

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Dalam produksi gambar bergerak, penataan cahaya menjadi penting dalam membentuk kedalaman *visual*. Penulis merupakan seorang mahasiswa film Universitas Multimedia Nusantara dan dalam beberapa semester terakhir mendapatkan *jobdesc Director Of Photography (DOP)* dalam pengerjaan tugas kuliah membuat karya film pendek. Penulis seringkali mendapat titik yang membingungkan dalam mendesain penataan cahaya, seperti lampu yang harus digunakan, bagaimana membentuk kedalaman *visual* dan menciptakan kontras lewat cahaya. Penulis seringkali menonton film ataupun karya gambar bergerak lainnya seperti iklan dan *music video*, dan penulis bertanya-tanya, bagaimana cara menciptakan *mood* dengan *lighting* seperti pada karya gambar bergerak tersebut, Penulis kebingungan penempatan dan titik lampunya seharusnya berada dimana, Dan bagaimana menciptakan *light quality* yang *soft* namun tetap mempunyai *spill control* yang baik.

Pertanyaan-pertanyaan tersebutlah yang membawa penulis ingin sekali ikut magang dalam tim penataan cahaya, agar penulis dapat memahami cara bekerja tim penataan cahaya dalam menciptakan visi *visual* yang sesuai. Maka penulis berinisiatif untuk mengikuti program magang dalam tim *Creamy 151* dengan gaffer Richardo Sanjaya. *Gaffer* merupakan pimpinan tim dalam penataan cahaya yang bekerja langsung dengan *Director of Photography (DOP)*. Meskipun *Director Of Photography* yang menentukan *mood* dan *visual*, namun *Gaffer*-lah yang menerjemahkan dari konsep ke teknis lapangan (Box, 2007). Dalam penulisan ini, penulis mencoba untuk mem-*breakdown* tugas penulis sebagai *Lighting Support* dalam salah satu proyek iklan dari banyak proyek iklan yang penulis jalani bersama tim *Creamy 151*, yaitu proyek iklan *brand Oriflame*. Saat proyek ini tim *lighting*-nya dikepalai oleh *Gaffer* Richardo Sanjaya. Dan *Director of Photography*-nya adalah Arif Bontang.

## **1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Penulis mengikuti program magang pada tim *Creamy 151* untuk memenuhi syarat kelulusan S1 pada program studi film Universitas Multimedia Nusantara. Selain itu penulis ingin meningkatkan pemahaman dan keterampilan terhadap penataan cahaya, sehingga penulis mengharapkan peningkatan *skill* dalam bidang sinematografi. Dalam magang ini juga menjadi bekal bagi penulis yang berkeinginan menjadi *Director of Photography* (DoP) dalam lingkup profesional. Pada tim *Creamy 151*, penulis yang magang pada kali bertanggung jawab pada posisi *lighting support* yang bekerja dalam manajemen *equipment support lighting* pada saat di set lokasi shooting berlangsung.

## **1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Pada tanggal 19 Januari 2025, penulis menghubungi Richardo Sanjaya untuk melamar magang di tim *Creamy 151* dikarenakan penulis mendengar beliau sedang membuka lowongan magang. Penulis pada awalnya memperkenalkan diri terlebih dahulu dan menjelaskan bahwa penulis sedang berada pada tahap untuk melakukan magang agar memenuhi syarat kelulusan. Kemudian beliau menerima penulis untuk magang sebagai tim tata pencahayaan dan berposisi pada *support lighting*. Pada tanggal 2 februari penulis mengirimkan surat persetujuan magang yang berasal dari kampus dan ditandatangani langsung oleh Richardo Sanjaya. Dan penulis diterima tanpa diwawancara. Pada tanggal 3 Februari, penulis pertama kali ikut dalam *shooting Music Video* sebagai *lighting Support*.

U M W N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A