

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi



Gambar 3.1 Kedudukan dan koordinasi DoubleDi Studio

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025)

Pada program magang ini, penulis mendapat kesempatan menjadi *Sound Post Production* dan *On Location Intern*. Penulis berada di bawah supervisi Air Abhipraya sebagai kepala *audio postpro departement*. Penulis menjadi salah satu anak magang untuk membantu mengerjakan proyek *audio postpro* seperti membuat *sfx*. Dira Nararyya sebagai *project manager* memiliki tugas berkoordinasi dengan klien tentang proyek yang dikerjakan oleh DoubleDi, kemudian Dira Nararyya memberikan proyek kepada Air Abhipraya sebagai kepala *audio post-pro departement* untuk *sound editing*. *Sound editing* memiliki beberapa bagian seperti *dialogue editing*, *SFX editing*, dan *mixing mastering*. Air Abhipraya kemudian mengirimkan *SFX editing* kepada penulis untuk dikerjakan oleh penulis.

Setelah mendapat *brief sound* apa saja yang harus dibuat, penulis mulai mengerjakan *sound editing* yang biasa dikerjakan di rumah, hal ini dikarenakan biasanya di DoubleDi Studio sedang ada rekaman, atau ada proyek yang sedang dikerjakan di *PC* milik DoubleDi. Setelah mengerjakan *editing SFX* dengan rentang waktu yang ditentukan, penulis mengirimkan hasil *editing SFX* kepada Air Abhipraya sebagai *audio postpro departement*. Jika ada revisi, akan dikomunikasikan langsung oleh Air Abhipraya kepada penulis. Jika revisinya cukup banyak biasanya akan dikerjakan oleh penulis, tapi jika revisi minor seperti

balance, atau mengganti beberapa suara maka akan diperbaiki sendiri oleh Air Abhipraya.

Pekerjaan lain yang dikerjakan oleh penulis adalah mengoperasikan rekaman *audio podcast* di kantor yang bekerjasama dengan DoubleDi Studio, yaitu di Sauropod. Sauropod adalah sebuah studio *podcast* di Gading Serpong yang menjadi studio *podcast* bagi beberapa kanal *YouTube*. Selain itu, penulis juga membantu meng-*assist* rekaman di studio seperti rekaman vokal untuk lagu, *voice over*, rekaman instrumen musik, dan *Sound on Loc*. Jadwal dan durasi rekaman *podcast* biasanya akan diinfokan langsung oleh Dira Nararyya sebagai *project manager*. Dira Nararyya mendapat informasi waktu dan tanggal *podcast* di Sauropod, kemudian diinfokan ke penulis. Jika penulis sedang berhalangan, maka pekerjaan akan diberikan ke anak magang lain di *batch* yang sama dengan penulis.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Kegiatan yang dilakukan penulis saat magang di semester 8 ini cukup beragam, sehinggal memberikan banyak pengalaman dan ilmu di dunia kerja. Di samping itu, banyak juga hal yang berpotensi menjadi kendala dalam kerja magang. Beberapa potensi kendala dalam program magang akan dibahas pada bab berikutnya.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Tabel 3.1 Uraian Kerja Magang

No	Periode	Tugas
1	Minggu 1 18–24 November 2024	- Pengenalan aplikasi <i>ProTools</i>. - <i>Editing</i> tugas pengenalan <i>ProTools</i> - <i>Assist recording voice over</i> - Revisi tugas pengenalan <i>ProTools</i>
2	Minggu 2 25 November-1 Desember2024	- Revisi tugas pengenalan <i>ProTools</i>
3	Minggu 3 9 – 15 Desember 2024	- <i>Operator audio podcast</i> Sauropod.
4	Minggu 3 16 - 22 Desember 2024	- <i>Operator audio podcast</i> Sauropod.
5	Minggu 4 19 – 26 Januari 2025	- <i>Operator audio podcast</i> Sauropod - <i>Assist recording voice over</i>.

		- <i>Assist recording guitar.</i>
6	Minggu 5 27 Januari – 2 Februari 2025	- <i>SFX Editing Easycash Ramadhan</i>
7	Minggu 6 3 – 9 Februari 2025	- <i>SFX Editing Indobaruna Company Profile</i>
8	Minggu 7 10 – 16 Februari 2025	- <i>Operator recording VO videobox GWK.</i> - <i>FX Editing Indobaruna 2 Company Profile.</i>
9	Minggu 8 24 Februari – 2 Maret 2025	- <i>Operator audio podcast Sauropod.</i>
10	Minggu 9 3 - 9 Maret 2025	- <i>Operator audio podcast Sauropod.</i> - <i>SFX Editing film pendek “Jalan Pulang”</i>
11	Minggu 10 10 - 16 Maret 2025	- <i>Operator audio podcast Sauropod.</i> - <i>SFX Editing Bosch Commercial</i>
12	Minggu 11 17 – 23 Maret 2025	- <i>Operator audio podcast Sauropod.</i>
13	Minggu 12 23 – 30 Maret 2025	- <i>Operator audio podcast Sauropod.</i> - <i>SFX Editing film pendek “Sparrow”</i>
14	Minggu 12 1 – 6 April 2025	- <i>Editing SFX</i>
15	Minggu 13 13 – 19 April 2025	- <i>Editing SFX</i>
16	Minggu 14 21 – 27 April 2025	- <i>Operator audio podcast Sauropod.</i> - <i>Editing SFX Commercial</i>
17	Minggu 15 28 April – 4 Mei 2025	- <i>Assist recording Vo</i> - <i>Editing SFX Commercial</i> - <i>Operator audio podcast Sauropod.</i>
18	Minggu 16 5 – 11 Mei 2025	- <i>Editing SFX Commercial</i> - <i>Operator audio podcast Sauropod.</i>
19	Minggu 17 12 – 15 Mei 2025	- <i>Editing SFX Commercial</i> - <i>Assist recording VO</i>

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025)

3.2.2 Uraian Kerja Magang

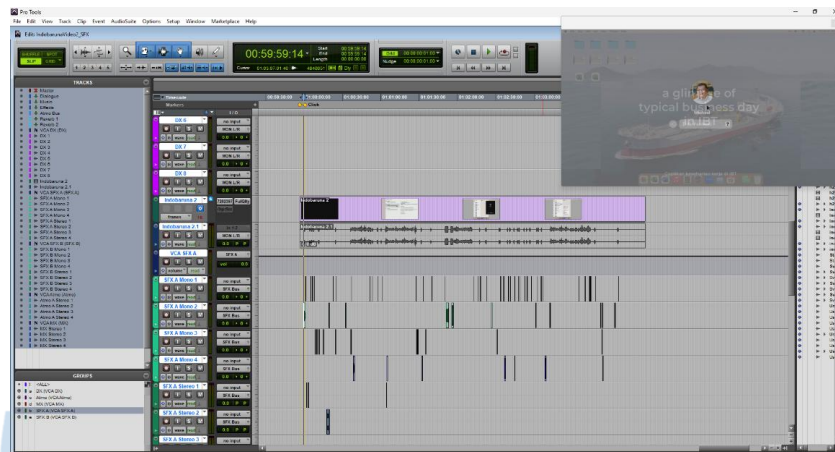
1. SFX Editor film pendek & iklan

Penulis diberi tugas oleh Air Abhipraya sebagai kepala *audio post pro departement* untuk membuat SFX yang digunakan untuk iklan, film pendek, dan proyek yang sedang dipegang oleh DoubleDi Studio. Beberapa proyek yang sudah penulis kerjakan sebagai SFX *Editor* adalah:

a. **Indobaruna Company Profile.**

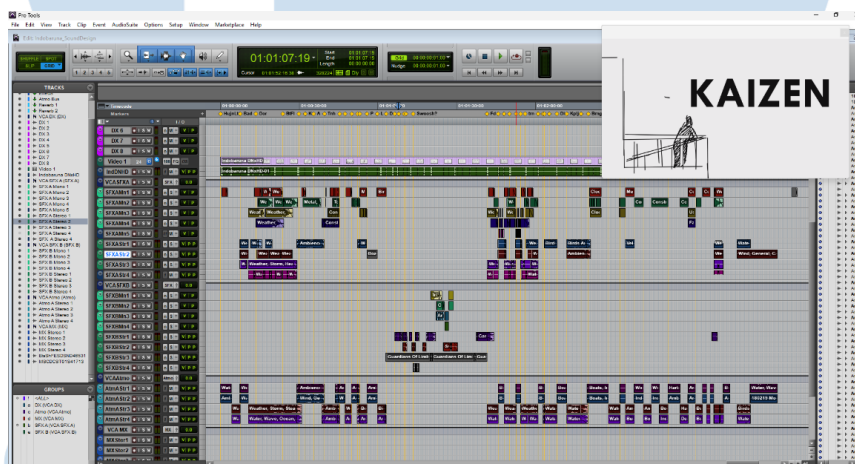
Proses pembuatan SFX Indobaruna dimulai dari Air Abhipraya memberi tugas kepada penulis dan memberi catatan tentang SFX apa saja yang harus dibuat untuk proyeknya. Tenggat waktu yang diberikan oleh Air Abhipraya 3 hari. Penulis mulai dari membaca catatan yang diberikan Air Abhipraya, penulis juga sambil mencari refrensi suara-suara atau *sample* suara yang cocok digunakan di dalam proyek tersebut. Kemudian penulis mulai membuat SFX dengan menggunakan *sample* SFX dari aplikasi *Soundly*. Aplikasi *Soundly* adalah aplikasi *soundbank* SFX berbasis internet yang digunakan DoubleDi Studio saat mengerjakan SFX.

Pembuatan SFX ini adalah proses yang memakan waktu cukup lama karena penulis harus mencocokkan apa yang ada di visual dengan suara yang dihasilkan. Suara yang dibuat juga harus cocok dengan *mood* atau kesan yang diinginkan. Setelah penulis mengerjakan SFX, SFX tersebut dikirim ke Air Abhipraya untuk dirapikan dan di mixing. Beberapa hari kemudian Air mengirimkan video kedua untuk diisi SFX. Pengerjaan SFX video kedua juga diberi tenggat waktu 3 hari dan setelah penulis menyelesaikan SFXnya, penulis kembali mengirimkannya ke Air Abhipraya. SFX 2 video tersebut memiliki revisi yang minor, jadi Air Abhipraya sendiri yang merevisi SFXnya.



Gambar 3.2 ProTools Session Indobaruna Company Profile

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025)



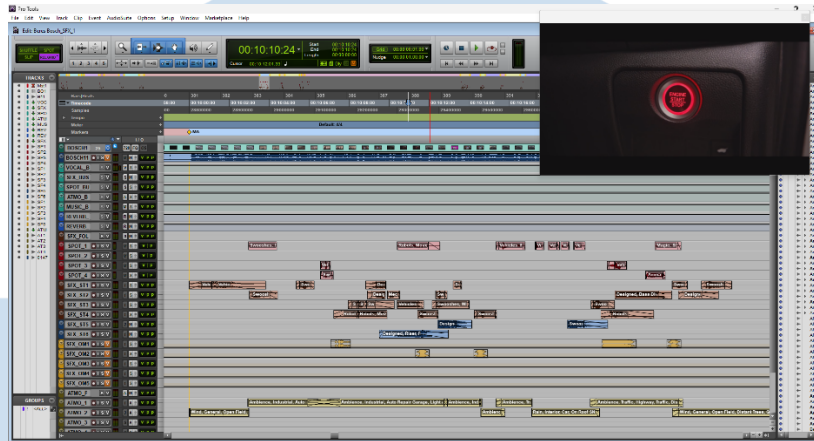
Gambar 3.3 ProTools Session Indobaruna Company Profile

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025)

b. **Commercial Bosch**

Bosch Commercial adalah video yang digunakan untuk event rilis produk Bosch di Sarinah pada 16 – 18 Mei 2025. Waktu yang digunakan untuk mengerjakan commercial ini cukup singkat yaitu 2 hari. Dira Nararyya memberi tugas pada penulis untuk mengerjakan *SFX* iklan ini. Video yang harus dikerjakan ada beberapa yaitu 3 video master, dan tiap video master ada 2 – 3 *cutdown* 15 dan 30 detik. Penulis mengerjakan 2 video pertama di kantor dan 1 video terakhir sambil merapikan *SFX* di rumah. Setelah penulis menyelesaikan *SFX*, penulis mengirimkan hasil *SFX*

langsung ke Dira Nararyya, karena untuk iklan ini Dira Nararyya yang mengerjakan musik dan soundnya.



Gambar 3.4 ProTools Session Bosch Commercial

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025)

c. Film pendek “Sparrow”.

Sparrow adalah film pendek untuk tugas akhir salah satu *production house* mahasiswa prodi film Universitas Multimedia Nusantara. Air Abhipraya sebagai kepala *audio postpro* memberi tugas kepada penulis untuk membuat SFX. Setelah menyelesaikan SFX untuk film ini, penulis mengirimkan kembali ke Air Abhipraya. SFX yang dibuat penulis cukup banyak mendapat revisi, tetapi karena keterbatasan waktu, Air Abhipraya merevisi sendiri SFXnya.

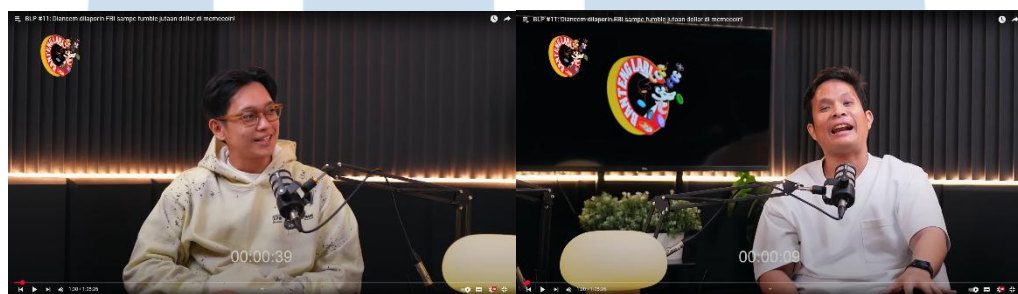
2. Operator Audio Podcast Sauropod

DoubleDi Studio bekerjasama dengan Sauropod Agency sebagai penyedia *recording audio podcast*. Beberapa klien yang menjadi langganan di Sauropod ada Andreas Tobing, Hendriawan FX (Cuan Media), dan Gemar. Penulis mengoperasikan alat yang sudah disiapkan oleh DoubleDi di Sauropod. Alat yang digunakan berupa Zoom PodTrak P8 Podcast Recorder, Rode PodMic, beserta kabel, dan mic arm-nya. Beberapa *podcast* yang sudah di upload ke YouTube:



Gambar 3.5 Podcast Cashflow Media

Sumber: Youtube Hendriawan FX (2025)



Gambar 3.6 Podcast Andreas Tobing

Sumber: Youtube Andreas Tobing (2025)

3. Asisten *recordist voice over*

Penulis membantu recordist dalam proses rekaman di studio. Tugas yang dilakukan penulis yaitu menyiapkan alat yang digunakan untuk rekaman seperti menghidupkan *PC*, *speaker*, dan *soundcard*, menggantikan *recordist* untuk sementara jika ada kendala, dan membantu berkomunikasi dengan klien jika diperlukan.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Kendala dan kesulitan yang dialami penulis selama melakukan kerja magang berupa:

1. Penulis masih harus beradaptasi dengan aplikasi yang digunakan oleh DoubleDi Studio, yaitu *ProTools* sembari mengerjakan proyek yang diberikan DoubleDi. Mayoritas kendalanya adalah dengan tenggat waktu yang singkat, penulis harus bisa memberikan hasil sebaik baiknya sembari beradaptasi dengan aplikasi *ProTools*.

2. Waktu kerja yang kurang pasti menyebabkan penulis kadang susah mengatur jadwal magang dengan jadwal kegiatan penulis yang lain.
3. Diakibatkan pengalaman dan kemampuan penulis sebagai SFX *editor* masih terbatas, pekerjaan penulis kurang maksimal sehingga beberapa kali perlu direvisi atau dirombak oleh Air Abhipraya.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Solusi yang penulis lakukan untuk mengatasi kendala tersebut adalah sebagai berikut:

1. Meminta tenggat waktu yang lebih panjang jika memungkinkan sehingga penulis dapat mengerjakan proyek dengan maksimal dan mempelajari *ProTools* dengan efektif. Contoh untuk SFX *Editing* tenggat waktu yang diberikan 2 hari, penulis meminta tenggat waktu dimundurkan jadi 4 hari. Tapi kalau tidak memungkinkan maka penulis tetap mengerjakan pekerjaan dengan tenggat waktu yang sudah ditentukan.
2. Penulis memprioritaskan kegiatan magang terlebih dahulu supaya kegiatan magang bisa berjalan dengan lancar. Jadwal lain harus dibicarakan dengan orang-orang yang bersangkutan dengan kegiatan tersebut sehingga tidak mengganggu kegiatan tersebut.
3. Penulis banyak mengulik *ProTools* dari sosial media, forum, dan bertanya kepada teman-teman yang sudah berpengalaman menggunakan *ProTools*.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A