIMENSI KARAKTER	6
4.2 DENIAL	9
5. KESIMPULAN.....	13
6. DAFTAR PUSTAKA.....	13

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	1
Tabel 4.1 Fisiologi dari karakter Cahaya	6
Tabel 4.2 Sosiologi dari karakter Cahaya	7
Tabel 4.3 Psikologi dari karakter Cahaya	8



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Cahaya pertama kali melihat ayahnya	10
Gambar 4.2 Cahaya berdebat dengan ayahnya	12



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	15
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	16

