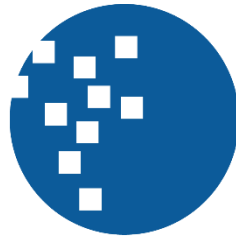


**ANALISIS PENGGUNAAN EFEK SUARA DALAM MEMBANGUN
ATMOSFER KETEGANGAN DALAM FILM SATRIA DEWA : GATOT
KACA (2022)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

FAHREZA SURYA DARMAWAN

00000061480

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**ANALISIS PENGGUNAAN EFEK SUARA DALAM MEMBANGUN
ATMOSFER KETEGANGAN DALAM FILM SATRIA DEWA : GATOT
KACA (2022)**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana S.Sn

FAHREZA SURYA DARMAWAN

00000061480

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fahreza Surya Darmawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061480

Program studi : FILM

Skripsi dengan judul:

JUDUL LAPORAN

**ANALISIS PENGGUNAAN EFEK SUARA DALAM MEMBANGUN
ATMOSFER KETEGANGAN DALAM FILM SATRIA DEWA : GATOT
KACA (2022)**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Juni 2025



Fahreza Surya Darmawan

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi pengkajian dengan judul

ANALISIS PENGGUNAAN EFEK SUARA DALAM MEMBANGUN ATMOSFER KETEGANGAN DALAM FILM SATRIA DEWA : GATOT KACA (2022)

Oleh

Nama : Fahreza Surya Darmawan
NIM : 00000061480
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Juni 2025
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Petrus Damiami Sitepu. S.Sn., M.I.Kom.
9553764665130202

Penguji



Perdana Kartawiyudha, M.Sn

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, M.Sn
4438768669230252

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fahreza Surya Darmawan
NIM : 00000061480
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

ANALISIS PENGGUNAAN EFEK SUARA DALAM MEMBANGUN ATMOSFER KETEGANGAN DALAM FILM SATRIA DEWA : GATOT KACA (2022)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 05 Juni 2025



Fahreza Surya Darmawan

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“ANALISIS PENGGUNAAN EFEK SUARA DALAM MEMBANGUN *ATMOSFER* KETEGANGAN DALAM FILM SATRIA DEWA : GATOT KACA (2022)”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Putri Sarah Amelia, M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Perdana Kartawiyudha, M.Sn. selaku Penguji telah memberikan masukan serta telah menguji saya dan telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi sehingga terselesainya skripsi ini. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom. selaku ketua sidang yang telah menguji dan memberikan arahan serta bimbingan kepada saya sehingga terselesainya skripsi ini.
7. Kepada Ibu dan Ayah saya, selaku orang tua tercinta yang telah memberikan support dan arahan untuk selalu semangat membuat skripsi ini.

8. Raihan Anwar Surya Pratama, S.Ikom., selaku abang tercinta saya yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini, hingga penulis bisa mendapatkan gelar.
9. Helens Varania H, selaku teman seperjuangan yang telah memberi support dan memberi saran untuk mengerjakan skripsi ini dengan semangat yang penuh.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 05 Juni 2025



Fahreza Surya Darmawan

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**ANALISIS PENGGUNAAN EFEK SUARA DALAM MEMBANGUN
ATMOSFER KETEGANGAN DALAM FILM SATRIA DEWA : GATOT
KACA (2022)**

Fahreza Surya Darmawan

ABSTRAK

Efek suara dalam film berperan penting dalam menciptakan atmosfer dan emosi yang mendalam, terutama dalam membangun ketegangan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggunaan efek suara dalam membentuk suasana tegang pada film *Satria Dewa: Gatot Kaca* (2022). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode observasi terhadap tiga adegan pertarungan yang dipilih berdasarkan intensitas ketegangannya. Teori yang digunakan mencakup kategori efek suara seperti hard effect, foley effect, background effect, *electronic effect*, dan sound design effect, serta konsep atmosfer dan ketegangan dalam sinematografi. Hasil analisis menunjukkan bahwa kombinasi efek suara secara signifikan memperkuat nuansa dramatis dan ketegangan dalam setiap adegan, melalui sinkronisasi yang tepat antara suara, visual, dan aksi karakter. Efek suara tidak hanya meningkatkan realisme adegan, tetapi juga membawa penonton lebih dalam ke dalam pengalaman emosional dan fisik karakter utama. Penelitian ini menegaskan bahwa efek suara merupakan elemen penting dalam membangun atmosfer ketegangan dalam film, serta membuka ruang untuk penelitian lanjutan dalam pengembangan desain suara di film Indonesia.

Kata kunci: efek suara, atmosfer ketegangan, sound design, film Gatot Kaca,

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***ANALYSIS OF THE USE OF SOUND EFFECTS IN BUILDING AN
ATMOSPHERE OF TENSION IN THE FILM SATRIA DEWA: GATOT***

KACA (2022)

Fahreza Surya Darmawan

ABSTRACT

Sound effects in films play an important role in creating a deep atmosphere and emotion, especially in building tension. This study aims to analyze the use of sound effects in creating a tense atmosphere in the film Satria Dewa: Gatot Kaca (2022). This study uses a descriptive qualitative approach with an observation method of three fight scenes selected based on their tension intensity. The theory used includes categories of sound effects such as hard effects, foley effects, background effects, electronic effects, and sound design effects, as well as the concept of atmosphere and tension in cinematography. The results of the analysis show that the combination of sound effects significantly enhances the dramatic nuances and tension in each scene, through proper synchronization between sound, visuals, and character actions. Sound effects not only enhance the realism of the scene, but also bring the audience deeper into the emotional and physical experiences of the main character. This study confirms that sound effects are an important element in building an atmosphere of tension in films, and opens up space for further research in the development of sound design in Indonesian films.

Keywords: sound effects, atmosphere of tension, sound design, Gatot Kaca film

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.1. BATASAN MASALAH.....	1
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	1
2. TINJAUAN PUSTAKA	2
3. METODE PENELITIAN.....	8
4. TEMUAN	11
5. KESIMPULAN	19
6. DAFTAR PUSTAKA	20

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 3.4 Tabel Observasi	17
Tabel 3.4 Tabel Adegan 1	19
Tabel 3.4 Tabel Adegan 2	20
Tabel 3.4 Tabel Adegan 3	22

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Netflix Original Film Satria Dewa: Gatot Kaca.....	16
Gambar 4.1 Adegan Gatot Kaca dan Beceng Berkelahi	18
Gambar 4.2 Adegan Gatot Kaca dan Beceng Berkelahi Sambil Terbang	19
Gambar 4.3 Adegan Gatot Kaca dan Beceng didalam Candi	21

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	22
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	24

