

**PERAN SINEMATOGRAFER DALAM TVC MITOCHIBA DI
WOKCOP STUDIO**



LAPORAN MAGANG

Bryant Alexander Wijaya

00000056012

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERAN SINEMATOGRAFER DALAM TVC MITOCHIBA DI
WOKCOP STUDIO**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)

Bryant Alexander Wijaya

00000056012

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Bryant Alexander Wijaya

NIM 00000056012

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

“Peran Sinematografer dalam TVC Mitochiba di Wokcop Studio” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang penulis tempuh.

Tangerang, 23 Juni 2025



Bryant Alexander Wijaya

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
Peran Sinematografer dalam TVC Mitochiba di Wokcop Studio.

Oleh

Nama Lengkap : Bryant Alexander Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056012

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari rabu, tanggal 18 juni

Pukul 11.30 s/d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut:

Pembimbing



Digitally signed by

Jason Obadiah

Date: 2025.06.23

23:52:51 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

9448763664137002

Penguji



Digitally signed

by Frans Sahala

Moshes Rinto

Date: 2025.06.24

13:20:40 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto,

M.I.Kom.

7336754655130103

Ketua Program Studi

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Bryant Alexander Wijaya
Nomor Induk Mahasiswa : 00000056012
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : Peran Sinematografer dalam TVC Mitochiba di Wokcop Studio

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Juni 2025.

Yang menyatakan,



Bryant Alexander Wijaya

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: Peran Sinematografer dalam TVC Mitochiba di Wokcop Studio. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah S.Sn.,M.Des.Sc., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Kepada Pimpinan Perusahaan Wokcop Studio Bapak Franklin Darmadi
6. Vincentius Klements sebagai supervisor dan pembimbing di lapangan.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Juni 2025.



Bryant Alexander Wijaya

PERAN SINEMATOGRAFER DALAM TVC MITOCHIBA DI WOKCOP STUDIO

Bryant Alexander Wijaya

ABSTRAK

Laporan ini merupakan hasil dokumentasi pengalaman praktik kerja lapangan penulis di Wokcop Studio, sebuah studio produksi iklan yang bergerak di bidang periklanan visual yang dipimpin oleh Franklin Darmadi. Penulis berperan sebagai tim departemen kamera yang siap ditugaskan untuk *jobdesk* apapun dalam ranah kamera seperti sinematografer, operator kamera, dan asisten kamera. Penulis terlibat dalam berbagai proyek yang mengasah kemampuan kreatif maupun teknis. Dalam laporan ini penulis memilih dua proyek yang akan dibahas. Pertama adalah TVC Mitochiba dimana penulis berperan sebagai sinematografer. Proyek kedua TVC Bank Jago dimana penulis berperan sebagai operator kamera B serta 2nd AC untuk kamera A. Praktik kerja lapangan ini menjadi sebuah pengalaman berharga serta proses pembelajaran yang mendalam mengenai sinematografi. Dari sisi kreatif penulis belajar mengenai pengambilan *shot* serta mengembangkan ide yang lebih luas. Selain itu, penulis juga meningkatkan kemampuan teknis dalam sinematografi seperti penggunaan alat dan *safety* dari penggunaannya. Program ini menjadi langkah awal penulis untuk terjun langsung dalam industri periklanan.

Kata kunci: magang, produksi iklan, sinematografer, *skill* teknis, TVC



**THE ROLE OF THE CINEMATOGRAPHER IN MITOCHIBA TVC AT
WOKCOP STUDIO**

Bryant Alexander Wijaya

ABSTRACT

This report is the result of documentation of the author's fieldwork experience at Wokcop Studio, an advertising production studio engaged in visual advertising led by Franklin Darmadi. The author acts as a camera department team that is ready to be assigned to any jobdesk in the camera realm such as cinematographer, camera operator, and camera assistant. The author is involved in various projects that hone creative and technical skills. In this report the author chooses two projects to be discussed. The first project is the Mitochiba TVC where the author acts as a cinematographer. The second is the Bank Jago TVC where the author acts as camera operator B and 2nd AC for camera A. This fieldwork practice is a valuable experience and a deep learning process about cinematography. From the creative side, the author learns about taking shots and developing broader ideas. In addition, the author also improves technical skills in cinematography such as the use of tools and the safety of their use. This program is the author's first step to dive directly into the advertising industry.

Keywords: internship, advertising production, cinematographer, technical skills, TVC.

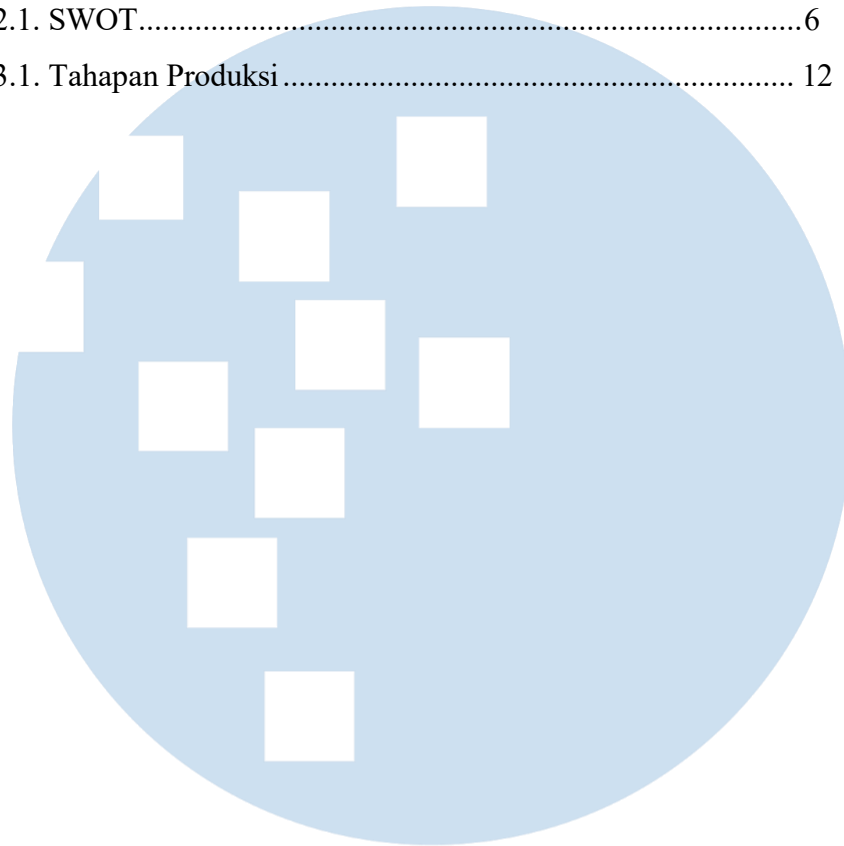


DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	9
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	10
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	10
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	12
3.2.2 Uraian Kerja Magang	12
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	18
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	19
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	21
4.1 Simpulan.....	21
4.2 Saran.....	22
DAFTAR PUSTAKA.....	23
LAMPIRAN	24

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. SWOT.....	6
Tabel 3.1. Tahapan Produksi.....	12

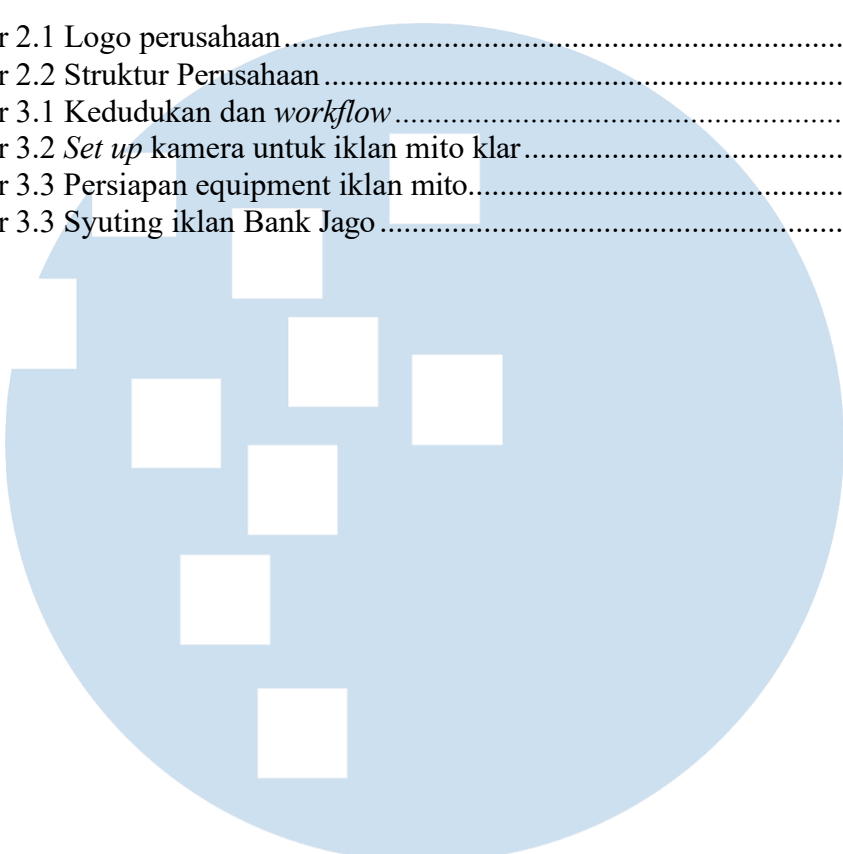


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo perusahaan.....	5
Gambar 2.2 Struktur Perusahaan.....	9
Gambar 3.1 Kedudukan dan <i>workflow</i>	11
Gambar 3.2 <i>Set up</i> kamera untuk iklan mito klar.....	15
Gambar 3.3 Persiapan equipment iklan mito.....	16
Gambar 3.3 Syuting iklan Bank Jago.....	18

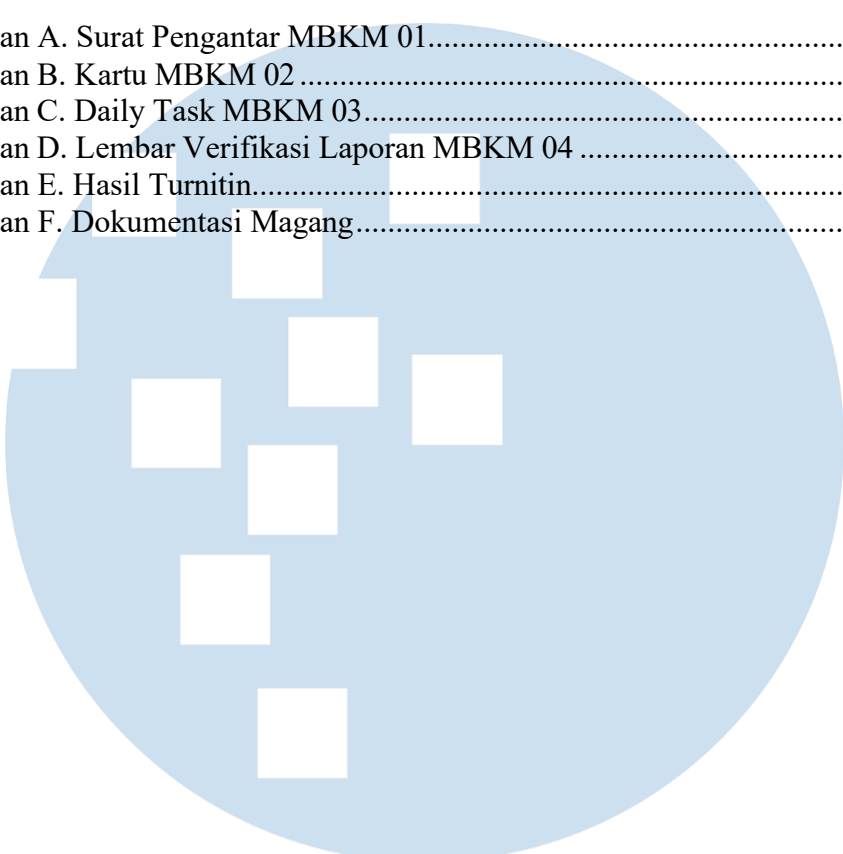


UMN

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01.....	24
Lampiran B. Kartu MBKM 02	25
Lampiran C. Daily Task MBKM 03.....	26
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	34
Lampiran E. Hasil Turnitin.....	35
Lampiran F. Dokumentasi Magang.....	37



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA