

**PERANAN DESAINER GRAFIS & PENATA SET DI
ARTISTIK124 DALAM PRODUKSI FILM RANGGA & CINTA
(2025)**



LAPORAN MAGANG

JESLYN GRACE CIANG

00000055751

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANAN DESAINER GRAFIS & PENATA SET DI
ARTISTIK124 DALAM PRODUKSI FILM RANGGA & CINTA
(2025)**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

JESLYN GRACE CIANG
00000055751

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jeslyn Grace Ciang

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055751

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERANAN DESAINER GRAFIS & PENATA SET DI ARTISTIK124 DALAM PRODUKSI FILM RANGGA & CINTA (2025)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Februari 2025.



(Jeslyn Grace Ciang)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

PERANAN DESAINER GRAFIS & PENATA SET DI ARTISTIK124 DALAM PRODUKSI FILM RANGGA & CINTA (2025)

Oleh

Nama Lengkap : Jeslyn Grace Ciang

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055751

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Juni 2025

Pukul 10.00 s.d. 10.30 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

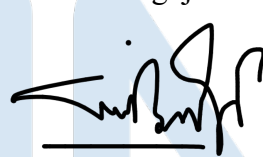
Pembimbing



Natalia Depita, M.Sn.,
9558769670230263

Ketua Program Studi Film

Penguji



Salima Hakim S.Sn., M.Hum
7559756657230153

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

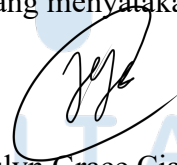
Nama Lengkap : Jeslyn Grace Ciang
Nomor Induk Mahasiswa : 00000055751
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERANAN DESAINER GRAFIS & PENATA SET DI ARTISTIK124 DALAM PRODUKSI FILM RANGGA & CINTA (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 12 Februari 2025.

Yang menyatakan,



(Jeslyn Grace Ciang)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: **PERANAN DESAINER GRAFIS & PENATA SET DI ARTISTIK124 DALAM PRODUKSI FILM RANGGA & CINTA (2025)** yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Natalia Depita, M.Sn, sebagai Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan atas terselesainya laporan magang ini.
5. Dita Gambiro, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.
6. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.
7. Joni, Raysa, dan William sebagai pendukung mental dan kesehatan fisik.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 Februari 2025.



(Jeslyn Grace Ciang)

PERANAN DESAINER GRAFIS & PENATA SET DI ARTISTIK124 DALAM PRODUKSI FILM RANGGA & CINTA (2025)

Jeslyn Grace Ciang

ABSTRAK

Program magang ini dilaksanakan dengan tujuan untuk memperdalam pemahaman penulis terhadap proses produksi film, lebih spesifiknya dalam dunia artistik dalam film, serta mengembangkan keterampilan praktis dalam bidang desain grafis dan *set dressing*. Penulis terlibat langsung sebagai kru artistik dibawah Dita Gambiro, pada “*basecamp artistik124*” dalam produksi film *Rangga & Cinta* (2025), sebuah *remake* musikal dari film *Ada Apa dengan Cinta* (2002) , dengan tanggung jawab sebagai *graphic designer* dan *set dresser*. Dalam peran ini, penulis berkontribusi pada pembuatan elemen visual grafis dan penataan set yang mendukung narasi visual film. Selama periode magang, penulis menghadapi berbagai tantangan, seperti tingginya beban kerja, perbedaan visi antar departemen, serta koordinasi yang kompleks dalam lingkungan produksi. Meskipun demikian, pengalaman ini memberikan banyak pembelajaran yang bermakna, baik dari sisi teknis maupun kerja kolaboratif. Secara keseluruhan, kegiatan magang ini menjadi proses yang menyeluruh dan bermanfaat dalam menunjang pengembangan kompetensi profesional di bidang desain produksi film.

Kata kunci: Desainer grafis, Penata Set, *Rangga & Cinta*



***The Role of A Graphic Designer & Set Dresser In Artistik124 The
Film Production of Rangga & Cinta (2025)***

Jeslyn Grace Ciang

ABSTRACT

This internship program was conducted with the aim of deepening the writer's understanding of the film production process, specifically within the artistic aspects of filmmaking, as well as developing practical skills in graphic design and set decoration. The writer was directly involved as part of the artistic crew under Dita Gambiro in the basecamp name "artistik124" in the production of Rangga & Cinta (2025), a musical remake of the 2002 film "Ada Apa dengan Cinta". The writer's responsibilities included contributing to the creation of graphic visual elements and the arrangement of sets that supported the film's visual narrative. Throughout the internship period, the writer faced various challenges, such as a hefty workload, also slight differences in understanding, and complex coordination within the production environment. Nevertheless, this experience provided valuable learning opportunities, both in terms of technical skills and collaborative work. Overall, this internship served as a comprehensive and beneficial process that contributed to the professional development of the writer in the field of film production design.

Keywords: Graphic Designer, Set Dresser, Rangga & Cinta

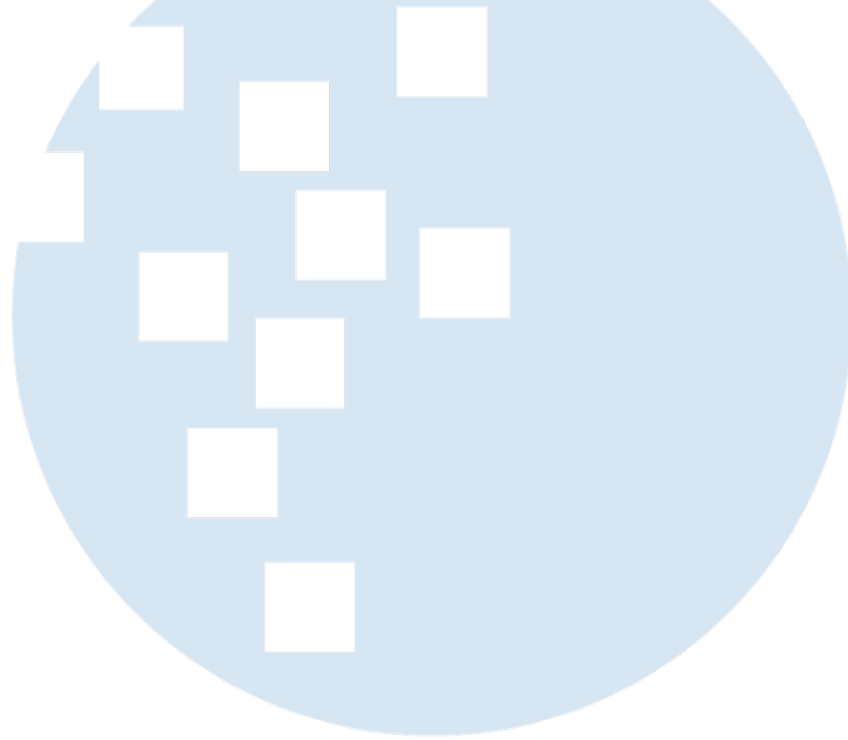


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	4
KATA PENGANTAR	5
ABSTRAK.....	6
ABSTRACT.....	7
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR TABEL.....	9
DAFTAR GAMBAR	10
DAFTAR LAMPIRAN.....	11
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Artistik 124	4
2.1.1 Analisis SWOT basecamp “Artistik124”.....	6
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan “Artistik124”.....	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	11
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	12
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	14
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	17
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	18
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	19
4.1 Simpulan	19
4.2 Saran.....	20
DAFTAR PUSTAKA	22
LAMPIRAN.....	23

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1. Analisis SWOT “Artistik124”	6
Tabel 3.2.1. Detail Pekerjaan Penulis	12



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

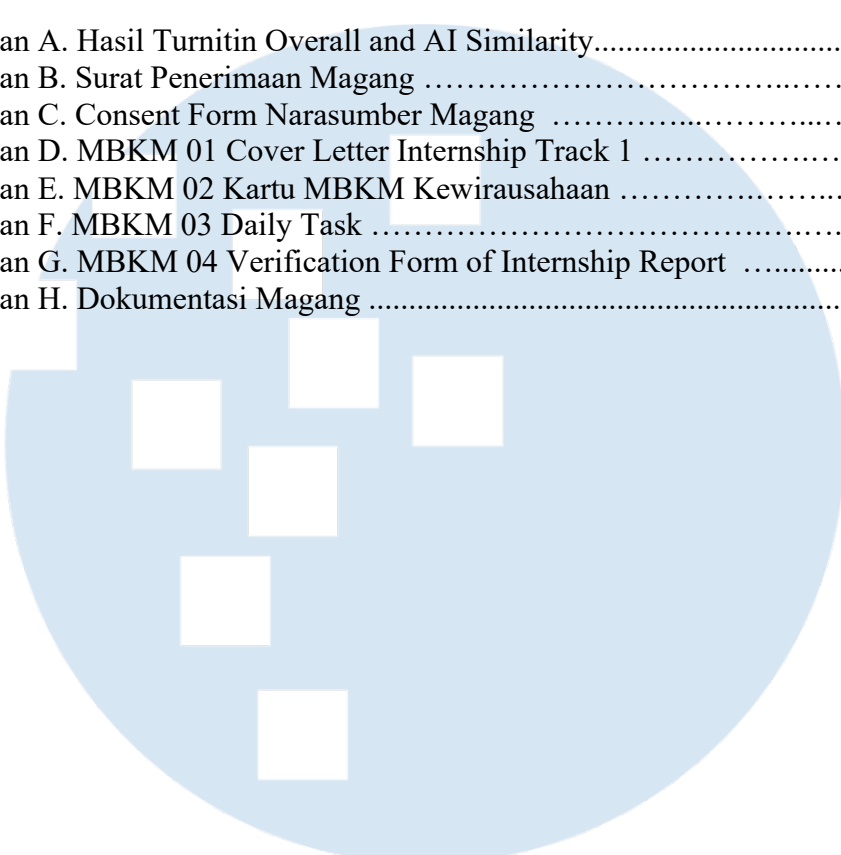
Gambar 2.1 Karya Dita Gambiro sebagai <i>Production Designer</i>	4
Gambar 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	7
Gambar 3.1 Kedudukan dan Koordinasi	9
Gambar 3.2.1 Buku <i>Bel Canto, Snow Flower and The Secret Fan</i> dan <i>The History of Love</i>	15
Gambar 3.2.2 Referensi kalender batak	16
Gambar 3.2.3 Karya Penulis	17
Gambar 3.5 Foto lokasi SMA Pangudi Luhur.....	19
Gambar 3.6 Panduan <i>dressing</i>	19

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil Turnitin Overall and AI Similarity.....	25
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang	28
Lampiran C. Consent Form Narasumber Magang	29
Lampiran D. MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	30
Lampiran E. MBKM 02 Kartu MBKM Kewirausahaan	31
Lampiran F. MBKM 03 Daily Task	32
Lampiran G. MBKM 04 Verification Form of Internship Report	41
Lampiran H. Dokumentasi Magang	42

A large, light blue circular watermark logo is centered on the page. It contains a stylized white graphic of a building or a series of squares arranged in a grid-like pattern.

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA