

**PERAN *SOUND DESIGNER ASSISTANT* DALAM PROSES
AUDIO POST PRODUCTION DI IQONIC STUDIOS**



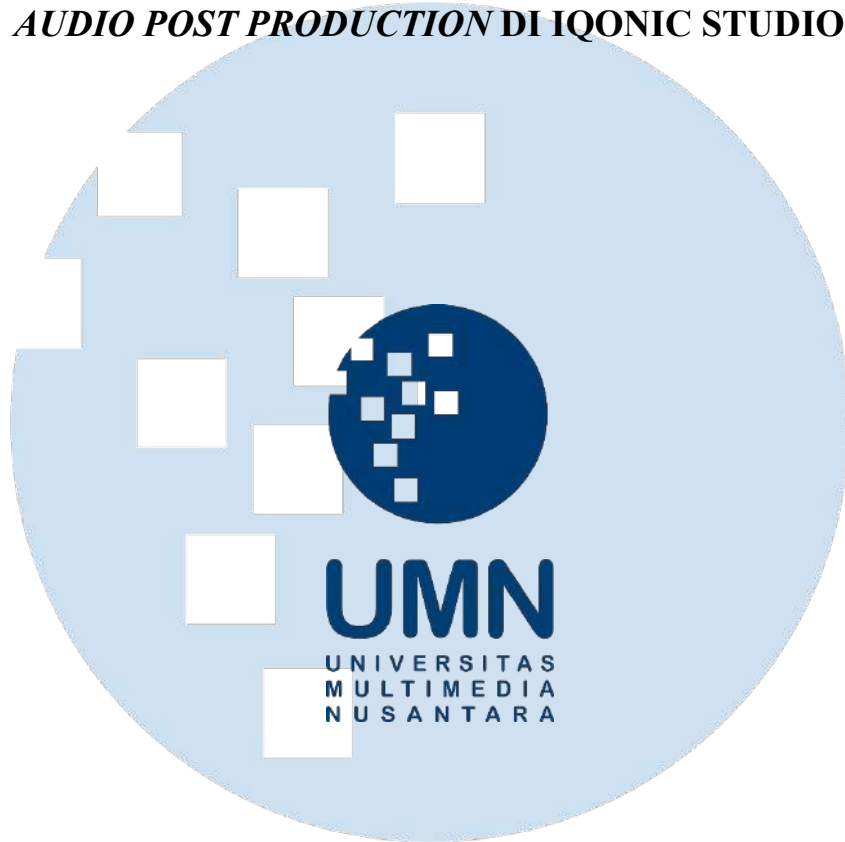
LAPORAN MAGANG

CAESARIO ARNOLDI

00000056178

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERAN *SOUND DESIGNER ASSISTANT* DALAM PROSES
AUDIO POST PRODUCTION DI IQONIC STUDIOS**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

CAESARIO ARNOLDI

00000056178

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Caesario Arnoldi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056178

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *SOUND DESIGNER ASSISTANT* DALAM PROSES *AUDIO POST PRODUCTION* DI IQONIC STUDIOS

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Februari 2025.

*Materai 10.000,

(Caesario Arnoldi)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
*PERAN SOUND DESIGNER ASSISTANT DALAM PROSES AUDIO POST
PRODUCTION DI IQONIC STUDIOS*

Oleh

Nama Lengkap : Caesario Arnoldi
Nomor Induk Mahasiswa : 00000056178
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

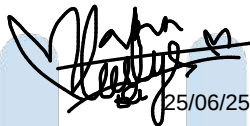
Telah diujikan pada hari Selasa, 24 Juni 2024
Pukul 09.30 s.d. 10.00WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji



25/06/25

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9558769670230263



25/06/25

Zul Tinarbuko, S.Sn, M.F.A
6050766667130323

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Caesario Arnoldi
Nomor Induk Mahasiswa : 00000056178
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : Peran *Sound Designer Assistant* Dalam
Proses Audio Post Production di Iqonic
Studios

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance* *).
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 24 Juni 2025.

Yang menyatakan,



(Caesario Arnoldi)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran *Sound Designer Assistant* Dalam *Proses Audio Post Production* di Iqonic Studios” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn, M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn. , selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds. , M.Sn. , sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Nala Pradipta, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian..
6. Kepada Perusahaan *Iqonic Studios*
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 Juni 2025.

(Caesario Arnoldi)

PERAN *SOUND DESIGNER ASSISTANT* DALAM PROSES *AUDIO POST PRODUCTION* DI IQONIC STUDIOS

(Caesario Arnoldi)

ABSTRAK

Laporan ini membahas pengalaman penulis selama melakukan kerja magang sebagai *sound designer assistant* di *Iqonic Studios*, sebuah *studio audio post production* yang menangani berbagai proyek film dan serial. Di sana, penulis terlibat dalam sejumlah proses penting dalam *audio post production* seperti *dialog editing*, *sound effect editing*, *premix*, dan *balance*. Penulis juga diasah untuk memiliki keterampilan *problem solving*, disiplin kerja, serta kepekaan artistik dalam menghadapi tantangan teknis dan kreatif di lingkungan profesional. Melalui magang ini, penulis memahami alur kerja *audio post production* secara menyeluruh dan mengasah keterampilan teknis seperti mengoperasikan *Digital Audio Workstation* (DAW), mengelola file *omf*, serta menyesuaikan desain suara dengan narasi visual. Selain itu, penulis memperoleh wawasan langsung tentang pentingnya komunikasi tim, efisiensi waktu, dan kemampuan beradaptasi terhadap kebutuhan proyek yang dinamis. Penulis berkontribusi langsung dalam pengerjaan beberapa proyek film seperti *Nia Kurniasari*, *Tak Ingin Usai Disini*, dan *Rahasia Warisan Eyang*. Pengalaman ini memberikan fondasi praktis dan profesional yang penting dalam membangun karir di industri audio visual.

Kata kunci: magang, *audio post production*, *sound designer*, SFX, DAW, industri film

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SOUND DESIGNER ASSISTANT'S ROLE IN AUDIO POST PRODUCTION AT IQONIC STUDIOS

(Caesario Arnoldi)

ABSTRACT

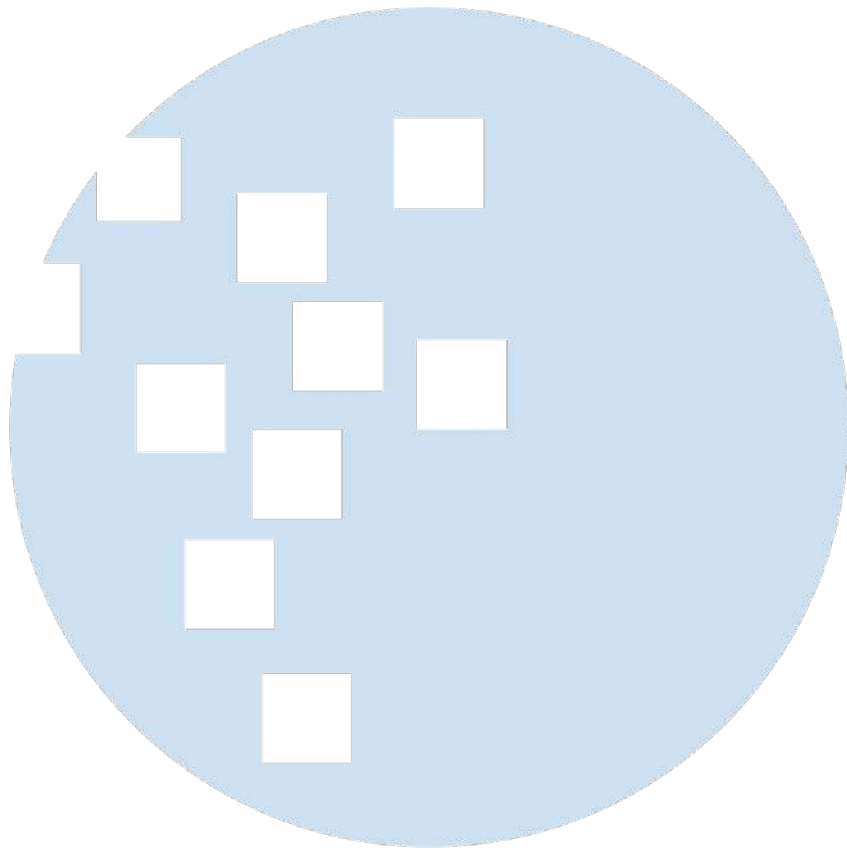
This report discusses the author's internship experience as a sound designer assistant at Iqonic Studios, an audio post-production studio involved in various film and series projects. The author participated in several key processes such as dialogue editing, sound effects editing, premixing, and balancing. The internship also sharpened the author's problem-solving abilities, work discipline, and artistic sensitivity in responding to technical and creative challenges within a professional environment. Through this program, the author gained a comprehensive understanding of audio post-production workflows and enhanced technical skills such as operating Digital Audio Workstations (DAWs), handling OMF files, and designing sound to support narrative visuals. In addition, the internship offered insight into the importance of team communication, time efficiency, and adaptability to shifting project demands. The author was directly involved in the production of several films, including Nia Kurniasari, Tak Ingin Usai Disini, and Rahasia Warisan Eyang. This experience provided valuable practical and professional foundations for developing a career in the audio-visual industry.

Keywords: *internship, audio post-production, sound designer, SFX, DAW, film industry*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	4
KATA PENGANTAR.....	5
ABSTRAK.....	6
<i>ABSTRACT</i>	7
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR TABEL.....	9
DAFTAR GAMBAR.....	10
DAFTAR LAMPIRAN.....	11
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II	
GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
BAB III	
PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	19
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	20
BAB IV	
SIMPULAN DAN SARAN.....	21
4.1 Simpulan.....	21
4.2 Saran.....	21
GLOSARIUM.....	23
DAFTAR PUSTAKA.....	27



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. SWOT Perusahaan	5
Tabel 3.1. Tugas yang dilakukan selama magang di <i>Iqonic Studios</i>	10



DAFTAR GAMBAR

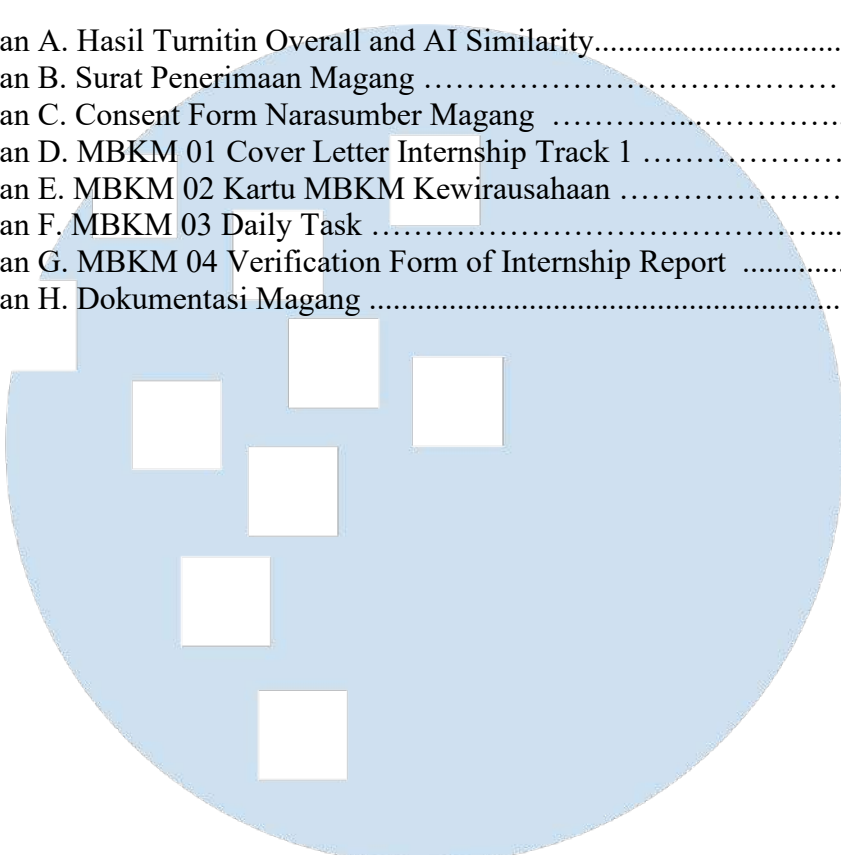
Gambar 2.1. Logo <i>Iqonic Studios</i>	4
Gambar 2.2 Struktur Perusahaan <i>Iqonic Studios</i>	6
Gambar 3.1 Alur Kerja di <i>Iqonic Studios</i>	8
Gambar 3.2 Preview Nia Kurniasari bersama sutradara dan produser.....	12
Gambar 3.3 Laman <i>session sfx</i> Tak Ingin Usai Disini.....	14
Gambar 3.4 Laman <i>session sfx trailer</i> Tak Ingin Usai Disini.....	16
Gambar 3.5 Mengambil sampel suara warung makan.....	18
Gambar 3.6 Proses <i>premix</i> dan <i>balance</i> Rahasia Warisan Eyang.....	19

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil Turnitin Overall and AI Similarity.....	28
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang	29
Lampiran C. Consent Form Narasumber Magang	30
Lampiran D. MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	31
Lampiran E. MBKM 02 Kartu MBKM Kewirausahaan	32
Lampiran F. MBKM 03 Daily Task	33
Lampiran G. MBKM 04 Verification Form of Internship Report	41
Lampiran H. Dokumentasi Magang	42



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA