

**PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN
COMPANY PROFILE PT ASURANSI JIWA CENTRAL ASIA
RAYA (CAR LIFE INSURANCE) DI CHRONICLES STUDIO
PRODUCTION**



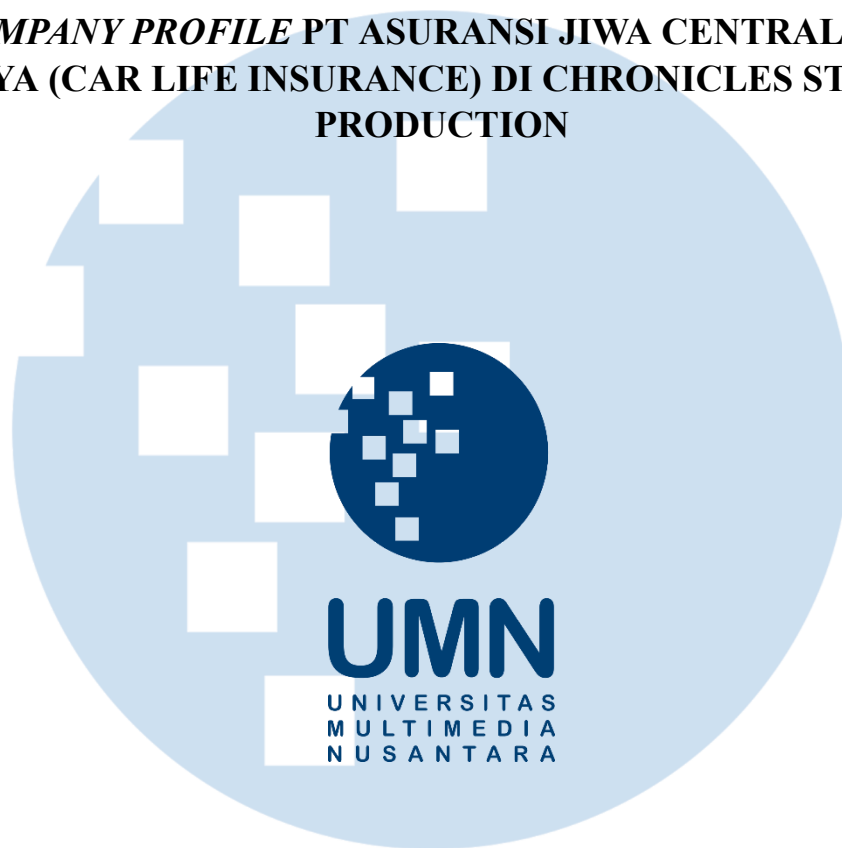
LAPORAN MAGANG

Bryan Nathanael Goutama

00000055537

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN
COMPANY PROFILE PT ASURANSI JIWA CENTRAL ASIA
RAYA (CAR LIFE INSURANCE) DI CHRONICLES STUDIO
PRODUCTION**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Bryan Nathanael Goutama

00000055537

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Bryan Nathanael Goutama

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055537

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN *COMPANY PROFILE* PT ASURANSI JIWA CENTRAL ASIA RAYA (CAR LIFE INSURANCE) DI CHRONICLES STUDIO PRODUCTION

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Mei 2025.



(Bryan Nathanael Goutama)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN *COMPANY
PROFILE* PT ASURANSI JIWA CENTRAL ASIA RAYA (CAR LIFE
INSURANCE) DI CHRONICLES STUDIO PRODUCTION

Oleh

Nama Lengkap : Bryan Nathanael Goutama

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055537

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Juni 2025

Pukul 09.30 s.d. 10.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds.
6550771672230253

Firdyanza Pramono, S.Sn., M.Ds.
8155766667130303

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Bryan Nathanael Goutama
Nomor Induk Mahasiswa : 00000055537
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERAN ASISTEN SUTRADARA
DALAM PEMBUATAN *COMPANY PROFILE* PT ASURANSI JIWA
CENTRAL ASIA RAYA (CAR LIFE INSURANCE) DI CHRONICLES
STUDIO PRODUCTION

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 28 Mei 2025.

Yang menyatakan,



(Bryan Nathanael Goutama)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN *COMPANY PROFILE* PT ASURANSI JIWA CENTRAL ASIA RAYA (CAR LIFE INSURANCE) DI CHRONICLES STUDIO PRODUCTION” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Firdyanza Pramono, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Penguji yang telah menguji dan memberikan masukan atas laporang yang penulis buat.
6. Kenneth Ray Vici Lengkong, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.
7. Kepada Perusahaan Chronicles Studio Production
8. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 28 Mei 2025.



(Bryan Nathanael Goutama)

**PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN
COMPANY PROFILE PT ASURANSI JIWA CENTRAL ASIA
RAYA (CAR LIFE INSURANCE) DI CHRONICLES STUDIO
PRODUCTION**

Bryan Nathanael Goutama

ABSTRAK

Proses magang ini dilakukan sebagai sarana untuk mempelajari, melihat, dan beradaptasi akan dunia profesional. Chronicles Studio Production menjadi pilihan penulis karena memiliki pengalaman yang beragam dalam menangani berbagai macam *client* dan berbagai macam tipe produksi dari yang ringan hingga berat. Penulis merasa Chronicles Studio Production dapat menjadi wadah yang tepat untuk mempersiapkan penulis menuju dunia profesional. Cakupan kerja magang yang dilakukan penulis terdiri dari proses *development* sebagai asisten sutradara hingga tahap *post-production*. Dalam laporan ini tertulis peran dari asisten sutradara dalam kelangsungan produksi profesional video terutama dalam pembuatan *storytelling company profile*. Salah satunya peran asisten sutradara dalam membantu menjembatani sutradara dengan dengan *crew* supaya proses *shooting* dapat bekerja dengan maksimal dan kondusif. Kesempatan magang ini membuka peluang bagi penulis agar bisa mempelajari dunia profesional dengan para ahli. Selain itu magang ini bertujuan untuk membantu penulis mempraktekkan teori dan pelajaran yang sudah diajarkan di perkuliahan ke dalam dunia produksi video profesional.

Kata kunci: magang, program online, asisten sutradara, praktek teori, Chronicles Studio Production, profil perusahaan

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE ROLE OF ASSISTANT DIRECTOR IN PRODUCING A
COMPANY PROFILE FOR PT ASURANSI JIWA CENTRAL
ASIA RAYA (CAR LIFE INSURANCE) AT CHRONICLES
STUDIO PRODUCTION***

Bryan Nathanael Goutama

ABSTRACT

This internship was carried out as a means to learn about, observe, and adapt to the professional world. The author chose Chronicles Studio Production as the internship site due to its extensive experience in handling a wide variety of clients and production types, ranging from light to complex projects. The author believes that Chronicles Studio Production is the right environment to prepare for entering the professional industry. The scope of work during the internship covered the development process as an assistant director through to the post-production stage. This report outlines the role of an assistant director in supporting a professional video production, particularly in the creation of a storytelling-based company profile. One key responsibility of the assistant director is acting as a bridge between the director and the crew, ensuring that the shooting process runs effectively and smoothly. This internship provided the author with valuable opportunities to gain insights from industry professionals. Furthermore, it served as a platform to apply theories and lessons learned during university studies into real-world video production practices..

Keywords: internship, online program, assistant director, application of theory, Chronicles Studio Production, company profile

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

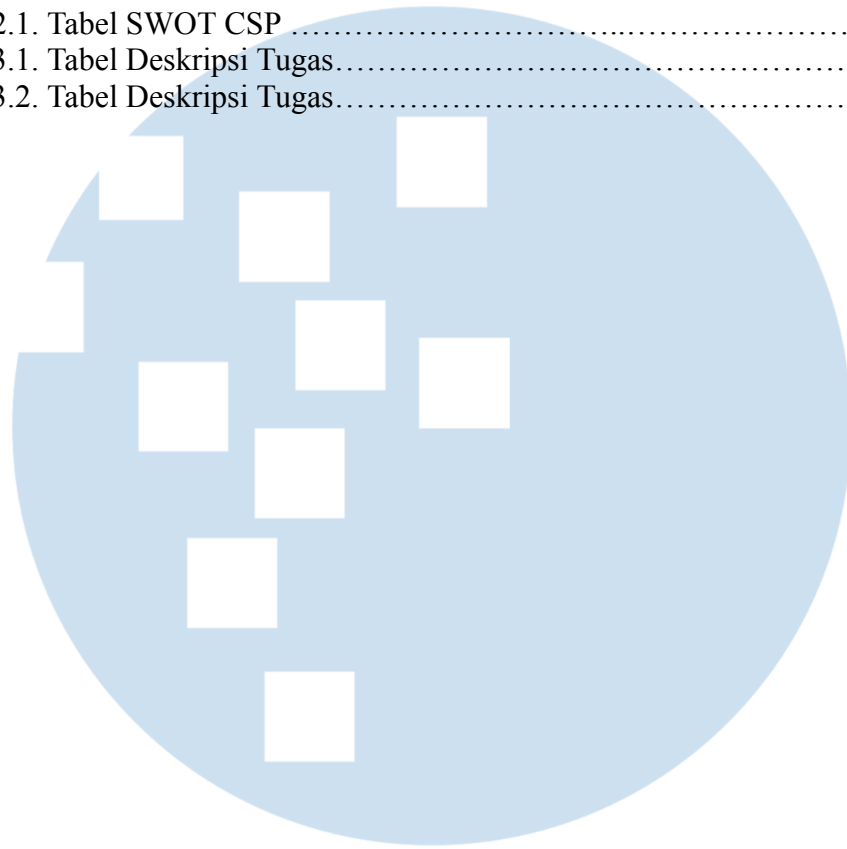
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	14
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	18
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	18
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	21
4.1 Simpulan.....	21
4.2 Saran.....	22
DAFTAR PUSTAKA.....	24
LAMPIRAN.....	25

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel SWOT CSP	6
Tabel 3.1. Tabel Deskripsi Tugas.....	9
Tabel 3.2. Tabel Deskripsi Tugas.....	10

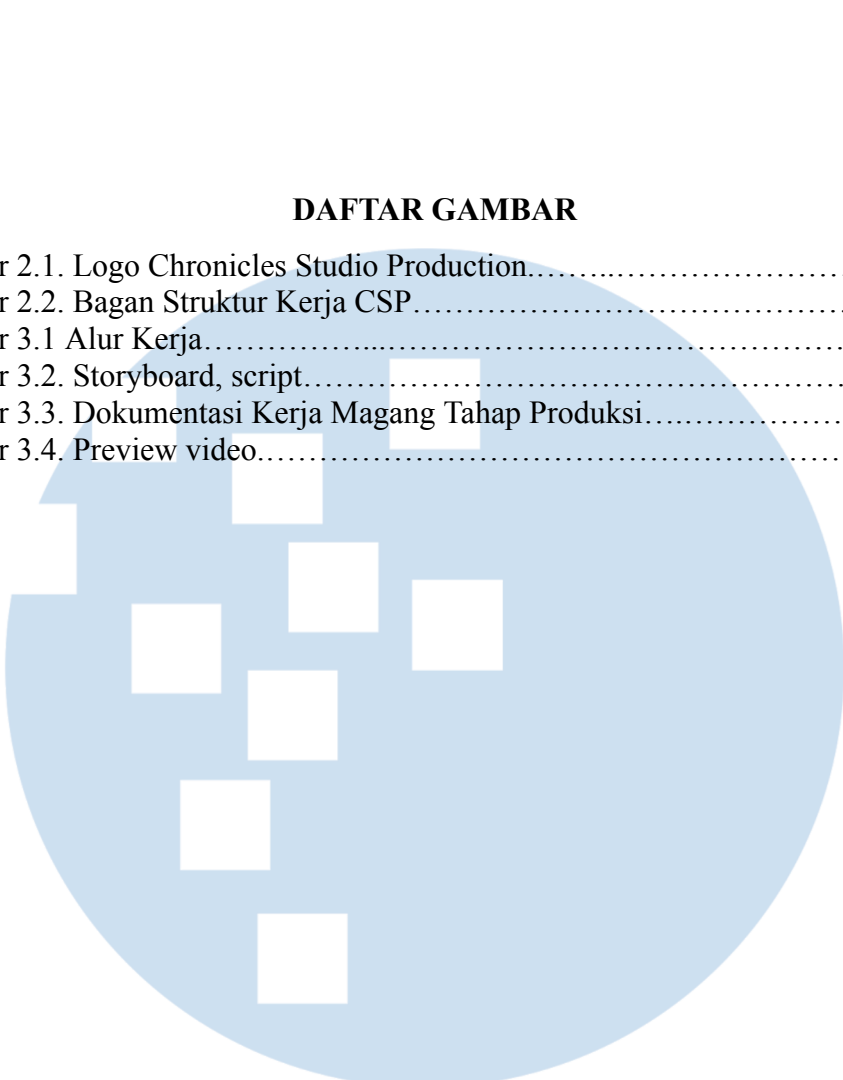


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Chronicles Studio Production.....	4
Gambar 2.2. Bagan Struktur Kerja CSP.....	7
Gambar 3.1 Alur Kerja.....	8
Gambar 3.2. Storyboard, script.....	15
Gambar 3.3. Dokumentasi Kerja Magang Tahap Produksi.....	16
Gambar 3.4. Preview video.....	17



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil Turnitin Overall and AI Similarity.....	25
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang	27
Lampiran C. Consent Form Narasumber Magang	28
Lampiran D. MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	29
Lampiran E. MBKM 02 Kartu MBKM Kewirausahaan	30
Lampiran F. MBKM 03 Daily Task	31
Lampiran G. MBKM 04 Verification Form of Internship Report	41
Lampiran H. Dokumentasi Magang	42

