

**PERAN 3D *GENERALIST* PADA PROYEK IKLAN WARDAH
DI APEPLUS STUDIO**



LAPORAN MAGANG

REBECCA ARIELLA WIDODORAHARDJO

00000055925

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

**PERAN 3D GENERALIST PADA PROYEK IKLAN WARDAH
DI APEPLUS STUDIO**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)

REBECCA ARIELLA WIDODORAHARDJO

00000055925

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rebecca Ariella Widodorahardjo

NIM 00000055925

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN 3D *GENERALIST* PADA PROYEK IKLAN WARDAH DI APEPLUS STUDIO

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 20 Juni 2025



(Rebecca Ariella Widodorahardjo)

UMIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
PERAN 3D *GENERALIST* PADA PROYEK IKLAN WARDAH DI APEPLUS
STUDIO

Oleh

Nama : Rebecca Ariella Widodorahardjo

NIM : 00000055925

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Juni 2025

Pukul 12.00 s/d 12.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Levinthius Herlyanto, M.Sn.
6860773674130222

Penguji



Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds.
9546770671230263

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rebecca Ariella Widodorahardjo

NIM 00000055925

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Tesis/Skripsi/Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN 3D GENERALIST PADA PROYEK IKLAN WARDAH DI APEPLUS STUDIO

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 27 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Rebecca Ariella Widodorahrdjo)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN 3D *GENERALIST* PADA PROYEK IKLAN WARDAH DI APEPLUS STUDIO” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Levinthius Herlyanto, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Apeplus Studio, Harris Hadiwinata beserta seluruh karyawan dalam Apeplus Studio.
7. Keluarga, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Juni 2025



(Rebecca Ariella Widodorahardjo)

PERAN 3D GENERALIST PADA PROYEK IKLAN WARDAH DI APEPLUS STUDIO

Rebecca Ariella Widodorahardjo

ABSTRAK

Industri animasi memainkan peran penting dalam pembuatan media visual, salah satunya iklan. Teknologi animasi 3D digunakan untuk memberikan visual yang menarik dan dinamis dalam memperkenalkan produk. Karena tingginya minat animasi di Indonesia, semakin banyak juga studio-studio animasi yang lahir, salah satunya Apeplus Studio. Apeplus Studio merupakan studio kreatif yang bergerak dalam bidang jasa pembuatan animasi, yang salah satunya bergerak dalam bidang komersial atau periklanan. Penulis berperan sebagai 3D *Generalist* di Apeplus Studio selama program magang, yang merupakan bagian dari syarat kelulusan Universitas Multimedia Nusantara. Selama magang, penulis terlibat dalam berbagai proyek pembuatan iklan, salah satunya *skincare* Wardah, dengan fokus pada pembuatan 3D *modeling*, *texturing*, dan animasi. Program magang ini bertujuan untuk memperdalam keterampilan teknis penulis di bidang animasi 3D, serta memberikan wawasan tentang proses produksi iklan di industri kreatif Indonesia.

Kata kunci: Animasi, Iklan Produk, Wardah, Apeplus Studio.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE ROLE OF A 3D GENERALIST IN WARDAH ADVERTISEMENT PROJECT AT APEPLUS STUDIO

Rebecca Ariella Widodorahardjo

ABSTRACT

The animation industry plays a significant role in the creation of visual media, one of which is advertising. 3D animation technology is used to deliver visually engaging and dynamic content when introducing a product. Due to the growing interest in animation in Indonesia, more and more animation studios are emerging, one of which is Apeplus Studio. Apeplus Studio is a creative studio that specializes in animation services, particularly in the commercial and advertising sector. The author served as a 3D Generalist at Apeplus Studio during an internship program, which is part of the graduation requirements at Multimedia Nusantara University. During the internship, the author was involved in various advertising projects, including one for the skincare brand Wardah, focusing on 3D modeling, texturing, and animation. This internship program aimed to deepen the author's technical skills in 3D animation and provide insight into the advertising production process within Indonesia's creative industry.

Keywords: Animation, Product Advertisement, Wardah, Apeplus Studio.

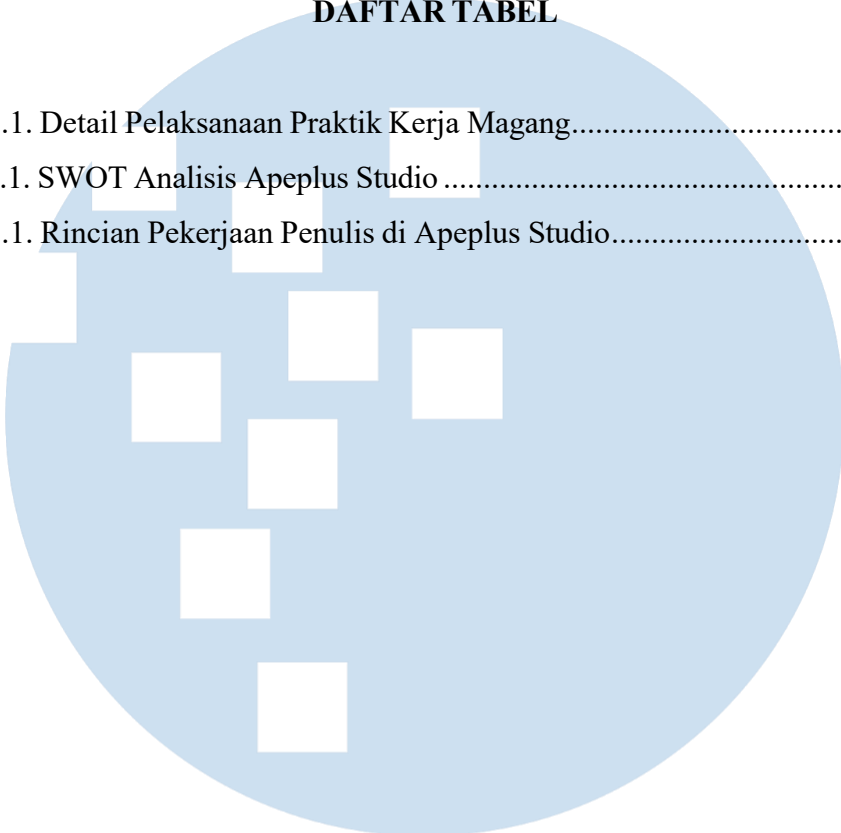
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	8
3.2.2 Uraian Kerja Magang	10
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	18
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	19
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	20
4.1 Simpulan	20
4.2 Saran	21
DAFTAR PUSTAKA	23
LAMPIRAN	24

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Detail Pelaksanaan Praktik Kerja Magang.....	3
Tabel 2.1. SWOT Analisis Apeplus Studio	5
Tabel 3.1. Rincian Pekerjaan Penulis di Apeplus Studio.....	8



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Apeplus Studio.....	4
Gambar 2.2. Struktur Perusahaan Apeplus Studio	6
Gambar 3.1 <i>Working Pipeline</i> Apeplus Studio	7
Gambar 3.2 Deck Brief Pengerjaan Iklan Wardah.....	11
Gambar 3.3. Deck Brief Pengerjaan Iklan Wardah.....	11
Gambar 3.4. Produk Asli	12
Gambar 3.5. PNG Tekstur <i>Tube</i> Wardah	13
Gambar 3.6. Proses <i>Texturing Tube</i> Wardah.....	13
Gambar 3.7. Material tekstur tutup <i>tube</i> Wardah	14
Gambar 3.8. Hasil jadi objek 3D <i>tube</i> Wardah.....	14
Gambar 3.9. Pembuatan tulisan Wardah	15
Gambar 3.10. Transformasi Tube Wardah	15
Gambar 3.11. Proses penyesuaian posisi <i>tube</i> Wardah	16
Gambar 3.12. Geometry node kulit.....	16
Gambar 3.13. Hasil geometry node kulit.....	17
Gambar 3.14. Geometry color node kulit.....	17
Gambar 3.15. Hasil geometry color node kulit.....	17
Gambar 3.16. Animasi cairan <i>sunscreen</i>	18
Gambar 3.17. Tekstur cairan <i>sunscreen</i>	18

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Surat Pengantar MBKM 01	24
Lampiran <i>Internship Track 1</i> Card MBKM	25
Lampiran <i>Daily Task</i> MBKM 03	26
Lampiran Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	33
Lampiran Surat Penerimaan MBKM (LoA).....	34
Lampiran Persetujuan Narasumber Magang.....	35
Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin.....	36
Lampiran Dokumentasi Magang.....	39

