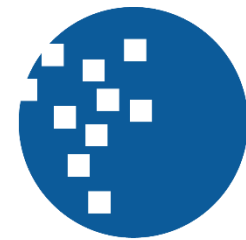


**ANALISIS KARAKTER PECUNDANG MELALUI  
*CONSTRUCTIVE MONTAGE* PADA FILM *AGAK LAEN* (2024)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Skripsi Pengkajian

**RAVAEL OCTAVIANO SETIAWAN**

**00000058063**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

**ANALISIS KARAKTER PECUNDANG MELALUI  
*CONSTRUCTIVE MONTAGE* PADA FILM *AGAK LAEN* (2024)**



**Skripsi Pengkajian**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**RAVAEL OCTAVIANO SETIAWAN**

**00000058063**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ravael Octaviano Setiawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000058063

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**ANALISIS KARAKTER PECUNDANG MELALUI *CONSTRUCTIVE MONTAGE* PADA FILM *AGAK LAEN* (2024)**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, Senin, 16 Juni 2025.



(Ravael Octaviano Setiawan)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul  
ANALISIS KARAKTER PECUNDANG MELALUI *CONSTRUCTIVE*  
*MONTAGE* PADA FILM *AGAK LAEN* (2024)

Oleh

Nama : Ravael Octaviano Setiawan  
NIM : 00000058063  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Juni 2025  
Pukul 15.00 s.d 16.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



25/06/25

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.  
9558769670230263

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si  
2461760661230152

Pembimbing



Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.  
7336754655130103

Ketua Program Studi Film



Digitally signed  
by Kus  
Sudarsono  
Date: 2025.06.25  
18:42:00 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
126075365413011

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ravael Octaviano Setiawan  
NIM : 00000058063  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : ANALISIS KARAKTER PECUNDANG  
MELALUI CONSTRUCTIVE MONTAGE PADA FILM AGAK LAEN

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☒ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)..
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
  - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
  - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Juni 2025



(Ravael Octaviano Setiawan)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UM

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: ANALISIS KARAKTER PECUNDANG MELALUI *CONSTRUCTIVE MONTAGE* PADA FILM *AGAK LAEN* (2024) yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan skripsi. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

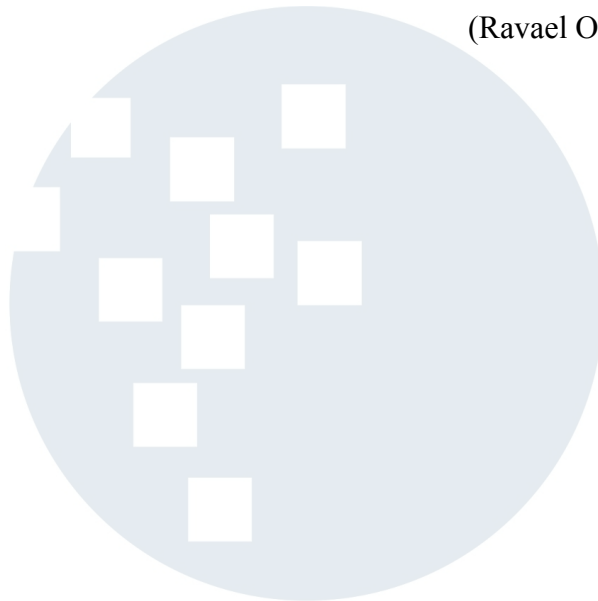
1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua sidang telah melaksanakan tugas sebagai pemimpin, memastikan kelancaran sidang dan memeberikan masukan kepada skripsi ini.
6. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si, selaku Penguji yang telah meluangkan waktu untuk membaca, menyidang, memberikan revisi dan arahan untuk terselesainya tesis ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Juni 2025



(Ravel Octaviano Setiawan)



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# ANALISIS KARAKTER PECUNDANG MELALUI CONSTRUCTIVE MONTAGE EDITING PADA FILM *AGAK LAEN*

(Ravael Octaviano Setiawan)

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis karakter pecundang dalam film *Agak Laen*. Melalui pendekatan teori *constructive montage* oleh Vsevolod Pudovkin serta analisis karakter pecundang tokoh Oki, Bene, Boris dan Jegel. Keempat tokoh dikaji untuk menganalisa kegagalan dalam memenuhi ekspektasi sosial maupun pribadi. Karakteristik pecundang sebagai bentuk kritik terhadap sistem sosial dalam menstandarisasi kesuksesan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data primer melalui film *Agak Laen* sebagai objek utama dan pengumpulan sekunder melalui literatur buku, jurnal, serta website. Penelitian dilakukan dengan analisis potongan gambar dan struktur penyusunan antar gambar yang menggabungkan makna sehingga analisis karakter pecundang melalui teknik *constructive montage*. Hasil analisis menunjukkan keempat karakter utama dalam film memiliki karakteristik pecundang melalui emosi, tindakan, dan pengalaman. Karakterisasi dibangun secara naratif dan visual melalui *constructive montage*, yang efektif membangun emosi penonton yang lebih berempati dan refleksi terhadap realitas sosial masyarakat kelas menengah ke bawah di Indonesia.

**Kata Kunci:** Karakter, pecundang, constructive montage, karakter, film *Agak Laen*

# ***ANALYSIS OF LOSER CHARACTER THROUGH CONSTRUCTIVE MONTAGE IN THE FILM AGAK LAEN***

(Ravael Octaviano Setiawan)

## ***ABSTRACT (English)***

*This research aims to analyze the representation of loser characters in Agak Laen Film. Using Vsevolod Pudovkin's theory of constructive montage and character representation analysis. This research focuses on four main characters, namely Oki, Boris, Bene, and Jegel. These characters are examined as representation of failure to meet social and personal expectations. The depiction of losers functions as a critique of the social system that standardizes success. This research applies a descriptive qualitative method, with film Agak Laen as primary data collected and through literature from book, journal, and website gathered for secondary data. This analysis is conducted by examining selected shots and the structure of image sequencing that combines meaning, representing loser characters through constructive montage and cutting techniques. This research reveals that the four of the main characters represent loser traits through emotion, actions, and experiences. Their characterization is built both narratively and visually using constructive montage, which effectively reached audience empathy and reflects the social reality of Indonesia's lower middle class society*

**Keywords:** *Character, loser, constructive montage, character, Agak Laen Film*

U M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....              | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                            | iii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                           | iv   |
| KATA PENGANTAR.....                                | v    |
| ABSTRAK.....                                       | vii  |
| <i>ABSTRACT (English)</i> .....                    | viii |
| DAFTAR ISI.....                                    | ix   |
| DAFTAR TABEL.....                                  | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....                                 | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                               | xii  |
| 1. PENDAHULUAN.....                                | 1    |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH.....                          | 2    |
| 1.2. TUJUAN PENELITIAN.....                        | 3    |
| 2. TINJAUAN PUSTAKA.....                           | 3    |
| 2.1 CONSTRUCTIVE MONTAGE PUDOVKIN.....             | 3    |
| 2.2 TIGA DIMENSI KARAKTER DALAM FILM.....          | 5    |
| 2.3 PECUNDANG.....                                 | 6    |
| 3. METODE PENELITIAN.....                          | 6    |
| 4. TEMUAN.....                                     | 9    |
| 4.1 SINOPSIS.....                                  | 9    |
| 4.2 ANALISIS KARAKTER PECUNDANG TOKOH OKI.....     | 10   |
| 4.3 ANALISIS KARAKTER PECUNDANG TOKOH BORIS.....   | 13   |
| 4.4 ANALISIS KARAKTER PECUNDANG TOKOH BENE.....    | 16   |
| 4.5 ANALISIS KARAKTER PECUNDANG TOKOH JEGEL.....   | 19   |
| 4.6 ANALISIS KARAKTER PECUNDANG SELURUH TOKOH..... | 22   |
| 5. KESIMPULAN.....                                 | 23   |
| 6. DAFTAR PUSTAKA.....                             | 25   |

## DAFTAR TABEL

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Alur Penelitian.....                   | 8  |
| Tabel 4.1 Scene 1 Perkenalan Karakter Oki.....   | 11 |
| Tabel 4.2 Scene 3 Perkenalan Karakter Boris..... | 14 |
| Tabel 4.3 Scene 5 Perkenalan Karakter Bene.....  | 17 |
| Tabel 4.4 Scene 7 Perkenalan Karakter Jegel..... | 19 |
| Tabel 4.5 Scene 72 Saat Ditangkap Polisi.....    | 21 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Gambar 3.1 Bagan Alur Penelitian..... | 8  |
| Gambar 4.1 Tokoh Oki.....             | 10 |
| Gambar 4.2 Tokoh Boris.....           | 13 |
| Gambar 4.3 Tokoh Bene.....            | 16 |
| Gambar 4.4 Tokoh Jegel.....           | 19 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                              |    |
|------------------------------|----|
| LAMPIRAN IDENTITAS FILM..... | 26 |
| LAMPIRAN TURNITIN.....       | 28 |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA