

BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

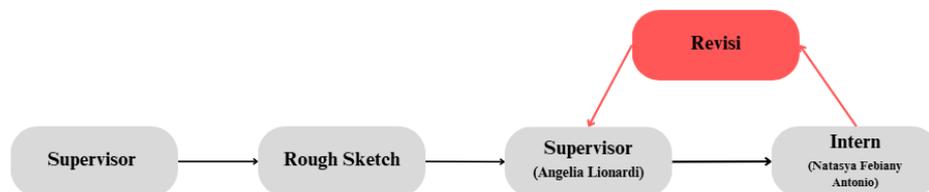
3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama melakukan program magang di Virtuosity, penulis berkoordinasi sesuai dengan posisi yang telah diberikan untuk dipekerjakan. Berikut adalah kedudukan dan koordinasi penulis selama bekerja di Virtuosity

1. Kedudukan

Selama melaksanakan program magang di Virtuosity, penulis bekerja sebagai *storyboard artist* untuk proyek Mira dan Peri Batik di bawah *supervisor* Angelia Lionardi selaku *supervisor* proyek Mira dan Peri Batik. Penulis bertugas melakukan *clean up* dari *rough storyboard* serta membuat animatic dalam format video. Selain itu, penulis juga bekerja sebagai ilustrator 2d untuk proyek komik Muniverse di bawah *supervisor* Yohanes Merci untuk membuat komik pendek.

2. Koordinasi



Gambar 3.1 Urutan Pengerjaan Storyboard Mira dan Peri Batik dengan *Supervisor*.
(Dokumentasi Pribadi)

Dalam proses pengerjaan proyek, penulis melakukan koordinasi dengan *supervisor* agar mendapat hasil yang ingin dicapai. Di Virtuosity, penulis terlebih dahulu mendapat *brief* dari *supervisor* mengenai apa yang akan dilakukan selama bekerja, detail proyek yang akan dikerjakan, tempat penyimpanan aset-aset yang diperlukan selama bekerja, dan deadline untuk tiap pekerjaan.

Setelah menerima *brief* dari *supervisor*, penulis mulai mengerjakan pekerjaan sesuai dengan *brief* yang telah diterima. Penulis akan mencoba melakukan *clean up* dari sketsa kasar *storyboard* Mira dan Peri Batik,

setelah selesai dengan pekerjaan tersebut, penulis memperlihatkannya kepada *supervisor* agar mendapatkan *feedback*. Kemudian, penulis akan melakukan revisi sesuai dengan *feedback* yang diberikan oleh *supervisor* dan kembali memperlihatkannya kepada *supervisor*. Setelah mencapai hasil yang diinginkan *supervisor*, penulis mengupload *final output* dari *storyboard* dalam bentuk video di *file* yang telah disiapkan.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama bekerja di Virtuosity, penulis diberikan dua *jobdesk* dan ikut membantu proyek lain sebagai eksternal. Pekerjaan utama penulis adalah *storyboard artist* untuk serial animasi Mira dan Peri Batik, penulis juga mendapat tugas sampingan sebagai *comic artist* untuk proyek Muniverse. Selain itu, penulis juga ikut membantu proyek HSE sebagai *talent* dan terkadang membantu dosen dalam kuliah umum serta sosialisasi di UMN.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Berikut merupakan uraian tugas yang penulis dapat ketika melakukan magang di Virtuosity dirangkum perminggu dalam sebuah tabel

Tabel 3.2 Tugas Mingguan.

No.	Minggu	Proyek	Keterangan
1.	Minggu 1 (3-7 februari 2025)	Mira dan Peri Batik Muniverse <i>Comic</i>	Merapikan <i>storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>scene 1 shot 1</i> sampai <i>scene 2 shot 6</i> Membuat sketsa komik untuk MC_028 <i>Game Night</i>

2.	Minggu 2 (10-14 februari 2025)	Mira dan Peri Batik Muniverse <i>Comic</i>	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>Scene 2 shot 7</i> sampai <i>shot 21</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi Menyelesaikan komik MC_028 <i>Game Night</i>
3.	Minggu 3 (17-21 februari 2025)	Mira dan Peri Batik	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>Scene 2 shot 22</i> sampai <i>shot 42</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi
4.	Minggu 4 (24-28 februari 2025)	Mira dan Peri Batik Muniverse <i>Comic</i>	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>Scene 2 shot 43</i> sampai <i>shot 60</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi Membuat sketsa komik untuk MC_037 <i>Anniversary</i>

5.	Minggu 5 (3-7 maret 2025)	Mira dan Peri Batik Muniverse <i>Comic</i>	Melakukan <i>grayscale</i> untuk <i>storyboard</i> Mira dan Peri Batik shot 1-60 Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi Menyelesaikan komik <i>MC_037 Anniversary</i>
6.	Minggu 6 (10-14 Maret 2025)	Mira dan Peri Batik Muniverse <i>Comic</i>	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>Shot 61</i> sampai <i>shot 70</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi Melakukan revisi untuk komik <i>MC_037 Anniversary</i>

7.	Minggu 7 (17-21 Maret 2025)	Mira dan Peri Batik	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>Shot 71</i> sampai <i>shot 80</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi
8.	Minggu 8 (24-28 Maret 2025)	Mira dan Peri Batik <i>Muniverse Comic</i>	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>shot 81</i> sampai <i>shot 90</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi Membuat sketsa komik untuk MC_050 <i>Deep Talk</i>

9.	Minggu 9 (31 Maret-4 April 2025)	Mira dan Peri Batik	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>shot 91</i> sampai <i>shot 95</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi
10.	Minggu 10 (7-11 April 2025)	Mira dan Peri Batik	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>shot 96</i> sampai <i>shot 100</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi

11.	Minggu 11 (14-18 April 2025)	Mira dan Peri Batik	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>shot 101</i> sampai <i>shot 105</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi
12.	Minggu 12 (21-25 April 2025)	Mira dan Peri Batik	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>shot 106</i> sampai <i>shot 110</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi

13.	Minggu 13 (28 April-2 Mei 2025)	Mira dan Peri Batik	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>shot 111</i> sampai <i>shot 115</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi
14.	Minggu 14 (5-9 Mei 2025)	Mira dan Peri Batik	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>shot 116</i> sampai <i>shot 120</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi

15.	Minggu 15 (12-16 Mei 2025)	Mira dan Peri Batik	Merapikan <i>Storyboard</i> Mira dan Peri Batik dari <i>shot 121</i> sampai <i>shot 127</i> Melakukan pertemuan mingguan dengan <i>supervisor</i> untuk revisi
-----	-------------------------------	---------------------	---

(Dokumentasi Pribadi)

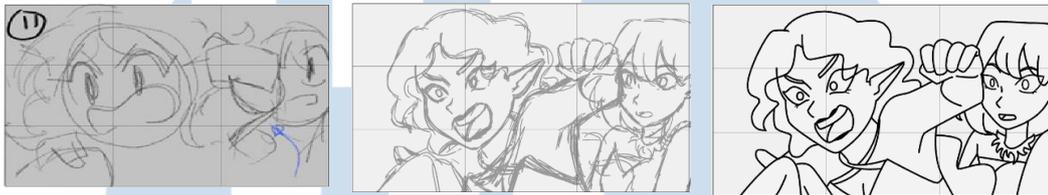
3.2.2 Uraian Kerja Magang

Proyek Mira dan Peri Batik

Pekerjaan utama penulis selama magang di Virtuosity adalah menjadi *storyboard artist* yang bertugas melakukan *cleanup* dari sketsa kasar serial Animasi Mira dan Peri Batik episode 2. Pekerjaan ini dilakukan dengan menggunakan *software Toonboom Storyboard*, penulis mendapat bagian untuk mengerjakan *shot 1* hingga *127* selama periode magang berlangsung.

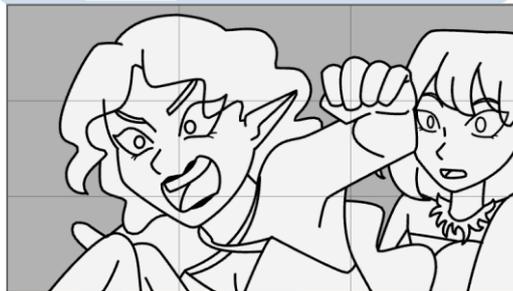
Penulis pertama melihat sketsa kasar dan naskah yang sudah disediakan oleh *supervisor* dalam *file* yang telah diberikan. Kemudian, penulis merapikan kembali sketsa pada *shot* yang dikerjakan agar proporsi dan aksi tokoh lebih jelas terlihat dalam gambar. Setelah merapikan sketsa kasar, penulis melanjutkan proses

dengan menebalkan garis dan kembali merapikan sketsa menjadi sebuah *lineart* yang rapi.



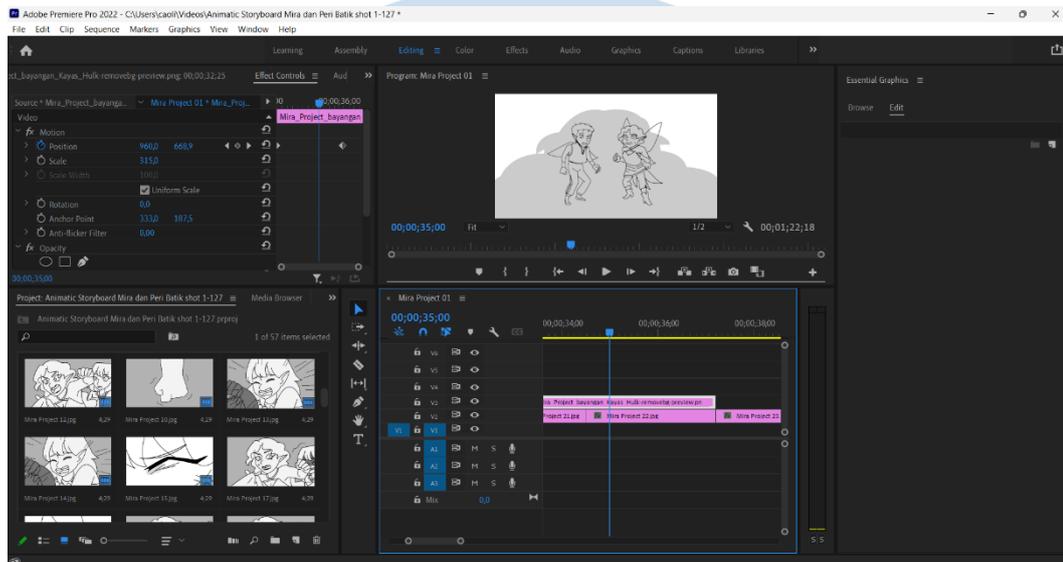
Gambar 3.1 Proses *Cleaning Up Storyboard* Mira dan Peri Batik di Aplikasi *Toon Boom Storyboard*.
(Dokumentasi Pribadi)

Setelah selesai dengan keseluruhan *lineart* dari pembagian *shot* yang diterima penulis, barulah penulis memasuki tahap *grayscale*. Naskah dan *storyboard* kasar “Mira dan Peri Batik” diberikan kepada penulis dalam bentuk *pdf* sebelum dilanjutkan *cleanup* dengan aplikasi *Toonboom Storyboard*.



Gambar 3.2 Hasil Akhir dari Proses *Cleanup* di Aplikasi *Toonboom Storyboard*.
(Dokumentasi Pribadi)

Setelah melakukan *cleanup*, penulis kemudian menganimasikannya agar menjadi *animatic storyboard* dengan menggunakan *Toonboom Storyboard*, *Toonboom Harmony* dan *Adobe Premiere*. Pada proses pembuatan *animatic*, penulis terlebih dahulu memindahkan gambar dari *Toonboom Storyboard* dan mengganti penamaan *filenya* agar lebih rapi dan memudahkan proses penyusunan *shot* di *Adobe Premiere Pro*.



Gambar 3.3 Proses Pengerjaan *Storyboard Animatic* di *Adobe Premiere Pro*.
(Dokumentasi Pribadi)

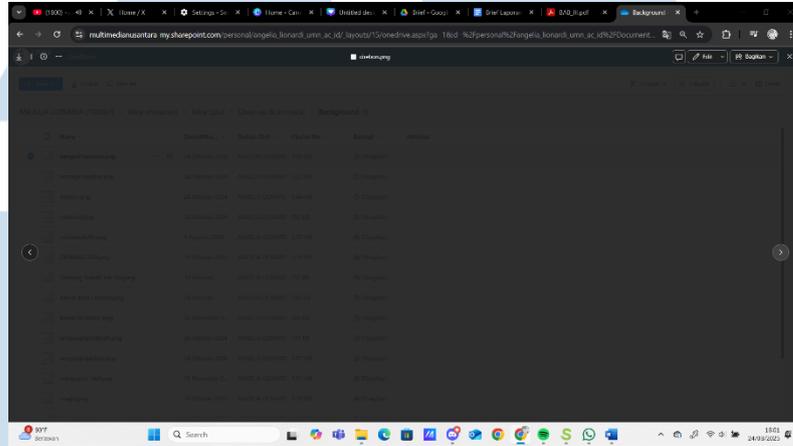
Setelah memindahkan dan mengganti nama *filenya*, penulis kemudian mulai menyusun *shot* dari awal hingga akhir sesuai dengan urutan dari sketsa kasar yang sebelumnya diberikan *supervisor*. Pada beberapa aksi dan adegan, penulis juga menggerakkan tokoh atau anggota tubuh dari tokoh di dalam *frame*. Setelah selesai dengan penyesuaian *timing* dan pergerakan tokohnya, penulis kemudian menambahkan teks obrolan yang dilakukan oleh tokoh dalam *storyboard* dan memindahkannya menjadi satu video utuh untuk nantinya dikompilasi oleh anggota lain.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Selama 4 bulan melaksanakan program magang di *Virtuosity*, penulis mengalami beberapa kendala, seperti:

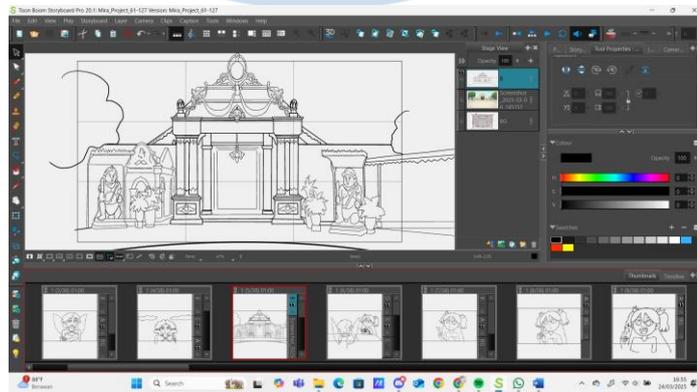
- 1) Kendala yang pertama adalah, *onedrive* yang menjadi tempat penyimpanan *file* terkadang *down* sehingga *loading* gambar yang diperlukan untuk referensi jadi

lebih lama. Kendala ini juga dapat terjadi ketika internet di Lab Virtuosity melambat.



Gambar 3.4 OneDrive yang Tidak Menunjukkan Gambar dikarenakan OneDrive Down.
(Dokumentasi pribadi)

- 2) Kendala yang kedua, yaitu, latar belakang yang kompleks pada proses pembuatan *storyboard* sehingga memakan waktu lebih untuk dibuat.



Gambar 3.5 Gerbang Lor pada Storyboard Mira dan Peri Batik.
(Dokumentasi Pribadi)

- 3) Dan kendala terakhir adalah supervisor yang sulit dihubungi baik pada jam kerja maupun di luar jam kerja untuk dimintai *feedback* sebelum melanjutkan ke tahap selanjutnya.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Dari beberapa kendala yang terjadi selama proses melaksanakan magang, penulis belajar untuk mencari solusi pada setiap masalah yang terjadi, solusi yang penulis lakukan pada kendala yang ada berupa:

- 1) Bertanya pada rekan kerja lain apakah mereka memiliki gambar yang diperlukan atau mencoba mengganti *wi-fi* dengan paket data, serta memuat ulang kembali tautan *onedrive*.
- 2) Melakukan *tracing* dari referensi yang telah diberikan atau mencari gambar referensi yang sesuai untuk *ditracing*, serta mensimplifikasi beberapa bagian yang tidak terlalu signifikan (detail yang terlalu kecil).
- 3) Mencoba menghubungi *supervisor* dengan cara *ditag* di *groupchat* ketika satu hari sudah berlalu dan belum mendapatkan *feedback*.

