

**PERAN *SOUND EDITOR* DALAM PROSES *AUDIO POST-  
PRODUCTION* PADA PROYEK FILM *PESUGIHAN TANAH  
MAYIT* PERUSAHAAN IQONIC STUDIOS**



**LAPORAN MAGANG**

**RICKY SAMUEL**

**00000055451**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

**PERAN *SOUND EDITOR* DALAM PROSES *AUDIO POST-PRODUCTION* PADA PROYEK FILM *PESUGIHAN TANAH MAYIT* PERUSAHAAN IQONIC STUDIOS**



**LAPORAN MAGANG**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**RICKY SAMUEL**

**00000055451**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ricky Samuel

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055451

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *SOUND EDITOR* DALAM PROSES *AUDIO POST-PRODUCTION*  
PADA PROYEK FILM *PESUGIHAN TANAH MAYIT* PERUSAHAAN IQONIC  
STUDIOS

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Jakarta, 01 Juli 2025



*Ricky Samuel*  
ricky

(Ricky Samuel)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul  
PERAN *SOUND EDITOR* DALAM PROSES *AUDIO POST-PRODUCTION*  
PADA PROYEK FILM *PESUGIHAN TANAH MAYIT* PERUSAHAAN IQONIC  
STUDIOS

Oleh

Nama Lengkap : Ricky Samuel  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000055451  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 26 Juni 2025

Pukul 11.30 s.d. 12.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



**Umi Lestari, S.S., M.Hum.**

6743766667230282

Penguji



**Dra. Setianingsih Purnomo. M.A.**

1643743644230082

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.**

1260753654130113

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Ricky Samuel  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000055451  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Jenis karya : Laporan Magang  
Judul Karya Ilmiah : PERAN *SOUND EDITOR* DALAM  
PROSES *AUDIO POST-PRODUCTION*  
PADA PROYEK FILM *PESUGIHAN*  
*TANAH MAYIT* PERUSAHAAN IQONIC  
STUDIOS

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
  - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Jakarta, 01 Juli 2025

Yang menyatakan,



Ricky Samuel

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *SOUND EDITOR* DALAM PROSES *AUDIO POST-PRODUCTION* PADA PROYEK FILM *PESUGIHAN TANAH MAYIT* PERUSAHAAN *IQONIC STUDIOS*” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Nala Pradipta, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Magang.
6. Kepada Perusahaan Iqonic Studios yang telah memberikan kesempatan dan ilmu selama penulis magang di sini.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Jakarta, 01 Juli 2025

  
(Ricky Samuel)

**PERAN *SOUND EDITOR* DALAM PROSES *AUDIO POST-PRODUCTION* PADA PROYEK FILM *PESUGIHAN TANAH MAYIT* PERUSAHAAN IQONIC STUDIOS**

(Ricky Samuel)

**ABSTRAK**

Magang merupakan pembelajaran yang baik bagi mahasiswa untuk memahami cara bekerja industri secara langsung. Penulis memilih Iqonic Studios sebagai tempat magang dengan reputasi perusahaan sebagai *audio post-production company* dengan mengerjakan proyek *web series*, komersial, dan film layar lebar. Penulis berperan sebagai sound editor yang bertanggung jawab sebagai *dialogue editing*, *sound effect editing*, dan *foley* untuk mendukung narasi visual. Perusahaan menggunakan perangkat lunak *Pro Tools* sebagai standar industri yang diterapkan. *Sound design* sangat berperan penting untuk menunjukkan perhatian terhadap detail, pengalaman audio yang imersif bagi penonton dan menghasilkan kualitas audio yang optimal.

Kata kunci: *sound design*, *sound editing*, *audio post-production*, *dialogue editing*, *sound effect editing*, *foley*

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***THE ROLE OF THE SOUND EDITOR IN THE AUDIO POST-  
PRODUCTION PROCESS OF THE FILM PROJECT  
PESUGIHAN TANAH MAYIT IQONIC STUDIOS COMPANY***

(Ricky Samuel)

***ABSTRACT***

*Internships are a good way for students to understand how the industry works directly. The author chose Iqonic Studios as an internship with the company's reputation as an audio post-production company by working on web series, commercial, and feature film projects. The author plays a role as a sound editor who is responsible for dialogue editing, sound effect editing, and foley to support the visual narrative. The company uses Pro Tools software as the industry standard. Sound design is instrumental to show attention to detail, immersive audio experience for the audience and produce optimal audio quality.*

*Keywords: sound design, sound editing, audio post-production, dialogue editing, sound effect editing, foley*

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

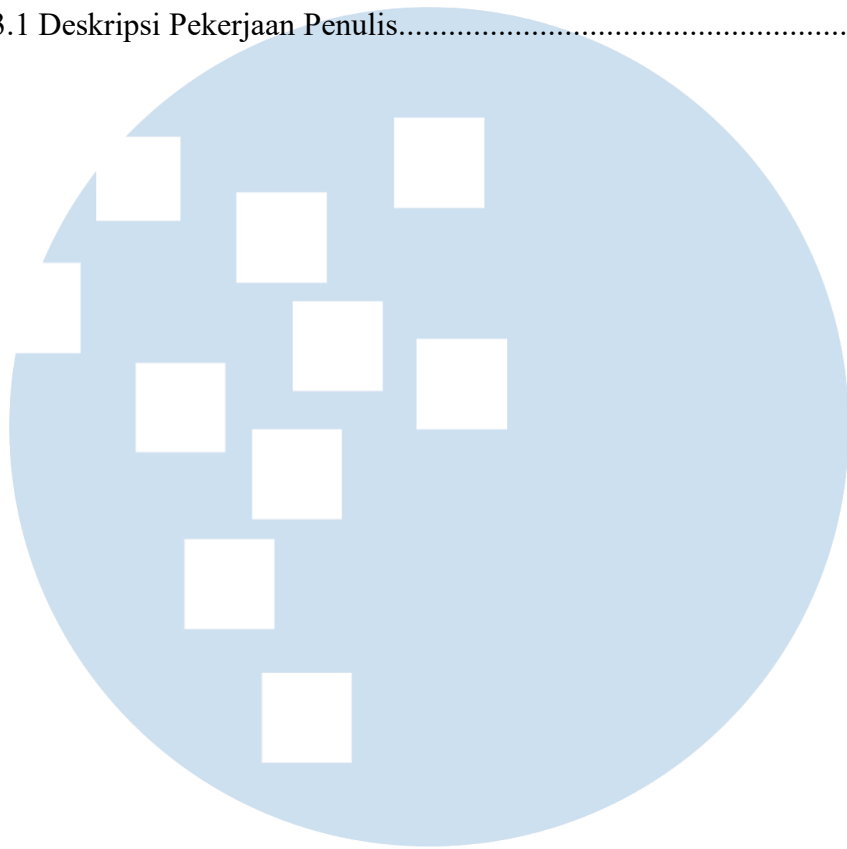
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	2
1.3.1 Prosedur Lamaran Magang .....	2
1.3.2 Prosedur Kerja Selama Magang .....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	4
2.1.1 Visi dan Misi .....	5
2.1.2 Analisis SWOT.....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	7
2.2.1 <i>Sound Post-Producer</i> .....	8
2.2.2 <i>Dialogue Editor</i> .....	8
2.2.3. <i>Sound Effect Editor</i> .....	8
2.2.4. <i>Foley Artist</i> dan <i>Foley Mixer</i> .....	8
2.2.5 <i>Sound Designer (Head of Department)</i> .....	9
2.2.6. Diskusi Final dengan Sutradara.....	9

BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	10
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	10
3.1.1. Kedudukan Mahasiswa Magang .....	10
3.1.2. Alur Kerja Posisi Mahasiswa Magang di Iqonic Studios .....	11
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang .....	12
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	13
3.2.2 Uraian Kerja Magang .....	15
3.2.3 Kendala yang Ditemukan .....	23
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	23
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	24
4.1 Simpulan .....	24
4.2 Saran .....	24
DAFTAR PUSTAKA .....	26
LAMPIRAN .....	27



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Deskripsi Pekerjaan Penulis.....	13
--	----



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Iqonic Studios.....	4
Gambar 2.2 Bagan Jabatan Iqonic Studios.....	7
Gambar 3.1 Bagan Alur Kerja.....	12
Gambar 3.2 Poster Film <i>Bad Guys</i> .....	15
Gambar 3.3 Poster Film <i>Nia Kurnia Sari</i> .....	17
Gambar 3.4 Mengerjakan <i>Sfx Ambience Nia Kurnia Sari</i> .....	18
Gambar 3.5 Preview <i>Nia Kurniasari</i> Bersama Sutradara dan Produser .....	18
Gambar 3.6 Preview <i>Nia Kurniasari</i> Bersama Sutradara dan Produser .....	19
Gambar 3.7 Poster Film <i>Tak Ingin Usai di Sini</i> .....	20
Gambar 3.8 Laman <i>Session Sfx Tak Ingin Usai di Sini</i> .....	21
Gambar 3.9 Penulis Melakukan <i>Premix dan Balance</i> Film <i>Aplikasi Iblis</i> .....	22
Gambar 3.10 Penulis Melakukan <i>Premix dan Balance</i> Film <i>Aplikasi Iblis</i> .....	22

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil <i>Turnitin Overall</i> .....	27
Lampiran Surat Penerimaan Magang.....	28
Lampiran <i>Consent Form</i> Narasumber Magang.....	29
Lampiran MBKM 01 <i>Cover Letter Internship Track 1</i> .....	30
Lampiran MBKM 02 <i>Internship Track 1 Card</i> .....	31
Lampiran MBKM 03 <i>Daily Task</i> .....	32
Lampiran MBKM 04 <i>Verification Form of Internship Report</i> .....	37
Lampiran Dokumentasi Magang .....	38

