

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Animasi merupakan suatu medium yang menciptakan ilusi dari benda mati seakan terlihat bergerak dan hidup melalui gambar-gambar (Marissa et al., 2022). Pada zaman sekarang, animasi memiliki berbagai fungsi dalam kehidupan sekitar, yaitu sebagai media hiburan, penunjang visual untuk kebutuhan *brand* atau perusahaan, dan pendidikan (Wijanarko, 2020). Pada industri animasi, terdapat 3 tahapan yang perlu diikuti untuk menghasilkan video animasi, yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi (Besin, 2024). Pada pasca produksi, melibatkan proses *compositing* yang merupakan proses finalisasi video animasi agar animasi terlihat menyatu dengan elemen-elemen lain yang ditambahkan seperti latar belakang dan efek visual. Proses *compositing* menjadi salah satu proses yang penting dalam industri animasi karena dapat meningkatkan kualitas visual dari animasi yang dibuat.

2D Generalis merupakan *jobdesc* yang memerlukan seseorang untuk menguasai beberapa hal di bidang animasi 2D. Dalam memproduksi animasi terdapat tahap-tahapan kompleks yang harus dilewati dan memerlukan berbagai jenis *jobdesc* seperti *character designer*, *animator*, *storyboard artist*, dan lainnya (Prayogo, 2024). Maka dari itu, 2D generalis diperlukan karena bisa mengakomodasi keperluan *jobdesc* pada setiap tahapan tersebut.

Studio Arkala merupakan studio kreatif di Tangerang yang berfokus pada medium animasi untuk menghasilkan video animasi di bidang periklanan, musik, dan pemasaran. Studio Arkala memiliki kepercayaan jika *storytelling* merupakan inti dari setiap karya yang dihasilkan. Jenis-jenis karya yang telah dihasilkan Studio Arkala berbasis 2D, 3D, *motion graphic*, dan *visual development*.

Penulis mengetahui Studio Arkala melalui kenalan sesama mahasiswa yang pernah melaksanakan kegiatan magang sebelumnya di Studio Arkala. Hal yang membuat penulis tertarik dengan Studio Arkala adalah *art style* dari ilustrasi dan animasi yang dihasilkan sangat unik dengan kualitas yang menakjubkan. Studio Arkala juga menerima proyek-proyek yang beragam seperti iklan, video musik,

ilustrasi komik, video berbasis *storytelling*. Studio Arkala tidak hanya bergerak dalam tahapan produksi animasi melainkan pada tahapan pra produksi (*Storyboarding* dan *Visual Development*) dan pasca produksi (*Compositing*). Maka dari itu, melalui karya-karya yang dihasilkan serta mengetahui jika Studio Arkala bergerak di 3 tahapan produksi animasi, penulis merasa Studio Arkala menjadi pilihan tempat magang yang tepat untuk mengembangkan *soft* dan *hard skills*, dan memperdalam pengetahuan penulis mengenai *jobdesc* 2D Generalis.

## **1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Pelaksanaan kegiatan Magang dilakukan untuk memenuhi syarat kelulusan bagi penulis yang merupakan mahasiswa dari Universitas Multimedia Nusantara. Dengan melaksanakan kegiatan Magang di Studio Arkala, penulis berharap dapat memiliki pengalaman langsung bekerja di industri animasi, memperoleh ilmu mengenai *pipeline* industri, mempelajari *jobdesc* pada 3 tahapan produksi animasi, dan *soft skills* seperti manajemen waktu dan *problem-solving*.

## **1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Terdapat beberapa tahapan yang dilewati sebelum penulis memulai kerja magang di Studio Arkala. Penulis mencari beberapa opsi studio animasi di sekitar lokasi Gading Serpong yang sesuai dengan posisi yang diinginkan penulis yaitu 2D generalis. Penulis mencari informasi tersebut melalui *browsing* di internet dan sosial media seperti Instagram, YouTube, dan LinkedIn, serta meminta rekomendasi studio animasi kepada teman sepenjuruan penulis. Salah satu pilihan studio animasi yang didapatkan adalah Studio Arkala sehingga pada tanggal 28 Desember 2024 penulis mengirimkan *e-mail* permohonan lamaran kerja magang kepada Studio Arkala beserta dengan *portfolio* dan CV dari penulis.

Pada tanggal 2 Januari 2025, penulis mendapatkan *e-mail* jawaban dari Studio Arkala yang berisi ketersediaan waktu penulis untuk melakukan wawancara secara daring. Pada tanggal 3 Januari 2025 di pukul 15.00 WIB, wawancara dilakukan oleh *Project Manager* Arkala Studio secara daring menggunakan *Google Meet*. Selama wawancara, pertanyaan-pertanyaan yang diberikan berupa pertanyaan seputar

pengalaman penulis di bidang animasi, *portfolio* penulis, serta apa yang diharapkan penulis jika melaksanakan kerja magang di Studio Arkala. Pada hari yang sama di pukul 21.14 WIB, penulis mendapatkan *e-mail* yang berisi penerimaan penulis sebagai peserta magang di Studio Arkala dengan durasi kerja 6 bulan, dimulai pada tanggal 13 Januari 2025 hingga 13 Juli 2025, beserta dengan informasi tambahan mengenai jam kerja dan *fee*. Pada tanggal 9 Januari 2025, penulis mendapatkan *e-mail* dari Studio Arkala yang berisi kontrak kerja dan *Internship Statement Letter*.

Pada tanggal 13 Januari 2025, penulis memulai kerja magang sebagai 2D generalis di Studio Arkala secara *on-site* setiap hari Senin hingga Jumat dengan jam kerja di pukul 09.00 hingga 18.00 WIB, dengan 1 jam waktu istirahat. Selama menjadi peserta magang di Studio Arkala sebagai 2D Generalis, penulis disupervisi oleh Yulio Darmawan S.Sn, M.M., yang menjabat sebagai *Creative Director* di Studio Arkala. Pada hari pertama, supervisor penulis memberikan *brief* mengenai proyek yang sedang dikerjakan di Studio Arkala. Selama kerja magang di Studio Arkala, penulis diberikan tugas seperti pembuatan aset *background*, *color script*, *compositing*, *cleanup and color animation*, dan *motion graphic*.

