

berbahaya dan penuh tekanan. Foley adalah suara yang direkam ulang secara sinkron terhadap gerakan aktor dan benda, termasuk nafas dan suara api yang mendekat atau membesar. Dalam adegan ini, suara foley memberikan efek psikologis yang kuat, yaitu membuat penonton merasakan penderitaan dan perjuangan tokoh utama secara lebih nyata. Deru api juga mempertegas suasana genting, menandakan bahwa waktu terus berjalan dan bahaya semakin mendekat (Feri et al., 2023).

Terakhir, Saat Gatot Kaca mengeluarkan semburan energi pamungkas, terdengar suara ledakan bercahaya dengan nuansa listrik dan distorsi digital. Suara ini termasuk dalam kategori *electronic effect*, meskipun bukan berasal dari perangkat digital modern, namun merepresentasikan kekuatan yang dimodifikasi atau diciptakan secara digital untuk mencerminkan suprenatural. Sesuai dengan teori yang menyatakan *electronic effect* mencakup suara yang menciptakan nuansa modern, asing, atau luar biasa (Feri et al., 2023). Suara ini menjadi puncak klimaks emosional adegan ketika kekuatan sejati Gatot Kaca dilepaskan. Hal ini menegaskan teori ketegangan tentang *emotional resolution*, yaitu ketika ledakan suara digunakan untuk menyelesaikan ketegangan secara dramatis dan memuaskan (Ramadhan, 2020).

## **5. KESIMPULAN**

Hasil analisis efek suara dalam tiga adegan perkelahian utama film Satria Dewa: Gatot Kaca menunjukkan bahwa penggunaan beragam jenis efek suara termasuk *hard effect*, *foley effect*, *background effect*, *electronic effect*, dan *sound design effect*, secara efektif membangun ketegangan dan memperkuat atmosfer dramatis di setiap momen pertarungan. Kombinasi elemen suara yang disesuaikan dengan visual adegan mampu menimbulkan sensasi ketegangan yang membuat penonton terbawa dalam konflik emosional dan fisik yang dialami karakter Gatot Kaca dan Baratayudha.

Pada adegan pertama, efek suara seperti dentuman keras, benturan logam, dan letupan listrik berhasil menggambarkan intensitas fisik dari pertarungan di malam hari. Suara-suara ini memperkuat atmosfer ketegangan dan menunjukkan kekuatan karakter Gatot Kaca secara mendalam.

Di adegan kedua, pertarungan di udara disajikan dengan efek benturan keras, hembusan angin, dan semburan energi yang menambah dramatisasi konflik. Efek suara yang menyertai aksi terbang dan benturan di langit berhasil menciptakan sensasi mendebarkan yang melibatkan emosi penonton secara langsung. Sedangkan pada adegan ketiga, kombinasi antara suara langkah di malam sunyi, benturan jarak dekat, hingga semburan energi menjadi puncak ketegangan emosional. Efek suara tidak hanya memperkuat adegan aksi, tetapi juga membangun atmosfer misteri, ketegangan psikologis, dan dramatisasi konflik.

Dengan demikian, penelitian ini memberikan gambaran awal yang komprehensif mengenai fungsi efek suara dalam membangun ketegangan di film *Satria Dewa: Gatot Kaca*, sekaligus menunjukkan peluang pengembangan kajian yang lebih luas dalam studi film dan audio visual di Indonesia.

Secara keseluruhan, efek suara dalam film ini tidak sekadar menjadi pelengkap, tetapi menjadi elemen suara yang aktif dalam menyampaikan makna visual, mendukung atmosfer ketegangan pada film, dan mempertegas identitas karakter utama. Penelitian ini membuktikan bahwa efek suara, jika digunakan secara terarah dan kreatif, dapat menjadi alat yang sangat efektif untuk membangun suasana ketegangan dalam film *Gatot Kaca*.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Axanta, V. (2020). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Green Book). *SOURCE : Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 226. <https://doi.org/10.35308/source.v6i2.2385>
- Fahreza, M. P., & Manesah, D. (2023). Penerapan Sound Desain Pada Film “Saudara Sedarah.” *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran (JRPP)*, 6(4), 1694–1703. <http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jrpp/article/view/21294>
- Farid, A. S. (2023). Representasi Mitos dalam Film Horor Pada Waktu Maghrib: Analisis Naratif dan Visual. *Jurnal Studi Ilmu Komunikasi*, 2(2), 10–16.
- Feri, A., Yanto, D., Hartanto, D. A., Aji, F., Kartika, A., & Hidayatullah, P. (2023). Sound Effect Sebagai Pendukung Suspense pada Film Ready or Not. *Journal*