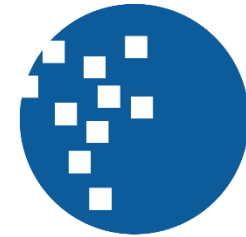


**ANALISIS MASKULINITAS DALAM PENGGAMBARAN
KARAKTER AJO KAWIR PADA FILM *SEPerti DENDAM*,
*RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS (2021)***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Alfonso Dio Prayiatnan Satrio

00000061042

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**ANALISIS MASKULINITAS DALAM PENGGAMBARAN
KARAKTER AJO KAWIR PADA *FILM SEPERTI DENDAM,*
*RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS (2021)***



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Alfonso Dio Prayiatnan Satrio

00000061042

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alfonso Dio Prayiatnan Satrio

Nomor Induk Mahasiswa : **00000061042**

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

Analisis Maskulinitas dalam Penggambaran Karakter Ajo Kawir Pada Film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* (2021)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 09 Juni 2025



(Alfonso Dio)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
Analisis Maskulinitas dalam Penggambaran Karakter Ajo Kawir Pada Film

Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas (2021)

Oleh

Nama : Alfonso Dio Prayiatnan Satrio
NIM : 00000061042
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari 09 Juni 2025
Pukul 15.00 s.d 16.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Natalia Depita, S.Sn., M.Sn.

_9558769670230263

Penguji



Digitally signed
by Jason Obadia
Date: 2025.06.23
23:49:13 +07'00'

Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc.

9448763664137002

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan,
S.S., M.Sn.

32427526542000

Ketua **PROGAM STUDI FILM**

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfonso Dio Prayiatnan Satrio
NIM : 00000061042
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2
Judul Karya Ilmiah :

ANALISIS MASKULINITAS DALAM PENGAMBARAN KARAKTER AJO KAWIR PADA FILM
SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS (2021)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 09-06 2025


(Alfonso Dio)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini..
5. Chayanda Ravaela Johannes, yang telah memberikan bantuan dukungan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Tangerang, 05 Juni 2025

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Alfonso Dio)

**ANALISIS MASKULINITAS DALAM PENGAMBARAN KARAKTER AJO
KAWIR PADA FILM *SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS*
(2021)**

(Alfonso Dio Prayiatnan Satrio)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi maskulinitas pada karakter Ajo Kawir dalam film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* (2021) karya Edwin. Film sebagai media budaya memiliki peran penting dalam membentuk dan merefleksikan konstruksi gender di masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis naratif dan semiotik untuk mengkaji bagaimana maskulinitas ditampilkan melalui karakter, narasi, serta interaksi antara Ajo Kawir dan karakter lain, khususnya Iteung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ajo Kawir direpresentasikan sebagai sosok laki-laki yang kuat, agresif, dan dominan, namun juga menyimpan kerentanan berupa impotensi yang menjadi sumber konflik batin. Kondisi ini memunculkan perilaku kompensasi yang mencerminkan toxic masculinity dan tekanan sosial terhadap maskulinitas tradisional. Film ini tidak hanya mereproduksi nilai-nilai patriarki, tetapi juga menawarkan kritik terhadap maskulinitas hegemonik melalui dinamika karakter dan relasi gender yang kompleks. Dengan demikian, film ini membuka ruang diskusi tentang konstruksi ulang maskulinitas di masyarakat Indonesia. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian film dan gender serta memberikan pemahaman baru mengenai dinamika maskulinitas dalam budaya populer Indonesia.

Kata kunci: maskulinitas, budaya, film

***ANALYSIS OF MASCULINITY IN THE CHARACTERIZATION
OF AJO KAWIR IN THE FILM SEPERTI DENDAM, RINDU
HARUS DIBAYAR TUNTAS (2021)***

(Alfonso Dio Prayiatnan Satrio)

ABSTRACT

This research discusses the representation of masculinity in the character Ajo Kawir in the film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas (2021) directed by Edwin. As a cultural medium, film plays an important role in shaping and reflecting gender constructions in society. This study uses a qualitative approach with narrative and semiotic analysis methods to examine how masculinity is portrayed through characters, narratives, and the interactions between Ajo Kawir and other characters, particularly Iteung. The results show that Ajo Kawir is represented as a strong, aggressive, and dominant male figure, but also harbors vulnerability in the form of impotence, which becomes a source of inner conflict. This condition triggers compensatory behaviors that reflect toxic masculinity and the social pressures of traditional masculinity. The film not only reproduces patriarchal values but also offers a critique of hegemonic masculinity through complex character dynamics and gender relations. Thus, the film opens up space for discussion about the reconstruction of masculinity in Indonesian society. This research is expected to enrich film and gender studies and provide new insights into the dynamics of masculinity in Indonesian popular culture.

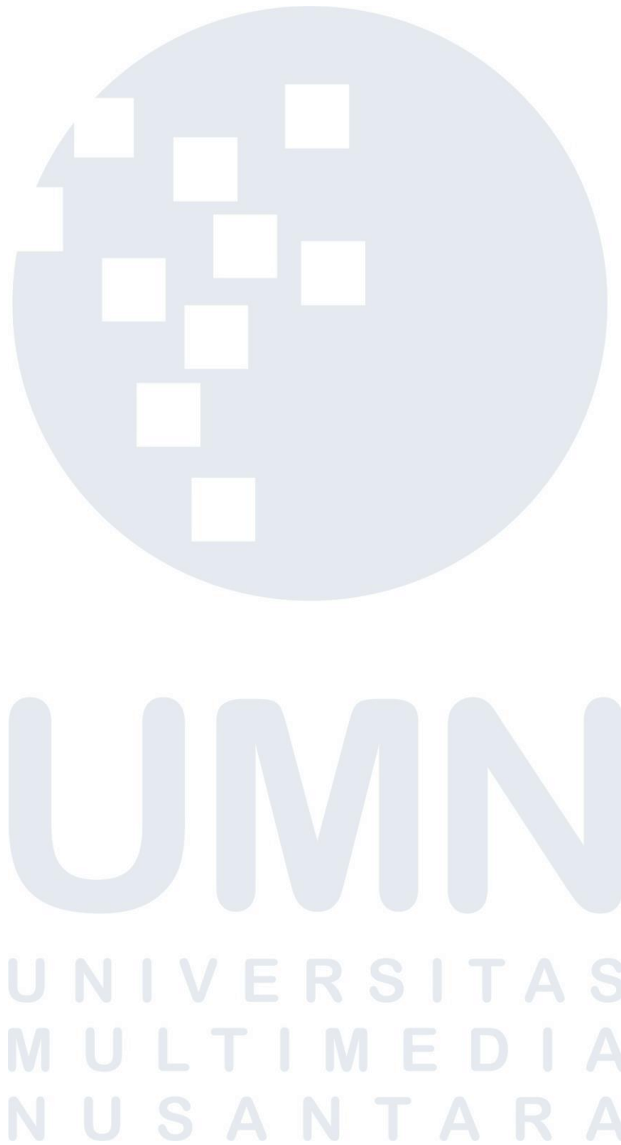
Keywords: *masculinity, culture, film*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
1. PENDAHULUAN	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. PEMBATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1 KONSEP MASKULINITAS.....	3
2.2. REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM INDONESIA ..	3
3. METODE PENELITIAN.....	4
3.1. Teknik Pengumpulan Data	5
3.2. Teknik Analisis Data	5
4. TEMUAN.....	6
4.1. Tabel karakter dipengaruhi teori maskulinitas	6
4.2. Representasi Maskulinitas pada Karakter Ajo Kawir.....	7
4.3. Dualitas Maskulinitas: Kekuatan dan Kerentanan.....	7
4.4. Relasi Gender dan Negosiasi Identitas Maskulin.....	7
4.5. Kritik terhadap Maskulinitas Tradisional	8
5. KESIMPULAN	8
6. DAFTAR PUSTAKA	9

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel karakter dipengaruhi teori maskulinitas.....	6
---	---



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	11
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic).....	13



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA