

**PERANCANGAN GERAKAN TIPOGRAFI LOGO UNTUK
MENGGAMBARKAN IDENTITAS DRE COMMUNICATION**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Meidina Ahwil

00000061057

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN GERAKAN TIPOGRAFI LOGO UNTUK
MENGGAMBARKAN IDENTITAS DRE COMMUNICATION**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Meidina Ahwil

00000061057

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Meidina Ahwil

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061057

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN GERAKAN TIPOGRAFI LOGO UNTUK
MENGGAMBARAKAN IDENTITAS DRE COMMUNICATION

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 25 Juni 2025

*materai Rp 10.000,00

(Meidina Ahwil)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN GERAKAN TIPOGRAFI LOGO UNTUK
MENGGAMBARAKAN IDENTITAS DRE COMMUNICATION

Oleh

Nama : Meidina Ahwil
NIM : 00000061057
Program Studi : Film

Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Juni 2025
Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds.
9546770671230263

Pembimbing

Christine M. Lukmanto., S.Sn., M.Sn.
8143768669230303

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
7140769670230403

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meidina Ahwil
NIM : 00000061057
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN GERAKAN
TIPOGRAFI LOGO UNTUK MENGGAMBARAKAN IDENTITAS DRE
COMMUNICATION

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 19 Juni 2025



(Meidina Ahwil)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Berkat rahmat Allah SWT penulis bersyukur atas selesainya penulisan laporan skripsi MBKM Track 2 ini sebagai syarat lulus untuk mendapatkan Sarjana Seni dari Universitas Multimedia Nusantara. Penulis berterima kasih kepada yang telah memfasilitasi dan memberi dukungan untuk perkembangan penulis selama masa pendidikan perguruan tinggi ini. Maka dari itu terima kasih kepada :

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Christine Mersiana, S.Sn., M.Anim., selaku Penguji Sidang yang telah memberikan bimbingan dan arahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan bimbingan dan arahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
7. DRE Communication yang telah memberikan wadah dan kesempatan untuk melaksanakan proyek sebagai bagian dari laporan ini.
8. Keluarga dan teman-teman Saya yang telah menemani dan memberikan dukungan material dan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

semoga karya ilmiah ini dapat memberikan kontribusi yang baik dan bermanfaat.

Tangerang, 9 Juni 2025



(Meidina Ahwil)

PERANCANGAN GERAKAN TIPOGRAFI LOGO UNTUK MENGGAMBARKAN IDENTITAS DRE COMMUNICATION

(Meidina Ahwil)

ABSTRAK

DRE Communication merupakan perusahaan event organizer yang menggunakan media sosial sebagai social media presence. Untuk mendukung media sosial tersebut, dapat menggunakan bumper logo yang berfungsi untuk merepresentasikan identitas dan nilai-nilai perusahaan. Sebagai bagian dari program magang track 2, penulis berperan untuk membuat bumper logo yang dapat menggambarkan identitas DRE communication menggunakan motion graphic. Perancangan ini menggunakan teknik motion graphic, tipografi kinetic, bumper logo, squash and stretch dan timing sebagai studi literatur dengan metode analisis berbasis studi literatur dan studi referensi. Hasil yang didapatkan berupa video bumper 10 detik yang menggunakan tipografi kinetic untuk menampilkan identitas DRE Communication. Hasil menyimpulkan bahwa teori-teori tersebut berhasil menggambarkan nilai adaptif, kreatif, energetic dan approachable sebagai identitas DRE Communication.

Kata kunci: tipografi kinetik, bumper logo, identitas

DESIGNING TYPOGRAPHIC LOGO MOVEMENT TO SHOWCASE THE IDENTITY OF DRE COMMUNICATION

(Meidina Ahwil)

ABSTRACT

DRE Communication is a communication agency that is most well known for event organizing, uses social media for their social media presence. This includes the use of logo bumpers to support enforcing their identity on their page as it is the function of a bumper logo to represent a brand's identity. As part of the internship track 2 program, the author writes about designing motion for a bumper logo for DRE Communication. The process is based on the theories and studies regarding motion graphic techniques, kinetic typography, logo bumper, squash and stretch and timing combined with the method of analysis through literature and reference studies. This results in a 10 second logo animation mainly consisting of kinetic typography that represents the values and identity of DRE Communication. This paper concludes that the motion graphic, logo bumper, kinetic typography, squash and stretch, and timing theories were able to showcase the qualities of adaptable, creative, energetic, and approachable as part of DRE Communication in the bumper.

Keywords: *kinetic typography, bumper logo, identity*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA).....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1 Teknik Motion Graphic	3
2.2 Tipografi Kinetik	4
2.3 Squash and Stretch.....	4
2.4 Timing.....	5
2.5 Bumper Logo	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1. Deskripsi Karya	7
3.2. Konsep Karya	7
3.3. Tahapan Kerja.....	8
3.3.1. Analisis.....	8
3.3.2. Studi Literatur	10
4. ANALISIS.....	19
4.1. HASIL KARYA	19
4.2. ANALISIS KARYA.....	20
5. KESIMPULAN.....	24
6. DAFTAR PUSTAKA.....	25

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Tahapan Kerja	8
Gambar 3. 2 Logo Perusahaan DRE Communication	9
Gambar 3. 3 Bumper Logo Mojang Studios	11
Gambar 3. 4 Tipografi Bengali	13
Gambar 3. 5 Tipografi Kinetik Room to Grow	14
Gambar 3. 6 Perancangan Gerakan	15
Gambar 3. 7 Fitur Mesh Warp	16
Gambar 3. 8 Spatial Interpolation pada Huruf	17
Gambar 3. 9 Graph Editor	17
Gambar 3. 10 <i>Keyframe Source Text</i>	18
Gambar 4 1 Hasil Tipografi Huruf ‘DRE’	19
Gambar 4 2 Logo Reveal Akhir Karya	20
Gambar 4 3 Huruf Morphing	20
Gambar 4 4 <i>Sequence squash and stretch</i>	22
Gambar 4 5 Bagian tempo <i>upbeat</i>	22
Gambar 4 6 Bagian Fast Motion	24
Gambar 4 7 Bagian Pelan	25



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A HASIL PRESENTASE TURNITIN.....

LAMPIRAN B FORM BIMBINGAN.....

