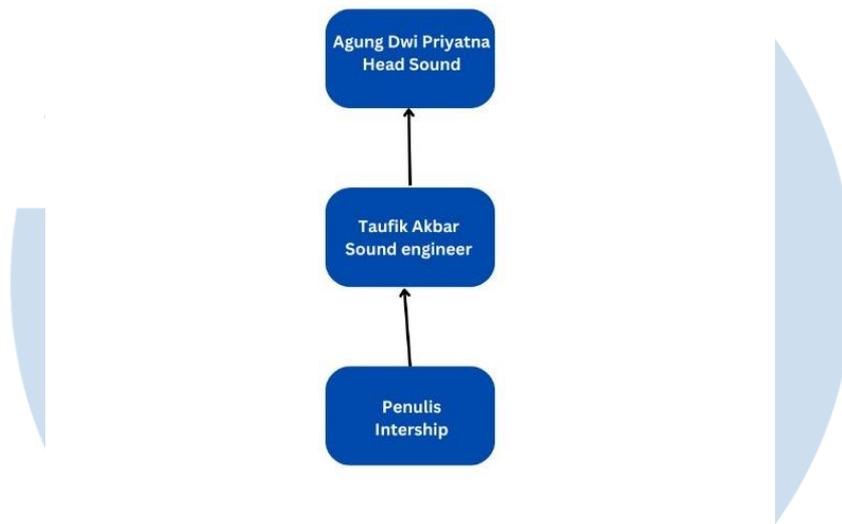


## BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi



Gambar 3.1 bagan kedudukan magang

Sumber : Data Pribadi, 2025

Pada proses magang di RTV, penulis menjabat sebagai *assistant sound*. Pada proses pelaksanaan magang, penulis berkoordinasi pada *sound engineer*. Penulis bertanggung jawab untuk mengsetup peralatan sound ketika syuting diluar lokasi studio RTV. Penulis selalu berkoordinasi pada *sound engineer* setup seperti apa yang diinginkan oleh *sound engineer*. Apabila setup yang sudah dilakukan oleh penulis tidak sesuai keinginan oleh *sound engineer*, penulis akan melakukan setup ulang untuk sesuai yang diinginkan oleh *sound engineer*. Setelah setup *sound* selesai, penulis akan melakukan tugas lain seperti menyambungkan kabel-kabel *sound mixer*. Setelah semua sudah dilakukan, penulis akan melihat proses pekerjaan *sound engineer* ketika sedang syuting.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

### 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang



Gambar 3.2 penulis membantu setup peralatan sound

Sumber : Data Pribadi, 2025

Penulis diberi tugas oleh *head sound* untuk membantu setup alat-alat *sound engineer* ketika syuting diluar lapangan. Selama penulis syuting diluar, penulis akan diarahkan beberapa tempat setup dengan keinginan *sound engineer*, penulis akan mengsetup alat-alat seperti memasang speaker, membantu mengsetup *clip on*, mengsetup alat *sound mixer* hingga memasang kabel-kabel *sound*. Setelah mengsetup, penulis akan meminta kepada *sound engineer* untuk diajarkan bagaimana mengoperasikan alat *sound mixer*. Selain menjadi *assistant sound* penulis juga membantu mengriset beberapa sekolah untuk program CAIYOO. Penulis akan mencari beberapa sekolah dan memberikan hasil riset kepada produser CAIYOO.

Pada bab 3.2.1 dan 3.2.2 mahasiswa selain menguraikan kerja magang yang dilakukan, juga menyertakan faktor-faktor yang berpotensi berkembang menjadi kendala di dalam kerja magang. Potensi kendala ini yang akan dibahas lebih detail pada bab berikutnya.

#### 3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Berikut tabel penulis selama melakukan magang di RTV, selain syuting CAIYOO. Ada beberapa kegiatan yang penulis lakukan jika tidak ada syuting.

Tabel 3.2.1 *Daily task* magang penulis

NO	MINGGU	TUGAS
1	Minggu 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perkenalan kantor dan karyawan, dan brief penempatan program</li> <li>- Syuting CAIYOO "cerita anak indonesia" membantu soundman utama untuk setup dan memasang alat alat dan kabel</li> <li>- Syuting CAIYOO day 2 dan membantu sound man utama memasang alat, dan tutorial pemakaian sound mixer</li> <li>- Syuting lensa update dan membantu head kameramen</li> <li>- Membantu riset mencari sekolah untuk program CAIYOO</li> </ul>
2	Minggu 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- membantu set properti CAIYOO untuk sekolah amelia</li> <li>- syuting CAIYOO sekolah amelia, dan belajar sound mixer</li> <li>- syuting CAIYOO sd kristen ignatius mengsetup alat sound membantu riset untuk syuting selanjut nya</li> <li>- taping sound untuk program lensa update dan csi</li> <li>- taping lensa update</li> </ul>
3	Minggu 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taping lensa update dan csi belajar eqlazer dan gain di mixer</li> <li>-syuting CAIYOO. membantu setup sound mixer</li> <li>-Taping lensa update</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taping lensa update, Taping CSI, Belajar channel mixer</li> <li>-setup sound studio, setup sound mixer, Taping lensa update, belajar merendahkan gain</li> </ul>
4	Minggu 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Syuting CAIYOO sd amelia, setup sound mixer, bloking speaker, dan menghubungkan channel mixer</li> <li>-syuting CAIYOO sd kristen ignatius, setup alat dan boom mic, setup alat mixer</li> <li>-Taping csi , Taping lensa update</li> <li>-Taping lensa update ,Taping lensa malan</li> <li>-Taping csi dan lensa update</li> </ul>
5	Minggu 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>-syuting CAIYOO tepping csi</li> <li>-syuting CAIYOO Taping csi dan lensa update</li> <li>-Taping lensa update dan lensa malam</li> <li>-Taping lensa update</li> <li>-Taping csi dan lensa malam</li> </ul>
6	Minggu 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>-syuting CAIYOO dan Taping lensa update</li> <li>-syuting CAIYOO Taping lensa update Taping lensa malam</li> <li>-Taping lensa update</li> <li>-Taping csi Taping lensa update Taping lensa malam</li> <li>-Taping lensa update dan Taping csi</li> </ul>
7	Minggu 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taping lensa update dan csi</li> <li>-Taping lensa update dan csi</li> <li>-Taping csi dan lensa malam</li> <li>-syuting CAIYOO dan Taping csi</li> <li>-syuting CAIYOO</li> </ul>

8	Minggu 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taping lensa indonesia</li> <li>-Taping lensa update</li> <li>-syuting CAIYOO dan Taping lensa update</li> <li>-syuting casiyo dan Taping csi</li> <li>-Taping lensa update dan csi</li> </ul>
9	Minggu 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taping polwan reaction dan lensa malam</li> <li>-Taping lensa update dan csi</li> <li>-syuting CAIYOO dan Taping csi</li> <li>-syuting CAIYOO dan Taping csi</li> <li>-Taping lensa update dan csi</li> </ul>
10	Minggu 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taping csi dan polwan reaction</li> <li>-syuting ulang tahun CAIYOO</li> <li>-Taping csi dan lensa update</li> <li>-syuting CAIYOOo, taping CSI</li> <li>-syuting MTLB GO</li> </ul>
11	Minggu 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taping lensa update</li> <li>-Taping csi</li> <li>-Taping polwan reaction</li> </ul>

Sumber : data pribadi, 2025

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

### 3.2.2 Uraian Kerja Magang

Pada bab ini, penulis akan menguraikan kerja magang penulis sebagai *assistant sound engineer* dalam program CAIYOO, Michael Tanjdra Luar Biasa Go (MTLB GO) dan News Regular.

#### 1. CAIYOO

Sebelum memulai syuting menuju Lokasi. Penulis akan diberitahu oleh *head sound* bahwa penulis akan berpasangan dengan *sound engineer* bernama Taufik. Penulis akan diberikan tugas oleh *head sound* maupun *sound engineer* untuk menyiapkan beberapa alat sound untuk dimasukkan kedalam mobil *loading docks*. Ketika penulis sudah menyiapkan semua alat-alat yang dibutuhkan oleh *sound engineer*, penulis akan mengecek alat-alat tersebut apakah sudah sesuai atau tidak. Jika semua sudah sesuai. Alat-alat akan dibawa kelokasi syuting. Ketika sampai dilokasi syuting. Penulis akan diminta oleh *sound engineer* untuk mengsetup alat-alat *sound*, mulai dari *blocking speaker*, *blocking boom mic* hingga penempatan alat *mixer*.



Gambar 3.3 penulis mengoperasikan alat *mixer* pada saat syuting CAIYOO

Sumber : Data Pribadi, 2025

Setelah penulis setup alat-alat. Penulis akan diminta untuk mengsetup *clip on* dan *microphone* untuk mengetes apakah berfungsi dengan baik atau tidak. Dan penulis akan diminta untuk memasang *clip on* pada host.

## 2. MTLB GO GO

Selain penulis mengikuti program CAIYOO, penulis juga mengikuti proses syuting MTLB GO GO. Diposisi ini penulis bertugas menjadi *audio man* syuting MTLB GO GO. Sebelum melakukan syuting. Penulis akan mengikuti *technical meeting* bersama team MTLB GO GO untuk proses syuting. Lalu penulis akan berkoordinasi dengan *head audio man* MTLB GO GO untuk mempersiapkan alat-alat apa saja yang akan digunakan untuk syuting. Lalu penulis akan menyiapkan alat-alat seperti *zoom h6*, *clip on* dan *stand zoom h6*. Setelah semua sudah siap, penulis akan memasukan barang-barang ke dalam mobil box untuk dikirim kelokasi syuting. Sesampainya dilokasi syuting, penulis akan memasang alat-alat seperti *zoom* dan *clip on*. Lalu penulis mengecek kualitas suara apakah sudah sesuai keinginan *head audio* atau tidak. Jika menurut *head audio* sudah bagus untuk kualitas suara, penulis akan memasang *clip on* kepada pembawa acara untuk siap memulai syuting. dan setelah itu penulis menjadi *audio man* selama syuting MTLB GO GO.

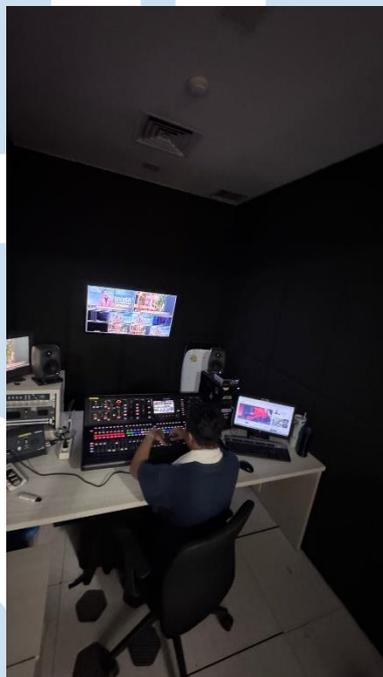


Gambar 3.4 penulis mengoperasikan *zoom h6* pada saat syuting MTLB GO GO

Sumber : Data Pribadi, 2025

### 3. News Regular

Di program News Regular ini penulis hanya melakukan 2 penyiapan saja, karena proses syuting News Regular ini berada di studio, yang dimana semua alat-alat sudah dipersiapkan dan sudah dipasang didalam studio. Penulis hanya melakukan tugas ringan seperti menyalakan alat *mixer* dan memberi *clip on* kepada presenter. Akan tetapi penulis diberi kesempatan untuk mengoperasikan alat *mixer*. Penulis mencoba alat *mixer* pada saat syuting Catatan Seputar Investigasi, Lensa Update dan Lensa Malam.



Gambar 3.5 penulis mengoprasikan *mixer* pada saat syuting Lensa Update

Sumber : Data Pribadi, 2025

#### 3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Adapun beberapa kendala yang penulis alami selama penulis melakukan magang

1. Terhambat proses syuting

Kendala pertama terhambat proses syuting, karena penulis magang dibagian program CAIYOO, yang dimana program tersebut menampilkan edukasi untuk anak-anak sekolah dasar, terhambat syuting dikarenakan susah nya

mengatur anak sekolah dasar untuk berkumpul dan mengarahkan agar tertib pada saat proses syuting.

2. Kendala cuaca hujan pada saat proses syuting

Dikendala ini, hampir setiap syuting televisi atau film mengalami kendala buruk nya hujan. Karena pada saat syuting, para crew tidak tahu faktor perubahan cuaca yang dari panas bisa berubah menjadi hujan. Kendala ini sering sekali membuat para crew kebingungan apakah syuting *break* hingga menunggu hujan reda atau melanjutkan nya.

3. Beberapa kali sering retake

Dikendala ini, saat ketiksa syuting sering beberapa kali retake karena host salah masuk blokingan, host salah bicara dan kebocoran-kebocoran lain nya, selain itu adapun retake yang menurut produser dan sutradara ingin visual nya banyak, agar pada saat proses editing, produser ataupun direktor bisa memilih scenes mana yang akan digunakan.

### 3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Pada 3.2.4 ini penulis akan memberikan solusi atas kendala pada 3.2.3

1. Terhambat proses syuting.

Dibagian 3.2.3, penulis memberikan kendala yang pertama adalah terhambat proses syuting, yang dimana terhambat proses syuting ini adalah mengatur anak-anak sd. Karena anak-anak sd bisa dibilang sangat sulit sekali untuk diberitahu agar tertib dan rapih saat berbaris. Akan tetapi kendala ini bisa diatur oleh *floor director (fd)*. Ketika fd mengarahkan anak-anak, fd akan memberikan *rewards* seperti coklat atau stiker.

2. Kendala cuaca hujan pada saat syuting.

Kendala ini sering sekali terjadi ketika sedang syuting diluar lapangan, karena kita tidak bisa memprediksi cuaca yang buruk atau tidak. Akan tetapi kendala ini bisa diatur oleh team. Yang dimana ketika cuaca sedang hujan, team akan sudah siap menggunakan kantong plastik yang besar untuk

menutup alat-alat seperti speaker, *boom mic*, kamera. Dan syuting akan berhenti hingga hujan selesai.

3. Beberapa kali sering retake

Kendala ini mungkin sering dialami disetiap syuting film maupun produksi televisi. Karena kendala ini bisa terjadi ketiak aktor atau host salah *blocking*, salah naskah atau ucapan dan yang lain. Akan tetapi kendala ini bisa diatasi oleh host atau aktor itupun sendiri, mereka mengimprovisasi naskah yang sudah ada ketika mereka salah mengucapkan. Hal ini sangat wajar sekali dalam dunia perfilman ataupun televisi. Agar sang host atau aktor tidak mengalami retake yang berlebih, mereka memutuskan jika mereka salah dalam naskah atau *blocking* mereka akan mengimprovisasikan nya.

