

**PERAN PRODUCTION DESIGNER DALAM PEMBUATAN
PROGRAM NDC YOUTH *PERFORMING ARTS* YAYASAN
NAFIRI KEMENANGAN**



LAPORAN MAGANG

GLORY SATYA ADI

00000055768

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERAN PRODUCTION DESIGNER DALAM PEMBUATAN
PROGRAM NDC YOUTH *PERFORMING ARTS* YAYASAN
NAFIRI KEMENANGAN**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

GLORY SATYA ADI

00000055768

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Glory Satya Adi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055768

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

Peran Production Designer dalam Pembuatan Program NDC Youth *Performing Arts* Yayasan Nafiri Kemenangan

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Juni 2025.




(Glory Satya Adi)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

Peran Production Designer dalam Pembuatan Program NDC Youth *Performing Arts* Yayasan Nafiri Kemenangan

Oleh

Nama Lengkap : Glory Satya Adi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055768

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Juni 2025

Pukul 10.00 s.d. 10.30 WIB dan dinyatakan

LULUS

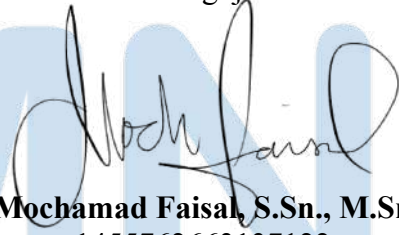
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.
2461760661230152

Penguji



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.
1455762663137122

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Glory Satya Adi
Nomor Induk Mahasiswa : 00000055768
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : Peran Production Designer dalam Pembuatan Program NDC Youth *Performing Arts* Yayasan Nafiri Kemenangan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun

Tangerang, 16 Juni 2025.

Yang menyatakan,



(Glory Satya Adi)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran Production Designer dalam Pembuatan Program NDC Youth *Performing Arts* Yayasan Nafiri Kemenangan” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Alfredo Waldy, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.
6. Kepada Yayasan Nafiri Kemenangan
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 Februari 2025.



(Glory Satya Adi)

PERAN PRODUCTION DESIGNER DALAM PEMBUATAN PROGRAM NDC YOUTH *PERFORMING ARTS* YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN

(Glory Satya Adi)

ABSTRAK

Magang ini dilakukan untuk mengasah kemampuan visual dalam program *online* sebagai seorang *production designer*. Yayasan Nafiri Kemenangan dipilih sebagai lokasi magang berdasarkan pada karya-karya *online* yang pernah dihasilkan sebelumnya yang dapat melatih praktek kerja. Cakupan kerja magang yang dilakukan termasuk proses *development* aset desain pada set, perencanaan pelaksanaan produksi, serta terjun langsung ke lapangan pada tahap produksi. Di dalam laporan ini, penulis mengungkapkan kepentingan dari peran seorang *production designer* dalam produksi program *online*, terutama dalam penyampaian kesan dan pesan dari sebuah naratif. Pembahasan tentang hal ini memberikan pengetahuan lebih bagi mahasiswa film dalam mempersiapkan kemampuan yang diperlukan untuk bekerja secara profesional di dalam lingkungan yang formal. Kesempatan magang ini membuka pintu bagi mahasiswa untuk mempraktekan teori-teori yang telah dipelajari semasa menjalani proses kuliah, serta memperluas jaringan koneksi dalam dunia kerja. Sehingga, laporan ini mencakup pengalaman penulis dalam melatih keterampilan bekerjanya.

Kata kunci: Magang, Program Online, Production Designer, Praktek Teori, Yayasan Nafiri Kemenangan



***THE ROLE OF PRODUCTION DESIGNER IN CREATING NDC
YOUTH PERFORMING ARTS PROGRAM IN YAYASAN NAFIRI***

KEMENANGAN

(Glory Satya Adi)

ABSTRACT

This internship was undertaken to sharpen visual design skills in online program production as a production designer. Yayasan Nafiri Kemenangan was selected as the internship site due to its previous experience in producing online content that offers valuable practical training opportunities. The scope of work during the internship included the development of set design assets, production planning, and active participation in on-site production activities. This report highlights the crucial role of a production designer in online program production, particularly in conveying the intended mood and message of a narrative. The discussion provides insights for film students in preparing the necessary skills to work professionally in formal production environments. This internship experience enabled the author to apply theoretical knowledge acquired during academic studies and expand professional networks in the industry. Accordingly, this report presents the author's experience in developing practical working skills.

Keywords: Internship, Online Program, Production Designer, Theory Practice, Yayasan Nafiri Kemenangan



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	3
1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II	
GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	5
2.1. Sejarah Singkat Perusahaan.....	5
2.2. Struktur Organisasi Perusahaan.....	8
BAB III	
PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	11
3.1. Kedudukan dan Koordinasi.....	11
3.2. Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	12
3.2.1. Tugas yang Dilakukan.....	13
3.2.2. Uraian Kerja Magang.....	15
3.2.3. Kendala yang Ditemukan.....	20
3.2.4. Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	21
BAB IV	
SIMPULAN DAN SARAN.....	22
4.1. Simpulan.....	22
4.2. Saran.....	22
DAFTAR PUSTAKA.....	24
LAMPIRAN.....	25

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Analisis SWOT Yayasan Nafiri Kemenangan.....	6
Tabel 3.1. Tabel Deskripsi Tugas.....	12
Tabel 3.2. Tabel Deskripsi Tugas.....	13



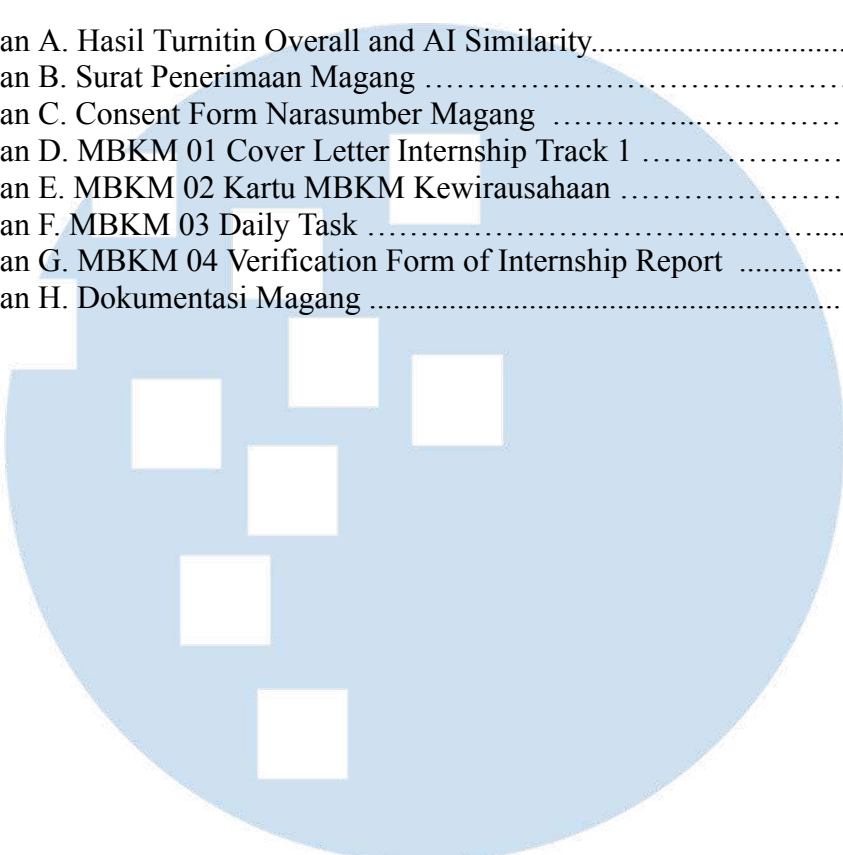
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Yayasan Nafiri Kemenangan.....	5
Gambar 2.2. Business Model canvas Non Profit Yayasan Nafiri Kemenangan.....	8
Gambar 2.3. Struktur Perusahaan.....	9
Gambar 2.4. Struktur Divisi Media Support.....	9
Gambar 3.1. Alur Kerja Production Designer.....	11
Gambar 3.2. Deck Color Palette, Make Up, Wardrobe, Props Karakter.....	17
Gambar 3.3. Prop list.....	18
Gambar 3.4. Brief Aset Multimedia dan Susunan Lighting.....	18
Gambar 3.5. Dokumentasi Penampilan Hari Paskah.....	20



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil Turnitin Overall and AI Similarity.....	11
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang	15
Lampiran C. Consent Form Narasumber Magang	16
Lampiran D. MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	17
Lampiran E. MBKM 02 Kartu MBKM Kewirausahaan	18
Lampiran F. MBKM 03 Daily Task	19
Lampiran G. MBKM 04 Verification Form of Internship Report	20
Lampiran H. Dokumentasi Magang	21



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA