

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Film merupakan salah satu medium seni yang memiliki aspek naratif berupa elemen audio dan visual yang berisikan cerita fiksi, sehingga film dapat menyampaikan pesan moral, ide, emosi, dan pemahaman baru kepada penonton. Tahap yang paling krusial dalam proses pembuatan film adalah penulisan naskah, karena naskah berfungsi sebagai dasar atau pedoman yang memandu setiap departemen dalam produksi film. Semua elemen film, mulai dari *directing*, sinematografi, desain produksi, hingga akting, akan mengikuti arahan yang ada dalam naskah. Penulisan skenario berfungsi sebagai kerangka atau cetak biru dalam film dan sebagai pedoman bagi seluruh kru film terutama sutradara (Aristo, 2020). Penulis skenario bertanggung jawab meneliti cerita, mengembangkan narasi, menulis cerita, dan mengirim dalam format yang dibutuhkan.

Sebelum memilih perusahaan magang, penulis memiliki ketertarikan pada penyutradaraan sekaligus penulisan skenario. Setelah melakukan pertimbangan, penulis memutuskan untuk magang di divisi penulisan. Alasannya untuk memperdalam dan lebih mengeksplor cara berproses ketika membuat sebuah cerita. Dengan bercerita seseorang dapat menyampaikan sebuah pesan yang ingin mereka sampaikan. Menurut penulis, salah satu *skill* yang harus dimiliki oleh semua orang dan sutradara adalah *storytelling* yang baik.

Penulis memilih LeleLaila Management sebagai tempat magang karena LeleLaila merupakan seorang penulis skenario yang masih aktif dan berpengalaman. Ia juga banyak memegang berbagai proyek film panjang sebagai penulis skenario, seperti KKN di Desa Penari (2020), Badarawuhi di Desa Penari (2024), Danur (2017), Asih (2018), dan masih banyak lagi. Sebelum mendirikan perusahaan ini, Lele Laila sendiri sudah banyak mengerjakan proyek bergenre horror.

Di Indonesia, genre film horror merupakan salah satu genre yang diminati mayoritas masyarakat. Menurut Manoj Punjabi melalui VOA Indonesia (2023),

genre horror sulit diterima akal sehat namun cerita-ceritanya mudah diyakini kebenarannya oleh masyarakat Indonesia. David Gregory dari Severin Films menambahkan bahwa orang tua menggunakan cerita horror untuk membuat anak-anak berperilaku baik. Menurut CNN Indonesia (2024), dari sepuluh film Indonesia terlaris terdapat empat film horror, yaitu KKN di Desa Penari yang menduduki posisi satu, Pengabdian Setan 2: Communion, Vina: Sebelum 7 Hari, dan Sewu Dino.

Naskah film KKN di Desa Penari ditulis oleh Lele Laila. Maka dari itu, magang bersama LeleLaila Management merupakan salah satu kesempatan yang baik karena penulis bisa menambah wawasan tentang industri film, terutama dalam genre horror dan mengapa banyak masyarakat Indonesia yang menyukai genre ini. Kemudian, penulis berharap bisa mendapatkan pengalaman dan meningkatkan kemampuan dalam menulis dari berbagai banyak *project* yang dipegang oleh Lele Laila.

## **1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Magang di LeleLaila Management merupakan pilihan yang tepat karena penulis ingin mendalami penulisan skenario. Selain itu, dari magang ini, penulis berharap bisa mendapatkan ilmu baru, cara berproses, dan mempelajari bagaimana cara berpikir Lele Laila dalam menentukan keputusan kreatif. Penulis juga ingin memperluas pengalaman dan koneksi di dalam industri film, terutama dengan orang-orang yang berfokus di bidang penulisan. Selama berproses magang, penulis berharap semua ilmu yang didapatkan dapat berguna bagi penulis sendiri untuk melanjutkan karir di industri film sebagai penulis skenario, sutradara, atau penulis fiksi maupun non-fiksi.

## **1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Penulis mendapatkan Informasi awal mengenai magang di LeleLaila Management saat mengikuti kelas *Feature Length Script* di semester 6. Ketika selesai semester 7, penulis langsung mengajukan diri ke Lele Laila untuk magang dan diberikan kontak *Human Resource Lead* untuk mengirimkan *Curriculum Vitae* (CV) melalui email. Beberapa minggu setelah mengirimkan CV, penulis mendapatkan

*acceptance letter* yang berisikan penerimaan magang di LeleLaila Management yang ditandatangani oleh Lele Laila. Kemudian penulis mendapatkan *offering letter* yang berisikan kontrak selama magang.

Periode magang dimulai pada tanggal 20 Januari 2025 sampai 20 Juni 2025. Magang di LeleLaila Management dilakukan secara *hybrid*, yaitu penggabungan antara WFH (*Work From Home*) dan WFO (*Work From Office*). Pada hari kerja (senin-jumat) penulis melakukan tugas atau rapat daring. Jika dilakukan rapat luring, akan diinfokan dua hari sebelumnya. Jam kerja di LeleLaila Management sangat fleksibel dan tergantung pada *deadline* yang diberikan oleh klien. Ketika magang, penulis lebih banyak berkomunikasi dengan supervisor yang ditunjuk untuk setiap *intern*. Supervisor ini adalah *assistant head writer* yang akan memberikan tugas atau info mengenai proyek yang akan diberikan kepada *intern*.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA