

**ANALISIS HARMONI INSTRUMEN *PAD* DALAM  
*SOUNDTRACK HUTA NAMARTUAI*: MEMBANGUN RASA  
DAMAI DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP* (2022)**



**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**Evan Nathanael  
00000055612**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

**ANALISIS HARMONI INSTRUMEN *PAD* DALAM  
*SOUNDTRACK HUTA NAMARTUAI*: MEMBANGUN RASA  
DAMAI DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP* (2022)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Evan Nathanael**

**00000055612**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Evan Nathanael

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055612

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS HARMONI INSTRUMEN *PAD* DALAM *SOUNDTRACK HUTA NAMARTUAI*: MEMBANGUN RASA DAMAI DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP* (2022)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Juni 2025

UNIVERS  
MULTIME  
NUSANT



(Evan Nathanael)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul

ANALISIS HARMONI INSTRUMEN *PAD* DALAM *SOUNDTRACK HUTA NAMARTUAI*: MEMBANGUN PERASAAN DAMAI DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP* (2022)

Oleh

Nama : Evan Nathanael  
NIM : 00000055612  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Juni 2025

Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

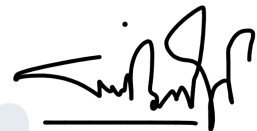
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



**Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.**  
0442772673230302

Penguji



**Salima Hakim, S.Sn., M.Hum**  
7559756657230153

Pembimbing



**Raden Adhitya Indra Yuana S.Pd.**

**M.Sn**

4339758659130203

Ketua Program Studi Film

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.**

1260753654130113

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Evan Nathanael  
NIM : 00000055612  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : ANALISIS HARMONI INSTRUMEN *PAD*  
DALAM *SOUNDTRACK HUTA NAMARTUAI*: MEMBANGUN  
PERASAAN DAMAI DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP* (2022)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
  - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Juni 2025

  
(Evan Nathanael)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya pembuat tugas akhir ini yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd. M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan wawasan baru bagi pembaca mengenai peran musik *soundtrack* dalam film *Huta Namartuai* dalam *Ngeri-Ngeri Sedap*. Penulis berharap, penelitian ini bisa menjadi acuan bagi para akademisi, sineas, dan pembaca lainnya.

Tangerang, 16 Juni 2025



(Evan Nathanael)

**ANALISIS HARMONI INSTRUMEN *PAD* DALAM  
*SOUNDTRACK HUTA NAMARTUAI: MEMBANGUN RASA  
DAMAI DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP (2022)***

(Evan Nathanael)

**ABSTRAK**

*Soundtrack* menjadi salah satu elemen yang memiliki peran penting dalam sebuah film, dengan membangun emosi dan memberikan penonton keikutsertaan dalam film yang ditonton. Film yang akan dibahas dalam penulisan ini yaitu film yang berjudul *Ngeri-Ngeri Sedap (2022)* karya dari sutradara Bene Dion Rajagukguk. Pemilihan topik penulisan ini memiliki tujuan untuk memenuhi ketertarikan penulis terhadap harmoni instrumen *pad* dalam *soundtrack* yang dapat membangun perasaan damai melalui suatu adegan dari sebuah film. Penulisan karya ilmiah ini ditulis menggunakan metode kualitatif deskriptif dan menggunakan teknik pengumpulan data dengan cara menonton film *Ngeri-nger* *Sedap* dan melakukan pencarian teori musik dasar untuk membantu penjelasan berdasarkan referensi dari buku. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa harmoni yang dimainkan dengan instrumen *pad* dalam sebuah *soundtrack* mampu membangun sebuah perasaan. Kesimpulan yang dapat diambil dari penulisan ini yaitu, dengan beberapa unsur musik seperti penggunaan instrumen *pad*, *chord progression*, dan harmoni yang mampu menciptakan kesan damai.

**Kata kunci:** harmoni, *soundtrack*, *Huta Namartuai*, damai, *Ngeri-Ngeri Sedap*.

***HARMONY ANALYSIS OF PAD INSTRUMENTS IN HUTA  
NAMARTUAI SOUNDTRACK: BUILDING A SENSE OF PEACE  
IN THE NGERI-NGERI SEDAP FILM (2022)***

(Evan Nathanael)

***ABSTRACT (English)***

*Soundtrack is one of the elements that has an important role in a movie, by building emotions and giving the audience participation in the movie being watched. The movie that will be discussed in this writing is a movie called Ngeri-Ngeri Sedap (2022) by director Bene Dion Rajagukguk. The selection of this writing topic aims to fulfill the author's interest in the harmony of pad instruments in the soundtrack that can build a feeling of peace through a scene from a movie. The writing of this scientific work is written using descriptive qualitative methods and uses data collection techniques by watching the movie Ngeri-nger Sedap and searching for basic music theory to help explain based on references from books. The results of this research show that harmony played with pad instruments in a soundtrack is able to build a feeling. The conclusion that can be drawn from this writing is that, with some musical elements such as the use of pad instruments, chord progressions, and harmonies that are able to create a peaceful impression.*

***Keywords:*** *harmony, soundtrack, Huta Namartuai, peace, Ngeri-Ngeri Sedap*



## DAFTAR ISI

|                                                                                  |             |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>                                    | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                                                  | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>                          | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                       | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                             | <b>vi</b>   |
| <b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>                                            | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                           | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                                         | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                                        | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                                     | <b>xi</b>   |
| <b>1. PENDAHULUAN.....</b>                                                       | <b>1</b>    |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH .....                                                       | 2           |
| 1.2. BATASAN MASALAH .....                                                       | 2           |
| 1.3. TUJUAN PENELITIAN .....                                                     | 2           |
| <b>2. TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                                                  | <b>3</b>    |
| 2.1. MUSIK.....                                                                  | 3           |
| 2.2. <i>SOUNDTRACK</i> .....                                                     | 3           |
| 2.3. INSTRUMEN MUSIK.....                                                        | 4           |
| 2.4. EMOSI DAMAI PADA <i>CHORD PROGRESSION</i> .....                             | 5           |
| 2.5. <i>CHORD</i> .....                                                          | 6           |
| 2.6. HARMONI.....                                                                | 6           |
| <b>3. METODE PENELITIAN .....</b>                                                | <b>8</b>    |
| <b>4. TEMUAN .....</b>                                                           | <b>9</b>    |
| 4.1. ANALISIS INDIKATOR DAMAI.....                                               | 9           |
| 4.2. ANALISIS <i>CHORD PROGRESSION SOUNDTRACK HUTA</i><br><i>NAMARTUAI</i> ..... | 9           |
| 4.3. ANALISIS HARMONI .....                                                      | 11          |
| <b>5. KESIMPULAN.....</b>                                                        | <b>12</b>   |
| <b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                   | <b>13</b>   |

## DAFTAR TABEL

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Tabel <i>Timeline</i> Adegan ..... | 10 |
|----------------------------------------------|----|



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Tangga Nada Mayor.....                                    | 7  |
| Gambar 2.2 Tangga Nada Minor.....                                    | 8  |
| Gambar 4.1 Adegan Mak Domu mengajak Pak Domu untuk makan bersama.... | 10 |
| Gambar 4.2 Adegan keluarga Pak Domu saat makan bersama.....          | 10 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                              |    |
|------------------------------|----|
| LAMPIRAN TURNITIN.....       | 14 |
| LAMPIRAN FORM BIMBINGAN..... | 18 |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA