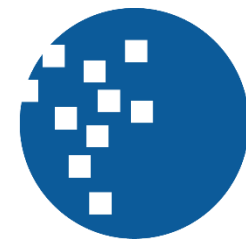


**ANALISIS EVALUASI PENERAPAN TAHAPAN *THE SIX*
*LABORS OF THE COLORS*IT DALAM PROSES EDITING
VIDEO *FIELDTRIP* KINDERGARTEN JNY**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

JACKY ENDRIANA WIJAYA

00000055827

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**ANALISIS EVALUASI PENERAPAN TAHAPAN *THE SIX*
LABORS OF THE COLORIST DALAM PROSES EDITING
VIDEO *FIELDTRIP* KINDERGARTEN JNY**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

JACKY ENDRIANA WIJAYA

00000055827

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jacky Endriana Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055827

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS EVALUASI PENERAPAN THE SIX LABORS OF THE COLORIST
DALAM PROSES EDITING VIDEO FIELDTRIP KINDERGARTEN JNY

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Juni, 2025



Jacky Endriana Wijaya

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

ANALISIS EVALUASI PENERAPAN THE SIX LABORS OF THE COLORIST
DALAM PROSES EDITING VIDEO FIELDTRIP KINDERGARTEN JNY

Oleh

Nama : Jacky Endriana Wijaya
NIM : 00000055827
Program Studi : Film
Fakultas : Seni & Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Juni 2025

Pukul 10.30 s.d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn.
4339758659130203

Penguji



Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.
0442772673230302

Pembimbing



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
755975665730153

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jacky Endriana Wijaya
NIM : 00000055827
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

ANALISA EVALUASI PENERAPAN THE SIX LABORS OF THE
COLORIST DALAM PROSES EDITING VIDEO FIELDTRIP
KINDERGARTEN JNY

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☒ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☒ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Juni 2025



Jacky Endriana Wijaya

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas berkat Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “PENERAPAN *SIX LABORS OF THE COLORIST* DALAM PROSES *EDITING VIDEO FIELD TRIP KINDERGATEN JNY*” untuk memenuhi salah satu syarat mendapat gelar sarjana seni program studi film dari fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya sadari akan sangat sulit untuk menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan bimbingan dari beberapa pihak, dari masa kerja magang sampai penyusunan skripsi, oleh karena itu saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Kepada tim Jakarta Nanyang School Bapak Ali Chandra, Bapak Samuel Rusdyan, Ibu Meisita Herjaya, Bapak Wilson Anggono, Ibu Gracia Fenta, Ibu Natalia Munthe dan Ibu Jeanne Merrie.

semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi pembaca.

Tangerang, 01 Juli 2025



Jacky Endriana Wijaya

ANALISIS EVALUASI PENERAPAN THE SIX LABORS OF THE COLORIST DALAM PROSES EDITING VIDEO FIELDTRIP KINDERGARTEN JNY

Jacky Endriana Wijaya

ABSTRAK

Dalam tahap pascaproduksi konten video perlu melewati berbagai tahapan seperti *offline editing*, *online editing* dan *coloring* (Arundale & Trieu (2015). Penelitian ini berfokus pada proses *coloring* yang menggunakan teori *six labors of the colorist* milik Van Hurkman (2014) dalam pengerjaan video *field trip kindergarten JNY*. Coloring merupakan tahapan terakhir dalam proses editing gambar, proses ini memiliki tujuan untuk memperbaiki exposure dan warna gambar, hal lain yang dilakukan dalam proses ini adalah pembuatan nuansa yang sesuai dengan kebutuhan narasi dan keinginan sutradara atau supervisor proyek. Teori *six labors of the colorist* adalah teori tahapan pekerjaan *colorist* yang menjelaskan proses *coloring* secara bertahap dan mudah dimengerti. Tahapan – tahapan yang dilalui saat menerapkan teori ini berupa perbaikan eksposur, kontras, dan warna video *field trip kindergarten JNY*. Kesimpulan yang di dapat adalah teori *six labors of the colorist* dapat diterapkan dalam proses pascaproduksi video *field trip kindergarten JNY* dan dapat digunakan sebagai petunjuk saat melakukan proses *coloring*.

Kata kunci: *Color grading*, Pasca-produksi, Proses



**EVALUATION ANALYSIS OF THE SIX LABORS OF THE
COLORIST APPLICATION IN JNY KINDERGARTEN FIELD
TRIP VIDEO EDITING PROCESS**

Jacky Endriana Wijaya

ABSTRACT

In the post-production stage, video content must go through various stages such as offline editing, online editing, and coloring (Arundale & Trieu, 2015). This research focuses on the coloring process using Van Hurkman's (2014) theory of the six labors of the colorist in the production of the JNY kindergarten field trip video. Coloring is the final stage in the image editing process, aimed at correcting exposure and color. Another aspect of this process is creating an mood that aligns with the narrative needs and the desires of the director or project supervisor. The theory of the six labors of the colorist is a theory of the process of a colorist's work that explains the coloring process step by step and in an easily understandable manner. The process involved in applying this theory include exposure correction, contrast, and color adjustments for the JNY kindergarten field trip video. The conclusion drawn is that the six labors of the colorist theory can be applied in the post-production process of the JNY kindergarten field trip video and can be used as a guide during the coloring process .

Keywords: Color Grading, Post Production, Process



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. PENDAHULUAN	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN PENELITIAN	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA	3
3. METODE PENELITIAN.....	5
4. TEMUAN	6
5. KESIMPULAN	12
6. DAFTAR PUSTAKA	13

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Hasil penerapan <i>correcting error of color and exposure</i>	7.
Gambar 4.2 Proses <i>color correction</i> yang dilakukan.....	7.
Gambar 4.3 Hasil perbaikan <i>color shift</i>	8.
Gambar 4.4 Hasil isolasi warna	8.
Gambar 4.5 Cara perbaikan <i>color shift</i> yang dilakukan.....	9.
Gambar 4.6 <i>Matching shoot</i>	9.
Gambar 4.7 Color warper A1.....	10.
Gambar 4.8 <i>Color warper A2</i>	10.
Gambar 4.9 Opsi <i>nuansa warna</i>	11.
Gambar 4.10 Format Video.....	11.



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin	14
LAMPIRAN B Form bimbingan	30

