

**PERAN SFX EDITOR DALAM PROYEK *COMPANY PROFILE*
INDOBARUNA DI DOUBLEDI STUDIO**



LAPORAN MAGANG

ARCHIETA ADITYA HENDRADITAMA DARMADI

00000056826

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PERAN SFX EDITOR DALAM PROYEK *COMPANY PROFILE*
INDOBARUNA DI DOUBLEDI STUDIO**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

ARCHIETA ADITYA HENDRADITAMA DARMADI

00000056826

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Archieta Aditya Hendraditama Darmadi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056826

Program studi : Film & Animasi

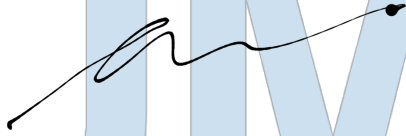
Laporan Magang dengan judul:

“PERAN SFX EDITOR DALAM PROYEK COMPANY PROFILE
INDO BARUNA DI DOUBLEDI STUDIO”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 Juni 2025.



*Materai 10.000, -
(Archieta Aditya)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
**PERAN SFX EDITOR DALAM PROYEK *COMPANY PROFILE*
INDOBARUNA DI DOUBLEDI STUDIO**

Oleh

Nama Lengkap : Archieta Aditya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056826

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Juni 2025

Pukul 13.30 s.d. 14.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Ika Angela, S.Sn., M.Sn.

7734774675230202

Penguji

Dr. Lala Palupi Santyaputri S.Sn.,

M.Si.

1040754655230133

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Archieta Aditya Hendraditama Darmadi
Nomor Induk Mahasiswa : 00000056826
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERAN SFX EDITOR DALAM PROYEK
COMPANY PROFILE INDOBARUNA DI DOUBLEDI STUDIO

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ V Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 Juni 2025.

Yang menyatakan,

(Archieta Aditya)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN SFX EDITOR DALAM PROYEK *COMPANY PROFILE* INDOBARUNA DI DOUBLEDI STUDIO” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ika Angela M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Dira Nararyya, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian..
6. Kepada Perusahaan DoubleDi Studio, yang telah memberi kesempatan belajar dan berkembang, kesempatan untuk merasakan dunia kerja, dan yang terutama mendapat banyak ilmu tentang departemen *sound*.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Juni 2025.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

(Archieta Aditya)

PERAN SFX EDITOR DALAM PROYEK *COMPANY PROFILE* INDOBARUNA DI DOUBLEDI STUDIO

Archieta Aditya Hendraditama Darmadi

ABSTRAK

Film adalah media audio visual dengan bahasa dan estetika. Film, dalam pembuatannya memerlukan *sound design*. *Sound design* dalam film menciptakan “objek pendengaran” yang menjadi dunia dalam film jika ditonton dari perspektif penonton. *Sound design* dalam film dapat menyampaikan emosi dan mengarahkan perhatian penonton. Tidak hanya di film, tapi *sound design* juga dipakai dalam *video game*, media digital. Penulis memiliki ketertarikan terhadap *sound* pada film, maka dari itu penulis melamar magang di DoubleDi Studio untuk belajar dan mendapat pengalaman di dunia kerja. DoubleDi Studio adalah jasa *audio production* yang didirikan oleh Dira Nararyya yang menyediakan *music media composing*, *Sound on Loc*, *Sound Post-production*, *studio recording session*, dan *audio equipments rental* untuk *Sound on Loc* untuk iklan, film pendek, dan masih banyak lagi. Pada magang di DoubleDi Studio, penulis menjadi *Sound Post Production* dan *On Location Intern*. Penulis memiliki tugas untuk membantu membuat SFX, dan membantu proyek proyek yang dikerjakan oleh DoubleDi. Dalam proses kerja magang, penulis mendapat banyak ilmu, pengalaman tentang dunia kerja, bagaimana berkomunikasi dengan klien, memperlakukan klien, *workflow*, beserta masalah dan hambatannya seperti tenggat waktu, jadwal, dan belajar aplikasi baru.

Kata kunci: Magang, produksi film, penata suara film, *audio production*.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SFX EDITOR'S CONTRIBUTION TO THE INDOBARUNA COMPANY PROFILE PROJECT AT DOUBLEDI STUDIO

Archieta Aditya Hendraditama Darmadi

ABSTRACT

Film, as an audiovisual medium, possesses its own distinct language and aesthetics. Its creation necessitates sound design, which crafts "auditory objects" that, from the viewer's perspective, construct the film's immersive world. Furthermore, sound design in film is instrumental in conveying emotions and directing audience attention. Beyond cinema, sound design finds extensive application in other digital media, such as video games. The author developed a keen interest in the role of sound within film. Consequently, the author applied for an internship at DoubleDi Studio to gain practical experience and further professional knowledge in the industry. DoubleDi Studio is an audio production service founded by Dira Nararyya, offering a comprehensive range of services including media music composing, Sound on Loc, Sound Post-production, studio recording sessions, and audio equipment rental for on-location sound recording in advertisements, short films, and various other projects. During the internship at DoubleDi Studio, the author served as a Sound Post Production and On-Location Intern. Key responsibilities included assisting in the creation of sound effects (SFX) and contributing to various projects undertaken by DoubleDi. This internship provided invaluable insights and practical experience, encompassing effective client communication, professional client interaction, project workflow, and addressing common challenges such as deadlines, scheduling, and mastering new software applications.

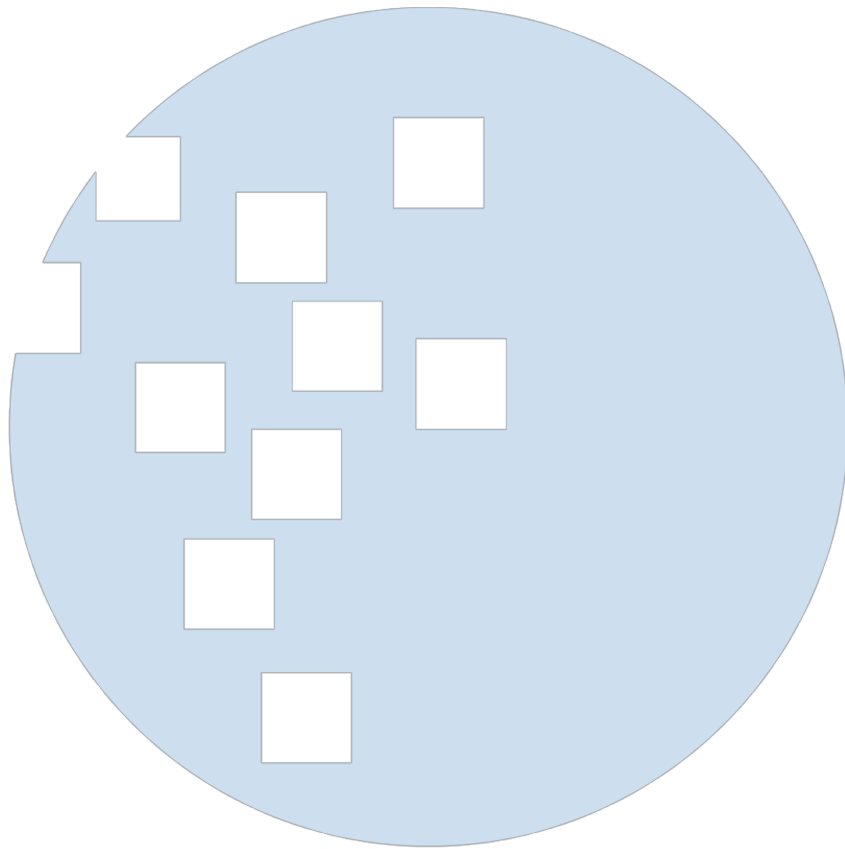
Keywords: internship, movie production, sound designer, audio production.

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	8
3.2.2 Uraian Kerja Magang	9
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	13
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	14
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	15
4.1 Simpulan.....	15
4.2 Saran.....	15
DAFTAR PUSTAKA	17

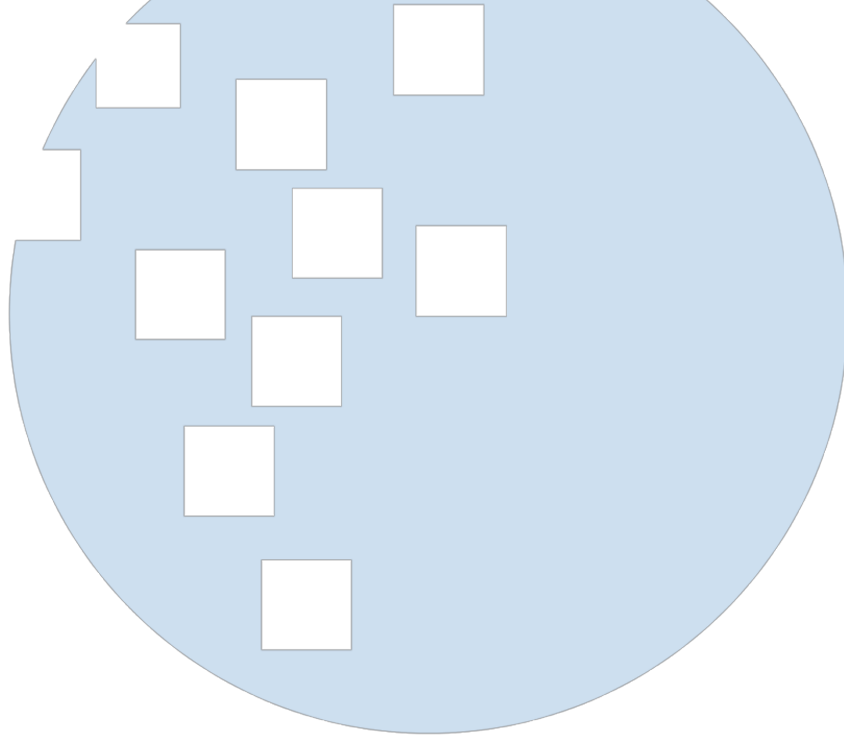


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis SWOT DoubleDi Studio.....	5
Tabel 3.2.1 Tugas yang dilakukan	8



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo DoubleDi Studio	3
Gambar 2.2 Business Model Canvas.....	4
Gambar 2.3 Struktur Perusahaan DoubleDi Studio	6
Gambar 3.1 Kedudukan dan koordinasi DoubleDi Studio.....	7
Gambar 3.2. ProTools Session Indobaruna Company Profile.....	11
Gambar 3.3 ProTools Session Indobaruna Company Profile.....	11
Gambar 3.4 ProTools Session Bosch Commercial.....	12
Gambar 3.5 Podcast Cashflow Media.....	13
Gambar 3.2 Podcast Andreas Tobing.....	13

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil Turnitin Overall and AI Similarity.....	18
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang	21
Lampiran C. Consent Form Nara Sumber Magang	22
Lampiran D. MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	23
Lampiran E. MBKM 02 Kartu MBKM Kewirausahaan	24
Lampiran F. MBKM 03 Daily Task	25
Lampiran G. MBKM 04 Verification Form of Internship Report	26
Lampiran H. Dokumentasi Magang	38

