

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Bordwell (2021) menjelaskan bahwa film merupakan serangkaian gambar bergerak yang memberikan ilusi pergerakan melalui proyeksi cepat (hlm. 1). Industri perfilman dan konten digital di Indonesia terus mengalami perkembangan yang pesat, dengan semakin banyaknya rumah produksi yang menghasilkan karya berkualitas dan mendapat apresiasi luas. Salah satu rumah produksi yang sedang naik daun saat ini adalah Sinemaku Pictures, yang dikenal karena kreativitasnya dalam menghadirkan film dan *web series* dengan cerita yang kuat dan relevan bagi generasi muda. Penulis memilih Sinemaku Pictures sebagai tempat magang yang akan dijalani di semester 8.

Alasan penulis melakukan kegiatan magang di semester 8 adalah sebagai salah satu syarat kelulusan dari kampus. Penulis memilih rumah produksi Sinemaku Pictures karena senior penulis yang bekerja di Sinemaku Pictures membantu menanyakan, apakah ada lowongan magang di Sinemaku Pictures. Penulis memutuskan untuk melakukan kegiatan magang dengan posisi sebagai *editor*. Sebagai seorang mahasiswa yang memiliki minat dan *passion* di bidang *editing*, penulis ingin mencoba melakukan kegiatan magang di sebuah rumah produksi agar penulis mendapat kesempatan yang berharga untuk mendalami industri kreatif secara langsung. Penulis percaya bahwa Sinemaku Pictures merupakan tempat yang tepat untuk mendalami pengetahuan sebagai *editor* karena walaupun masih tergolong rumah produksi yang baru, beberapa film yang di produksi Sinemaku Pictures telah sukses di bioskop. Dengan pengalaman magang ini, penulis berharap dapat mengetahui bagaimana proses produksi film dan konten digital yang dilakukan secara profesional.

Harapan penulis dalam melakukan kegiatan magang di Sinemaku Pictures bukan hanya menjadi pengalaman belajar, tetapi juga langkah awal dalam membangun karier di industri film dan kreatif. Oleh karena itu, penulis sangat ingin mendapatkan kesempatan ini untuk mengembangkan kemampuan serta

memberikan kontribusi bagi rumah produksi Sinemaku Pictures. Selain itu, Sinemaku Pictures dikenal sebagai rumah produksi yang memberikan ruang bagi anak muda untuk berkembang dan berkarya. Penulis berharap, dengan bergabung sebagai anak magang, penulis dapat mengasah keterampilan teknis maupun non-teknis, membangun relasi dengan para profesional di industri, dan memperluas wawasan tentang tantangan dan peluang di industri film Indonesia.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan dan maksud penulis untuk melakukan kegiatan magang adalah penulis ingin mempunyai pengalaman bekerja di sebuah rumah produksi. Didasari dengan keinginan tersebut, penulis ingin mempunyai pengalaman di bagian departemen *post production* dan memilih posisi *junior assistant editor* sebagai pekerjaannya ketika melakukan kegiatan magang. Selain itu, penulis melakukan kegiatan magang sebagai salah satu syarat kelulusan sarjana S-1 di kampusnya. Selama kegiatan magang, penulis ingin melihat bagaimana *workflow* dalam industri yang mungkin dapat dicontoh ketika menjadi bagian dari departemen *post production* dalam proyek lainnya. Selain itu, penulis ingin mencari tahu lebih dalam mengenai bagaimana departemen *post production* juga berkontribusi dalam menjual sebuah film agar dapat diminati oleh masyarakat berskala besar.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pada tanggal 6 Desember 2024, penulis menghubungi Pak Sugi Compros sebagai *post production producer* di Sinemaku Pictures melalui nomor *WhatsApp* untuk bertanya terkait lowongan magang pada bulan Januari 2025. Setelah menghubungi Pak Sugi, penulis melakukan permintaan *cover letter* kepada pihak kampus pada tanggal 7 Desember 2024. *Cover letter* berfungsi sebagai syarat untuk pengajuan magang ke pihak perusahaan yang akan dituju untuk kegiatan magang. Lalu pada tanggal 18 Desember 2024, penulis mendapat *cover letter* dari pihak kampus. Pada hari yang sama, penulis segera melakukan pengajuan magang ke rumah produksi

Sinemaku Pictures sebagai tim *editor*. Dokumen yang dikirim penulis antara lain: *CV*, *KTP*, *KTM*, *cover letter* dan *showreels*.

Setelah beberapa hari, tepatnya di tanggal 30 Desember 2024, penulis menerima *acceptance letter* dari pihak Sinemaku Pictures dan penulis juga menanyakan beberapa hal terkait perusahaan seperti konfirmasi tanggal masuk, jam kantor, dan lokasi kantor kepada *supervisor*. Kegiatan magang yang dilakukan penulis adalah *WFO (Work From Office)* dengan jumlah 5 hari kerja dari Senin sampai Jumat. Dalam *acceptance letter* yang diterima penulis, tertulis bahwa penulis akan mulai masuk kantor pada awal Januari 2025 dan akan selesai pada akhir Mei. Penulis pertama kali masuk kantor pada tanggal 6 Januari 2025. Jam operasional kantor Sinemaku Pictures adalah jam 10.00 pagi sampai dengan 19.00 malam.

